

杨明忠 陶治漠 编著

象棋古谱

残局

诠证大全

上海辞书出版社

杨明忠 陶治谟 编著

XIANGQIGUPU

象棋古谱

ZANJU

残

局

诠证大全

QUANZHENGDAQUAN



● 上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋古谱残局诠证大全/杨明忠,陶诒谟编著. —上海:上海辞书出版社,2002.6

ISBN 7-5326-0756-9

I. 象... II. ①杨... ②陶... III. ①中国象棋—古谱(棋类运动) ②中国象棋—残局(棋类运动)

IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 022575 号

编 著 杨明忠 陶诒谟

责任编辑 祝振玉 李 宾

美术编辑 江小铎

装帧设计 江小铎

技术编辑 胡重远

象棋古谱残局诠证大全

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 34 插页 9 字数 915 000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—3 100

ISBN 7-5326-0756-9/K·80

定价: 62.00 元

出版说明

象棋是我国民族传统文化之一,她历史悠久,博大精深,而象棋残局尤其是棋艺宝库中的一朵奇葩。自明代以来,流传了不少有关残局的棋谱,这是我们人民智慧的结晶,具有无穷的魅力。

然而在这些古谱的残局中,错误却屡见不鲜。有鉴于此,本书从19种象棋古谱2700余局中,整理论证了859局,其中论证着法245局、修改图着386局,并将240余局的图同着异、图着相同或图同异名等局,都并入相同的局势内一起论证,并且在其他古谱的相应处参见。

本书的作者之一是素有“南杨北刘”之称的杨明忠先生,潜心致力于象棋古谱的研究,几十年如一日,于古谱残局颇有心得。

本书具有一定的文献价值,既可作为工具书查阅,又可给象棋古局爱好者研究参考,而且对广大象棋爱好者的提高棋艺不无裨益,于实战亦很有借鉴作用。

上海辞书出版社
二〇〇二年六月

序

古谱残局,源远流长,历史悠久,自南宋的《事林广记》始,经明、清以至近代,出版了不少有价值的作品。其中最为弈林争赏,而被众誉为典范的是清代嘉庆年间(1800—1808)的《心武残编》、《百局象棋谱》、《竹香斋象戏谱》、《渊深海阔象棋谱》等,有“清代四大排局名谱”之称;它改变了以往残局与全局合于一起而成为一个独立门类,这是象棋艺术发展的一个高峰期。

古谱残局,大体上有如下三种类型:(一)先走连将或追杀的胜局,称为红胜局(以1570年的《适情雅趣》为代表);(二)实战对局中自然形成而常见的一些例胜、例和的实用残局(以1632年的《橘中秘》为代表);(三)综合(一)、(二)两类特点,经过精心编排以各类和局为主而棋路又曲折多变、深奥莫测的一种高级残局(亦称排局或棋局),这类残局比普通的实战杀局或残局远为精炼,它不是局面简洁、棋路单纯,而是形势曲折、变化多端,乃是棋局的作者运用丰富的想像力,在布局运子上提供攻守双方多种奥妙的着法。概括说来,矛盾集中,棋路深奥,着法洗练,这些特点,以清代四大排局名谱为代表,其中尤以《心武残编》与《竹香斋象戏谱》更为群众喜闻乐见而倍受欢迎。研究这类残局,有助于提高棋艺水平和残棋功力。

但是,象棋变化无穷,艺无止境,众多残局古谱虽然佳妙,但百密一疏,其中疵误之局实亦不少。上海辞书出版社有鉴于此,特邀请杨明忠、陶诒谟两位老友编集《象棋古谱残局詮证大全》,他们志同道合,研究这类棋局,数十年如一日,孜孜以求,一丝不苟,相信在他们辛勤的努力下,逐局细校,有错必纠,正本清源,定能出色地完成这本有利于参考实用的工具书。

屠景明

新千龙年夏月于上海

凡 例

1. 本书诠订的范围,为木版古谱及著名古抄本残局。编排的次序,按各谱成书时间前后而编排。

2. 古谱着法记录一律采用现行标准着法统一记录编写。

3. 本书以先走方为红棋,棋子为帅、仕、相、车、马、炮、兵;后走方为黑棋,棋子为将、士、象、车、马、炮、卒。

4. 本书棋规,除“千里独行”、“蚯蚓降龙”,按照古谱棋规,其中“一将一杀”(含有解杀)作为和局外(《心武残编》作为“纷和”),其余棋局均按今例。

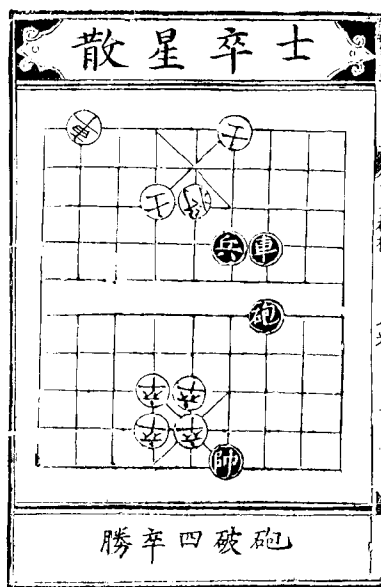
5. 各谱相同的棋局,并在一起诠订。如错误的着法不同,则注明或分列诠订。

6. 原谱图式和着法变化,均照录保留,以存其真。

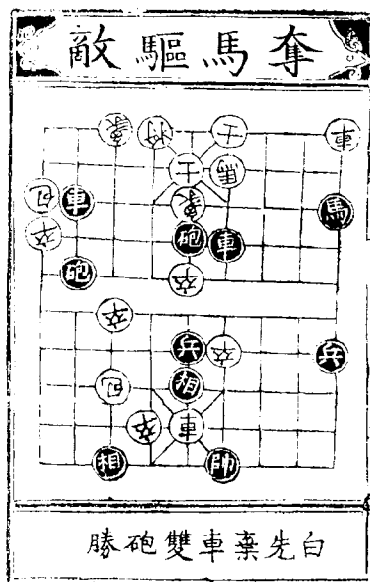
7. 凡原谱图式有误,不能弈成原谱结论的,则加以修改图式,以弥补缺陷。修改棋图,要求改动的子越少越好;改图后的着法,要求与原谱相同的越多越好。有些棋局,繁杂难改成为红胜,胜法又甚精妙,则不改图;如是黑胜,成为“废品”,则必需改图,改后要求不失原谱精髓。

8. 本书诠订棋局的类型,有实用残局、红胜杀势、民间排局和江湖棋局,以往统称为残局。

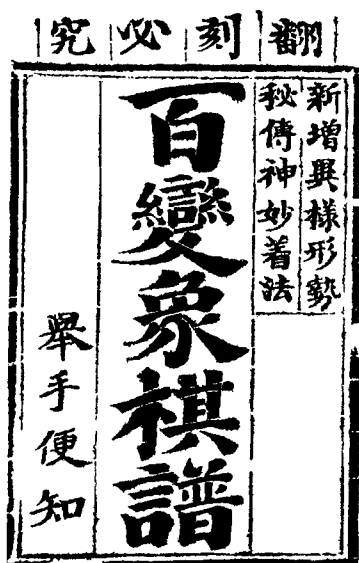
9. 原谱着法中的变着和所增变着,以及需要说明的问题,均在“注释”中介绍;对“注释”内容需要阐述的,则列为“疏解”;对“疏解”作进一步阐发的,则列为“正义”。如推翻原谱结论的,则冠以“诠证着法”;如原谱着法或变着虽然有误,修改着法后,仍可维持原谱结论的,则冠以“修改着法”;如图式、着法均有错误的,则冠以“修改图着”。



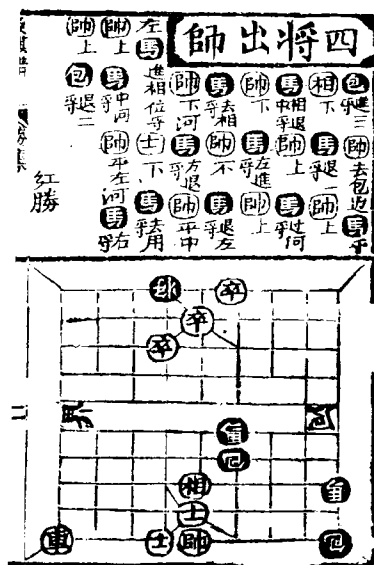
明刊本《夢入神機》正文



明刊本《夢入神機》正文



清刊本《百變象棋譜》扉頁



清刊本《百變象棋譜》正文

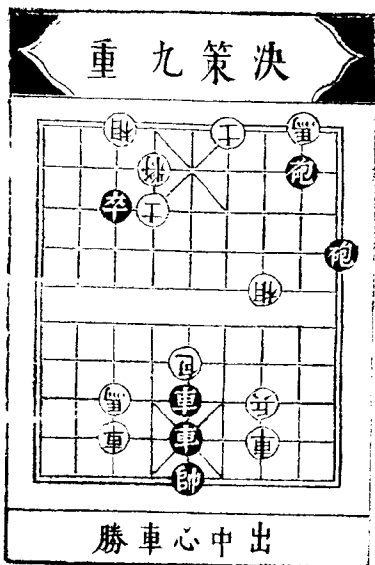
神 怡 心 爽

金鵬十八變

適情雅趣

敦化
懷德
堂藏板

清敦化懷德堂藏板本《適情雅趣》扉頁



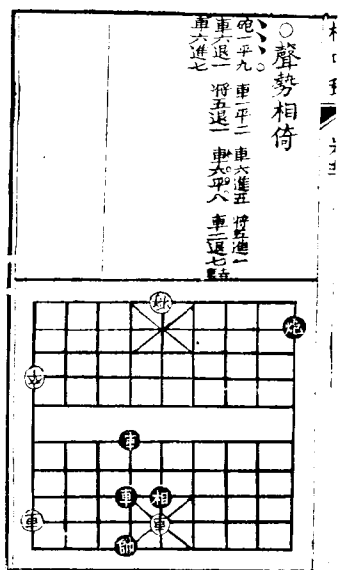
清敦化懷德堂藏板本《適情雅趣》正文

金鵬十八變

橘中秘

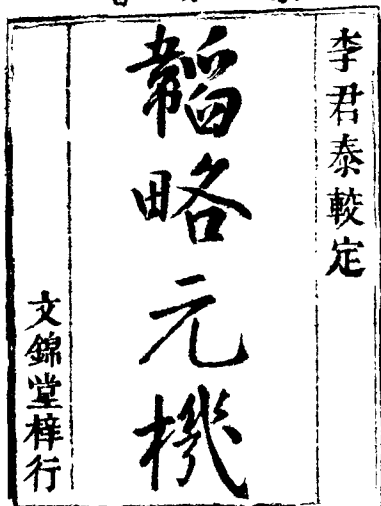
本衙藏板

清本衙藏板本《橘中秘》扉頁

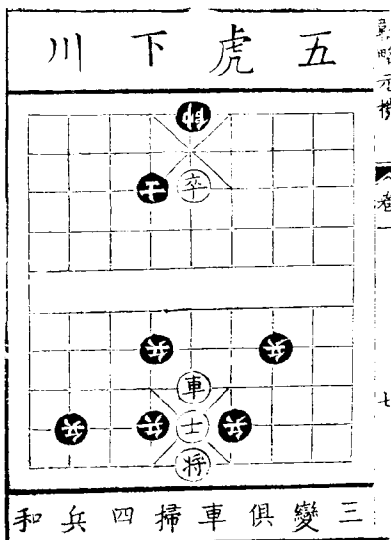


清本衙藏板本《橘中秘》正文

象 棋 譜

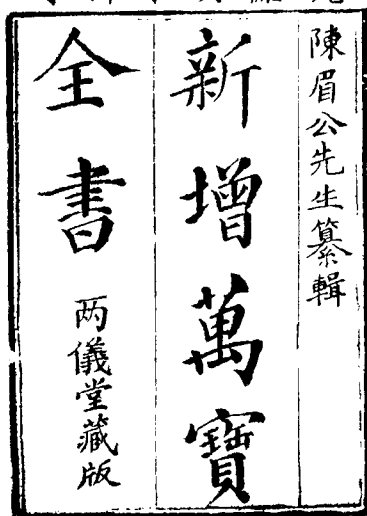


清康熙四十六年(1707年)文錦堂刊本《**韜略元機**》扉頁

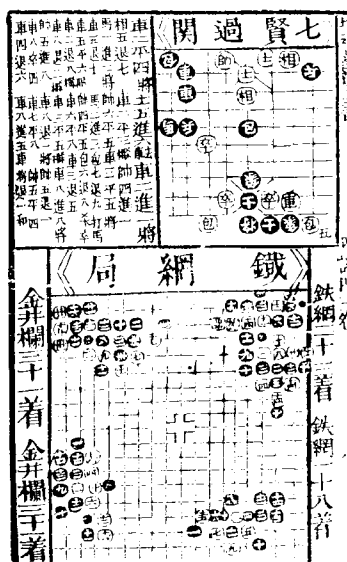


清康熙四十六年(1707年)文錦堂刊本《**韜略元機**》正文

光緒癸未新刊



清光緒九年(1883年)兩儀堂藏版本《**萬寶全書**》扉頁



清光緒九年(1883年)兩儀堂藏版本《**萬寶全書**》正文

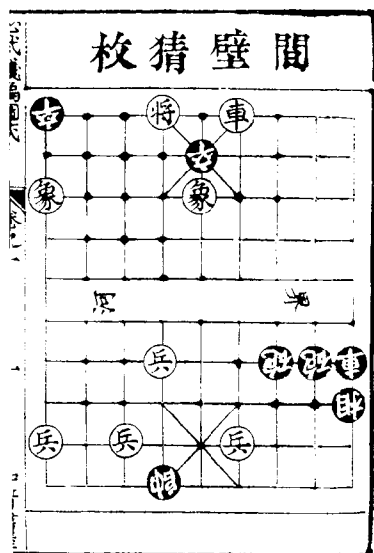
丙寅重訂

嘉慶庚申鍍

心武殘編

如青書屋

清嘉慶十一年（1806年）如青書屋刊本《心武殘編》扉頁



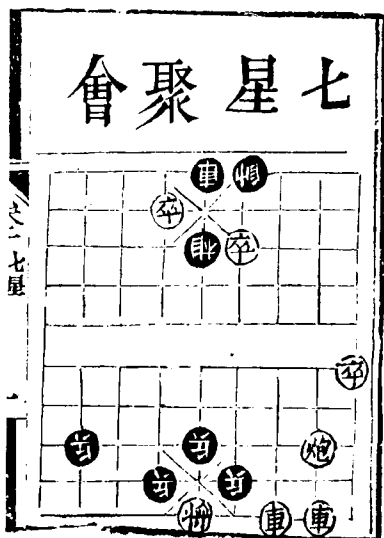
清嘉慶十一年（1806年）如青書屋刊本《心武殘編》正文

陳希夷先生著

百局棋譜

光緒乙亥刊 本堂藏板

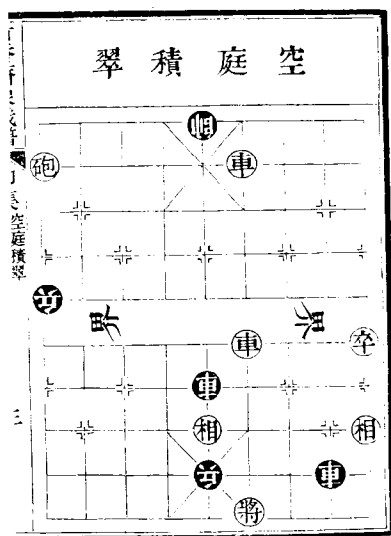
清光緒元年（1875年）本堂藏板本《百局象棋譜》扉頁



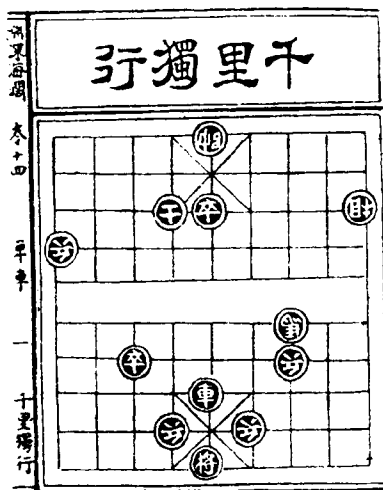
清光緒元年（1875年）本堂藏板本《百局象棋譜》正文



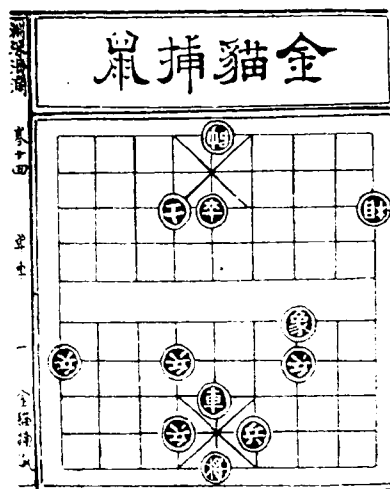
清嘉庆二十二年(1817年)昆山万
元斋刊本《竹香斋象戏谱》扉页



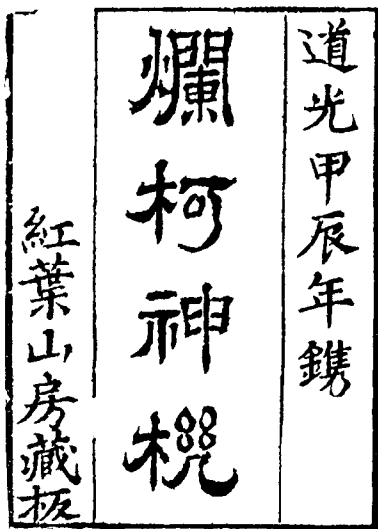
清嘉庆二十二年(1817年)昆山万
元斋刊本《竹香斋象戏谱》正文



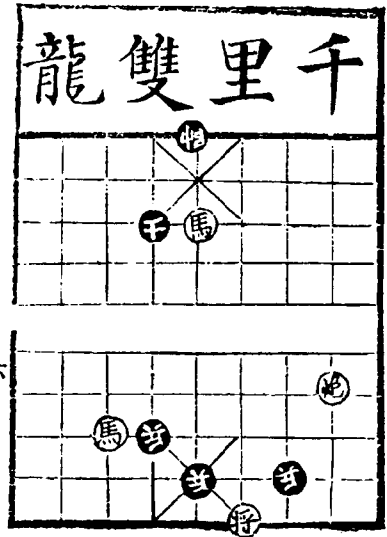
清抄本《淵深海闊象棋譜》正文



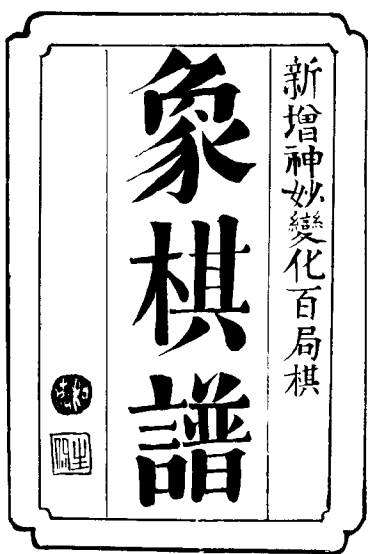
清抄本《淵深海闊象棋譜》正文



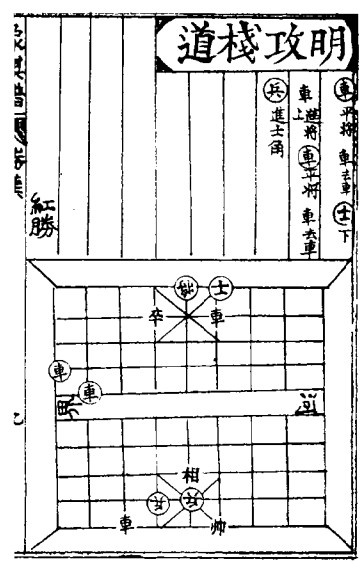
清道光二十四年(1844年)紅葉山房藏板本《爛柯神机》扉頁



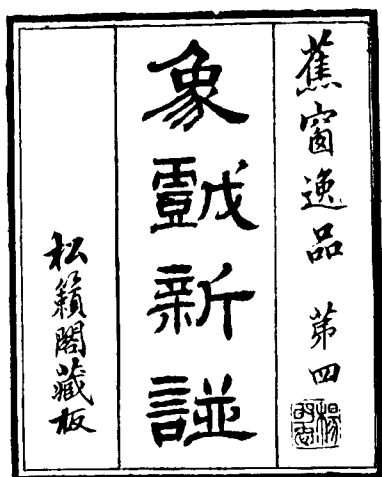
清道光二十四年(1844年)紅葉山房藏板本《爛柯神机》正文



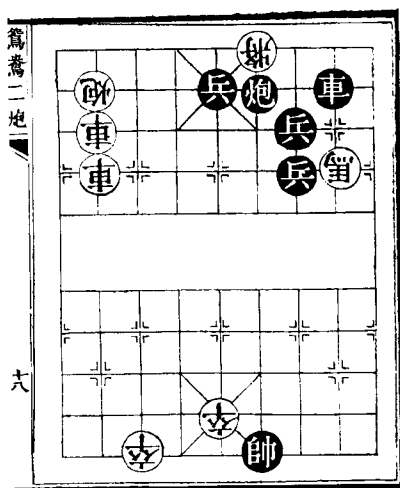
影抄清同治五年(1866年)刊本《神妙变化象棋谱》扉頁



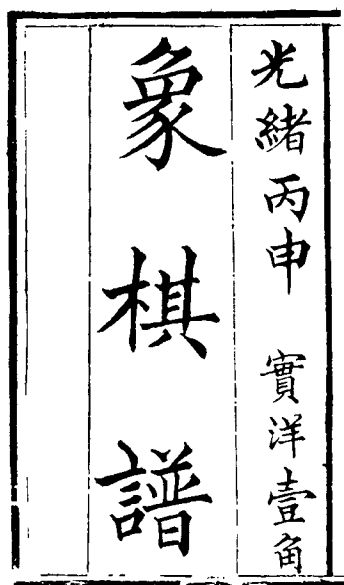
影抄清同治五年(1866年)刊本《神妙变化象棋谱》正文



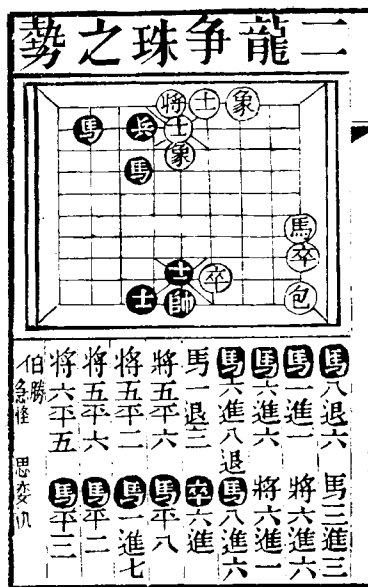
清光緒五年(1879年)松籟閣藏板
本《蕉窗逸品·象棋新譜》扉頁



清光緒五年(1879年)松籟閣藏板
本《蕉窗逸品·象棋新譜》正文



清光緒二十二年(1896年)刊本
《欽柯真機》扉頁

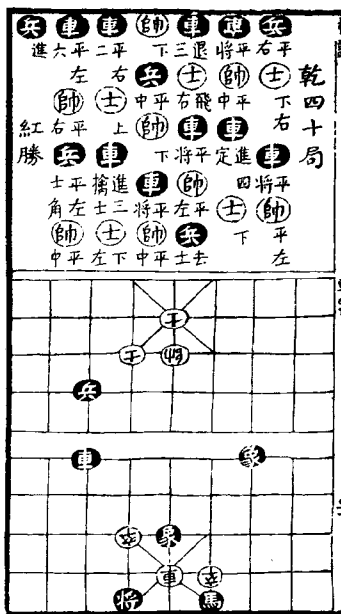


清光緒二十二年(1896年)刊本
《欽柯真機》正文

石室道人著

棋譜秘錄

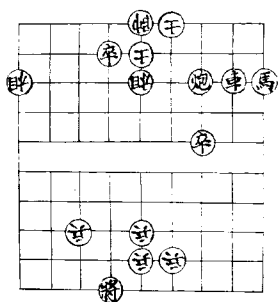
寶翰樓梓行



清寶翰樓刊本《棋譜秘錄》扉頁

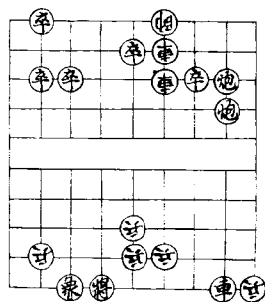
清寶翰樓刊本《棋譜秘錄》正文

副奪魁
炮防相防車志
將五兵成右將營
將謀相網車得和
兵五
相似



抄本《湖涯集》正文

大開天宮
炮擊車擊炮得
將五兵邊將營
將五兵弱泰炮泰
卒間車志將五
卒擊帥橫卒擊志和
卒擊帥橫卒擊志和
卒擊帥橫卒擊志和



抄本《湖涯集》正文

目 录

梦 入 神 机

一、左右逢源	3	一五、高名进步	16
二、得将卒心	4	一六、五困江东	17
三、入山驱虎	5	一七、蹇驴驮醉	18
四、黄鹂出谷	6	一八、戍卒守功	19
五、群鱼得水	6	一九、弥灾御戎	20
六、卧冰得鲤	7	二〇、卒以取败	21
七、就小失大	8	二一、无过不及	22
八、老子出关	9	二二、箭射双雕	22
九、闻命请行	10	二三、步骤不凡	24
一〇、老当益壮	11	二四、鹭序鸳行	25
一一、御车失勒	12	二五、漏网过滩	26
一二、出户乘风	13	二六、放鳧江中	27
一三、游鱼翻藻	14	二七、以力假仁	28
一四、魏韩灭智	15		

百 变 象 棋 谱

一、四将出师	33	九、十八学士	41
二、兵行诡道	34	一〇、拗马车	41
三、二将解围	35	一一、铜壶十二筹	41
四、廉蔺争功	37	一二、十二栏杆	43
五、七贤过关	38	一三、左右夹攻	45
六、紧守虎牢	38	一四、金蝉脱壳	48
七、大将当关	40	一五、三军保驾	50
八、诈败诱敌	40	一六、六将下江南	51

一七、鄱湖大战	52	二二、假道伐虢	57
一八、天门阵	52	二三、金牌十三道	58
一九、双蝶戏梅	52	二四、六国和秦	61
二〇、秋色平分	54	二五、五霸争雄	62
二一、长蛇阵	55	二六、二龙戏珠	65

适情雅趣

一、马蹀阏氏	69	二六、径行自遂	93
二、良将安边	70	二七、料事多中	94
三、春雷惊蛰	71	二八、多士莫及	95
四、珠藏椁柜	72	二九、凿壁偷光	96
五、颠猿饮涧	73	三〇、鸦鹊争巢	96
六、目视横流	74	三一、入幕之宾	98
七、遁世不见	75	三二、沧海腾蛟	99
八、推强扶弱	76	三三、惊鸿整羽	99
九、患在几席	77	三四、匹马平胡	100
一〇、藕断丝牵	78	三五、七国连衡	100
一一、忙里偷闲	79	三六、拨乱反正	101
一二、龙翻潭底	80	三七、虏马饮江	102
一三、决策九重	80	三八、朱云折槛	103
一四、远交近攻	81	三九、选将练兵	104
一五、秦鹿方走	82	四〇、投肉馁虎	105
一六、背水战胜	83	四一、乘风吹火	106
一七、虎兕出匣	84	四二、劳问将士	107
一八、倒转干戈	85	四三、盐车困骥	108
一九、鳧罗鱼网	86	四四、远近惊骇	109
二〇、骏骑追风	86	四五、阻住行程	110
二一、双蝶翻风	87	四六、猛虎出林	111
二二、开渠引水	89	四七、载沉载浮	112
二三、六国抗秦	90	四八、攀辕卧辙	112
二四、勇退急流	91	四九、用舍相碍	113
二五、飞黄结路	92	五〇、子胥过关	114

五一、苍舒称象·····	115	八三、涂廛浚井·····	145
五二、诱虎吞钩·····	116	八四、弘羊心计·····	145
五三、历诛四寇·····	116	八五、拔本塞源·····	146
五四、当住英雄·····	117	八六、举直错枉·····	147
五五、投躯帝庭·····	118	八七、少见相拘·····	148
五六、双骑追敌·····	119	八八、兵入其腹·····	149
五七、异地同心·····	120	八九、二马追风·····	149
五八、夺马驱敌·····	120	九〇、举鼎争功·····	150
五九、斂手削地·····	122	九一、胡爽扣马·····	152
六〇、城门失火·····	123	九二、剪棘开径·····	152
六一、两虎共斗·····	124	九三、投肉饲虎·····	153
六二、虎帐谈兵·····	124	九四、戮力一心·····	154
六三、手探月窟·····	126	九五、运筹帷幄·····	155
六四、板筑隐贤·····	127	九六、以兵服人·····	156
六五、三军联位·····	127	九七、驱虎离山·····	158
六六、金鸡抱卵·····	128	九八、倾身下士·····	159
六七、深入远岛·····	129	九九、兵势尚强·····	160
六八、右相安刘·····	130	一〇〇、引兵渡河·····	161
六九、临难忘躯·····	131	一〇一、幽鸟攢阶·····	161
七〇、奇妙文武·····	131	一〇二、转祸为福·····	162
七一、忠孝两全·····	133	一〇三、入穴取虎·····	163
七二、蝶恋花心·····	134	一〇四、痛断根除·····	164
七三、伍相奔吴·····	135	一〇五、失左右手·····	164
七四、星坠日升·····	136	一〇六、内攻外御·····	165
七五、爱身待时·····	136	一〇七、国富兵强·····	166
七六、石燕拂云·····	137	一〇八、只马归命·····	167
七七、朝野从容·····	138	一〇九、华衣怒马·····	168
七八、夷齐扣马·····	139	一一〇、野马羶田·····	168
七九、力小任大·····	140	一一一、孤生无倚·····	170
八〇、管仲随马·····	142	一一二、顾彼失此·····	170
八一、猛虎驱羊·····	143	一一三、一恸而绝·····	171
八二、首动尾应·····	144	一一四、七擒七纵·····	172