



五塔寺

7911

630

文物出版社

22.7911
.558
5630

五 塔 寺

罗 哲 文 著

文 物 出 版 社 出 版

(北京东四头条四号)

公私合营西四印刷厂印刷

新 华 书 店 发 行

※

1957年12月北京第一版第一次印刷

1号胶印纸开本 $1\frac{1}{32}$ 787×1092 裱1印

统一书号7068·16 定价0.30元

印数1—3000

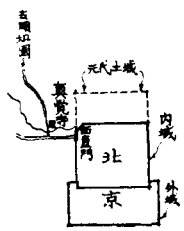
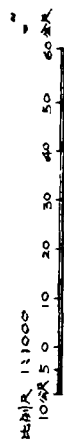
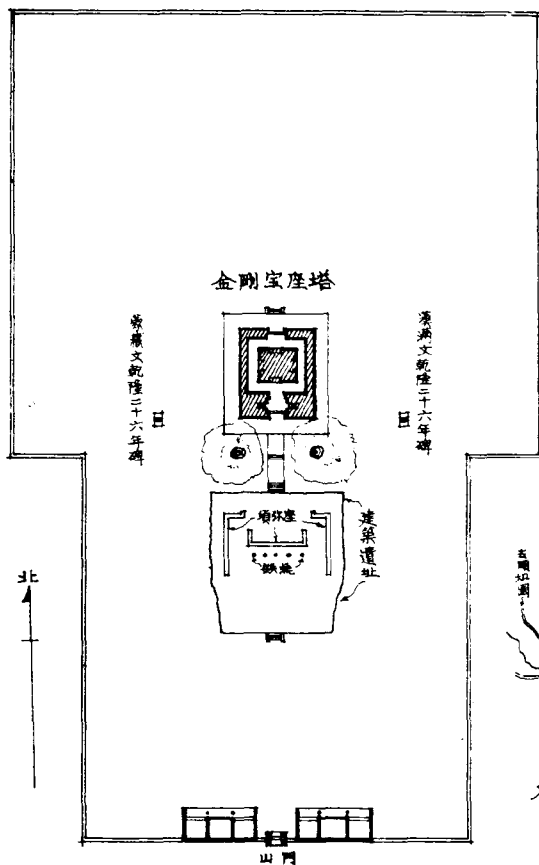
22

56

北京
西直門外

真覺寺平面畧圖

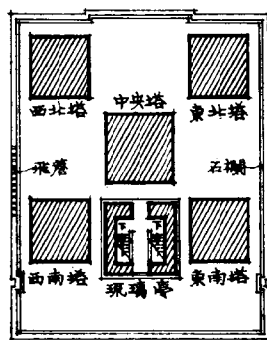
(亦名五塔寺)



大正範寺位置圖

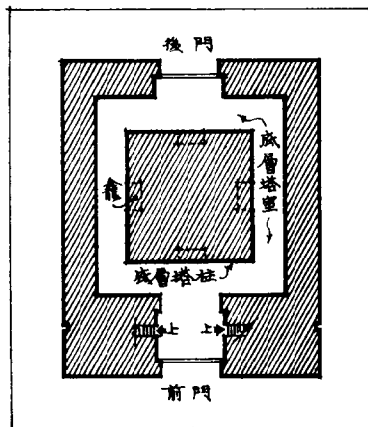
金剛寶座塔平面圖

上層平面



比例尺 1:300
公尺 0 5 10 15

底層平面



五塔寺的沿革和五塔的意义

五塔寺在北京西直門外三里許，出西直門，經苏联展覽館和西郊公园，过白石桥，即可看見在一座高大的石台上聳立着几个小塔，这就是五塔寺中的金剛宝座塔。

五塔寺原名眞覺寺，后改名正覺寺，因为有五个小塔的緣故，所以一般人又把它叫做五塔寺。帝京景物略卷五眞覺寺条載：“成祖文皇帝时，西番板的达（班迪达）来貢金佛五軀、金剛宝座規式。詔封大国师，賜金印，建寺居之，寺賜名眞覺寺。成化九年，詔寺准中印度式，建宝座，累石台五丈，藏級於壁，左右蝸旋而上，頂平为台，列塔五，各二丈，塔刻梵像、梵字、梵宝、梵华，中塔刻兩足印……”。日下旧聞考記載明宪宗成化九年御制眞覺寺金剛宝座塔碑記（此碑在清乾隆时已失）略称：“永乐初，有西域梵僧班迪达大国师，貢金身諸佛之像，金剛宝座之式。由是擇地西关外，建立眞覺寺，創治金身宝座，弗克易就，於茲有年。朕念善果未完，必欲新之，命工督修殿宇，創金剛宝座，以石为之。基高数丈，上有五佛，分为五塔。其丈尺規矩，与中印土之宝座無以異也。成化癸巳十一月告成立石”。

从以上的文献記載証明五塔寺（眞覺寺）及金剛宝座塔是在永乐初年开始兴建而至成化九年建成的。在塔正面券門上的“敕賜金剛宝座”匾額上，也刻着“大明成化九年十

一月初二日建”的字样，查此匾額的字跡未曾被人動過，當是原物無疑。

清乾隆年間，曾大加修理，並改名正覺寺。鴻雪因緣圖記：“五塔寺即明眞覺寺，乾隆二十六年重修，易名大正覺寺”。至今在金剛寶座的東西兩側還豎立着兩通石碑，東側碑刻漢、滿文，西側碑刻蒙、藏文，都記載重修的事蹟。

民國初年，寺的大殿和後殿尚存在，至1927年，被軍閥政府的蒙藏院以二千五百元售與黃姓管理。後來，寺被拆毀，僅有這精美的金剛寶座尚保存無恙。

現在的五塔寺（見圖）除了這寶座以外，只剩下了空曠的圍牆，入門處的兩側尚有門房數間，塔前面有殿基遺址一座，遺留下的只是一列石制須彌座，座上彫刻着梵文（古印度文）、八寶、金剛杵等，與寶座上的彫刻風格相同，當是同時代的建築物。

寺址的位置，前臨長河，背映西山，周圍景色頗佳。原來的布局非常宏偉，據五城寺院冊上記載：“大正覺寺，大殿五楹，後為金剛寶塔，塔後殿五楹，塔院之東為行殿”。從現存的圍牆和塔前大殿的遺基來看，當時的總體布局大概是以寶座為中心，寶座的前面是大殿，寶座的後面有後殿，構成中軸線上的主要建築，兩旁還有配殿圍繞。這種布局方法與一般的寺廟不同，可能是因為以班迪達所進貢的金身五佛寶座為主題的緣故。

至於五塔的意義，據帝京景物略所引：“……按西域記五塔因緣，構尸那羅國（即中印土）娑羅林精舍有塔，是

金剛神僻地处，次側一塔是停棺七日处，次側一塔是阿泥楼陀上告天母，母降哭佛处，次側一塔是佛涅槃般那处，次側一塔是佛为大伽叶波显现双足处……”。但是在玄奘法师大唐西域記內称：娑罗林精舍尚有善賢窣堵坡（窣堵坡即塔）、雉火窣堵坡、八王分舍利窣堵坡等。由此可見娑罗林精舍的塔絕不止五塔，用它来解釋五塔寺的意义，似难接近。

佛經金剛界有五部：佛部（中）、金剛部（东）、宝部（南）、蓮花部（西）、羯磨部（北）。每部有部主，中为大日如来佛，东为阿閼佛，南为宝生佛，西为阿弥陀佛，北为不空成就釋迦佛。按祕藏記末称：“五佛座，金剛界五佛之宝座也，大日獅子座，阿閼象座，宝生馬座，阿弥陀孔雀座，不空成就迦楼罗座”。即是大日如来佛的宝座为獅子，阿閼佛的宝座为象，宝生佛的宝座为馬，阿弥陀佛的宝座为孔雀，不空成就釋迦佛的宝座为迦楼罗。这一記載与五塔寺金剛宝座塔宝座的須弥座及五小塔須弥座的四週所彫刻的獅子、象、馬、孔雀、迦楼罗五种动物为主要題材的形象，是完全符合的。因此班迪达所貢的金佛五軀，当即是金剛界五部部主的佛像；金剛宝座規式，当即是彫有獅子、象、馬、孔雀、迦楼罗等五种形象的宝座規式，也即是成化碑記所謂“上有五佛，分为五塔”的意思。

金剛宝座塔

金剛宝座塔与印度現在的佛陀伽耶寺塔屬於同一类型，也是我国現存的此种形式的塔中修建得最早的一个。据現在所知道的，除此塔外尚有三处：一、云南昆明妙堪寺妙应蘭若塔，建於明代天順年間；二、北京西山碧云寺金剛宝座塔，建於清乾隆十三年；三、北京安定門外西黃寺清靜化塵塔，建於清乾隆五十年。因为在金剛宝座塔修建的当时，既按照了印度高僧班迪达进貢的規式，又有他亲自指导监修，所以它在造型上保存了最多的印度風格。然而尽管“其丈尺規矩，与中印度之宝座無異”，但是在塔的結構(如宝座上的短簷、斗拱和宝座頂上的罩亭等)及彫刻手法上，还显著地表現了中国建筑和彫刻艺术方面特有的傳統風格。

一 金剛宝座塔的建筑

金剛宝座塔全部用磚和汉白玉石筑成，内部砌磚，外表整石，底座为一高大的石台，台上分佈着五个小塔和一圓形綠琉璃瓦的罩亭，組成了稳重而又玲瓏活潑的建筑形式。

宝座的外觀： 宝座立於高約 50 公分的低矮台基之上，由台基面至宝座頂共高 7.70 公尺。宝座分为須弥座及座身兩部，須弥座由台基至上枋上皮共高 1.78 公尺，分

为圭脚、下枋、复莲、束腰、仰莲、上枋等几个部分。须弥座的上面，挑出短檐五层，檐头刻出椽子、沟头和滴水。每层檐下四周刻佛龕，龕内各刻佛坐像一尊。龕与龕之間，刻花瓶式柱子，柱頂上刻出一斗三升的斗栱，承托着挑出的枋、檁和短檐。

宝座南北正中辟門，皆用石發券，券基置於須弥座上，南面券門上正中，嵌“敕建金剛宝座”匾額一方，匾額边框，彫刻云龙等花紋。

宝座的平面布局：宝座下面的台基每面寬 3.05 公尺，宝座須弥座下脚，南北長 18.60 公尺，东西寬 15.73 公尺。南面券門内有一方形过室，上面复罩穹隆頂，穿过过室为一四方形环廊式的塔室，正中砌方形塔柱，塔柱的四面正中各有小龕一座，是供設佛像的地方，佛像在解放前已失去。

宝座頂上的五塔：前門过室的左右兩旁，各有石梯四十四級，盤旋而上，出口是一座四方形圓頂綠琉璃瓦的磚砌罩亭，由亭子出去就是宝座的上層台面，台面形狀与下層平面一致，皆为南北長、东西窄的長方形，但每面較下層約小半公尺，这样的造型可使宝座稳固，不易崩裂，同时从外觀上也給人們一种庄严而安定的感觉。

宝座台面四周繞以高 66 公分、厚 12 公分的石欄干，台面分立着五个小塔，就是前面所講的班迪达进貢的五軀金佛的小塔。塔皆为四方形密檐式。中央一塔較高，自台面至刹頂計高 8 公尺余，塔的下部是須弥座，自第一層塔

身以上刻出密簷十三層，簷下周匝刻小佛龕及佛像，相互毗連，塔頂冠以仰復蓮花、相輪、華蓋、寶珠等，與喇嘛塔的形式相似。此外，在東南、東北、西南、西北四隅的小塔，也都是同樣的形式，唯第一層塔身以上只施密簷十一層，高度也較中央塔低約1公尺。

二 金剛寶座塔的彫刻

在寶座和小塔的四周以及須彌座上，都密布着精緻豐富的彫刻，主要內容有佛像、佛腳跡、五佛寶座、八寶、金剛杵、菩提樹、輪、花瓶、天王、羅漢、梵文、卷草等，大多是屬於密宗的題材。這種風尚，由於元代密宗的廣泛傳播，到了明代更為普遍地採用。彫刻的手法，非常圓潤流利，主要部分採用平整的凸出表現方法，有如營造法式石作制度中的“減地平銀”的作法。在凸出的主題上，用尖刀刻出細而流暢的綫條，這是明代石彫，特別是建築彫飾中的一種最流行的作法，在故宮和其它的明代建築中都可以看到。茲將主要的彫刻部分和彫刻內容簡略地分述如下：

（一）寶座須彌座的彫刻

寶座須彌座的彫刻，以金剛界五佛座騎為主題，並輔以四大天王、羅漢、金剛杵、花瓶、輪、三牌等，構成了全部的題材。圍繞須彌座周匝的下枋外皮上全彫刻着梵文，印度考古專家巧克拉瓦蒂先生來我國訪問時，曾到此參觀，據稱梵文的內容除經文外，在寶座西面南端並有記

述關於建塔的事蹟。梵文之間夾以八寶等圖案。

八寶——輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、長，是喇嘛教中常用的圖案，或刻於石上，或繪於彩畫之間，或供設在佛像之前。在北京的許多明清寺院中都可以看到。按佛經上說：八寶是佛前的陳設品，為表示獻佛、祈佛、渡世的意思。法輪表示大法圓轉，萬世不息；法螺具菩薩意，妙音吉祥；寶傘表示張馳如如，曲復眾生；白蓋表示徧復三千，淨一切業；蓮花表示出五濁世，無所污着；寶罐表示福智圓滿，具定無漏；金魚表示堅固活潑，解脫桎梏；盤長表示迴環貫徹，一切通明。

寶座的正面（即南面）有券門，寶座下部在券門兩側的須彌座的束腰部分，各以三鈷金剛杵分為四個小間，每小間內，兩面對稱地彫刻着獅子、輪、象及三鈷交叉金剛杵四種題材。獅子緊靠券門，互相對立，頭略往回轉，尾巴翹立，身上披一鞵鞍，獅子周圍彫有卷雲繚繞，好像有升空之意，當是金剛五佛中大日如來佛的寶座。獅子的次間，彫一大輪置於蓮座之上，左右有飄帶繚繞，輪上刻梵文，輪的意義與八寶中的法輪同，是佛教藝術中常見的一種圖案。輪的次間彫一臥象，四肢拳臥，背上披一彫刻精細的鞍子，鼻前有一蓮花，象的形態非常馴順可愛，當是金剛五佛中阿閼佛的寶座。象的次間刻有兩只作十字相交狀的金剛杵，當中的交叉點上刻方形蓮花，周圍飄帶繚繞。

金剛杵原是印度的一種古代兵器，用以表示堅利，可

以斷煩惱、除惡魔。頭上一根的叫獨鈷，三根的叫三鈷，還有五鈷、七鈷、九鈷的。

寶座的背面（即北面）也有券門，券門兩側的須彌座上彫刻大體與正面同，唯各小間內系對稱地彫刻着獅子、孔雀、輪、金剛杵四種題材。靠近券門口也是兩個獅子對峙，但姿態與南面略異，前後腳向下彎曲，有如準備行走之勢。次間的孔雀，狀如昂首前行，四周滿佈雲氣，當是金剛五佛中阿彌陀佛的座騎。交叉金剛杵及輪與南面同。

南北兩面券門的券面上，均有精細的彫刻。正中為一大腹展肢的金翅鳥，兩旁依次對稱地彫刻着人身龍首的摩睺羅迦（亦稱大蟒神，為八眾之一）、飛羊、座獅和象。此種題材，始見於元代居庸關雲台券面上的雕刻，明代的建築多襲用此制，在北京很多石券建築中，均可看到，也是密宗常用的彫刻題材。

寶座東面的須彌座分凸出和凹入兩個部分，南端凸出部分以金剛杵分隔為兩間，南間刻瞿目天王，手持琵琶坐於蓮座之上；北間刻持國天王，手持寶劍，亦坐蓮座上。持國天王以北，即系凹入部分，首刻降龍羅漢（十六羅漢中的半託迦尊者），手持寶珠，面對雲端惡龍，畫面生動有趣。降龍羅漢的北側，以金剛杵間隔為十一小間，以迦樓羅為主要題材。十一間內容的排列，是以輪為中心，輪的左右依次分刻迦樓羅、金剛杵、三牌、花瓶、金剛杵等，兩兩對稱。

迦樓羅人首鳥足，背張兩翅，兩手合掌胸前，羽尾飄

蕩於云氣中，腳踏雲頭，似飛翔於雲端，當是金剛五佛中不空成就釋迦佛的座騎。迦樓羅亦名金翅鳥，為八部眾之一。依海龍王經謂：此鳥兩翅相去三百六十萬里，取龍為食，命欲終時，諸龍吐毒，不能食，至金剛頂山上，命終自焚，身肉消散，唯有心在，成為寶珠。又據文殊師利菩薩根本大教王經稱：迦樓羅鳥，能除毒龍之害。

三牌置於蓮座之上，穿以飄帶，周圍繞拂，三牌的四周散放焰光。據敕修百丈清規券上祝釐章稱：三牌系在寺廟內本尊佛像前所設的三個牌子，表示皇帝萬歲、皇后齊年、太子千秋的意思。

寶座西面的須彌座也分凸出和凹入兩個部分，形式大體與東面同。惟凸出的兩小間內，南刻多聞天王，手中持蛇；北刻增長天王，手中持傘。增長天王的北側即凹入部分，首刻伏虎羅漢（十六羅漢中的跋陀羅尊者），右手執禪杖，左手按虎頭，面容微笑，表示出降伏猛虎的喜悅心情。伏虎羅漢的北側，亦分十一小間，除主要題材變迦樓羅為馬外，其餘與東面完全相同。正中為輪，輪左右各有一馬，兩馬相向臥，馬的前肢，一跪一起，好似要站起的姿式，神情非常馴順，當是金剛五佛中寶生佛的座騎。

（二）五小塔的彫刻

五小塔的主要彫刻，集中在須彌座和第一層塔身之上。須彌座的下枋刻梵文，上枋刻卷草，並各夾刻八寶圖案。

五塔須彌座的束腰部分，均以獅子、象、馬、孔雀、迦樓羅為主要彫刻題材，並輔以金剛杵、花瓶、三牌、輪

等圖案，与宝座的須弥座同。唯在中央塔的南面的須弥座正中刻有佛的足跡，足跡大小与人足相似，兩足置於蓮花之上，亦是佛的象征，有佛跡遍天下之意。佛足跡四周，也刻着輪、螺、傘、盖、花、罐、魚、長等八宝圖案。

須弥座之上为第一層塔身，塔身四面正中，各刻一佛龕，龕內各刻一佛坐像，龕的券面上也刻有金翅鳥、摩睺罗迦、飞羊、獅子、象等，与宝座券門相同。龕的兩側各刻菩薩一和菩提树一。

以上只是主要彫刻的概述，其余各种裝飾圖案和零星彫刻未作詳細考証，仅供参考而已。

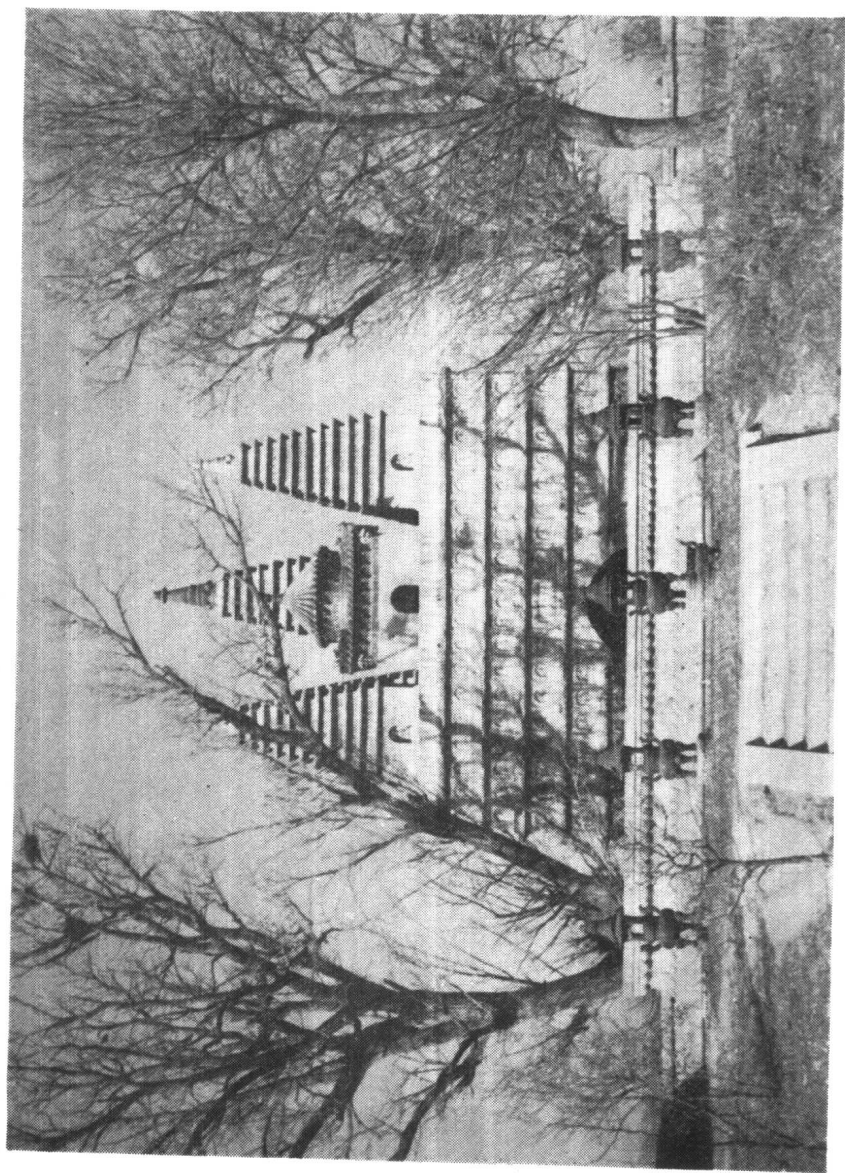


圖1 金剛宝座塔正面

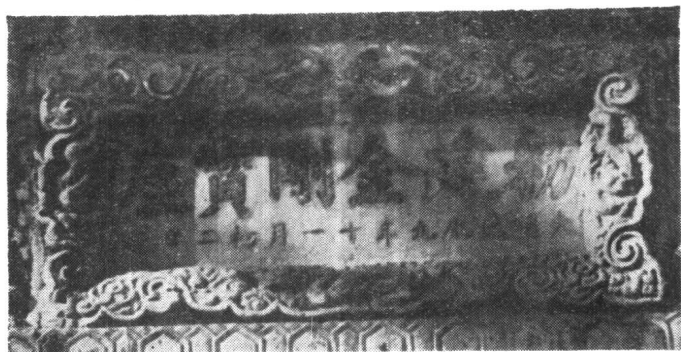


圖2 成化九年匾額

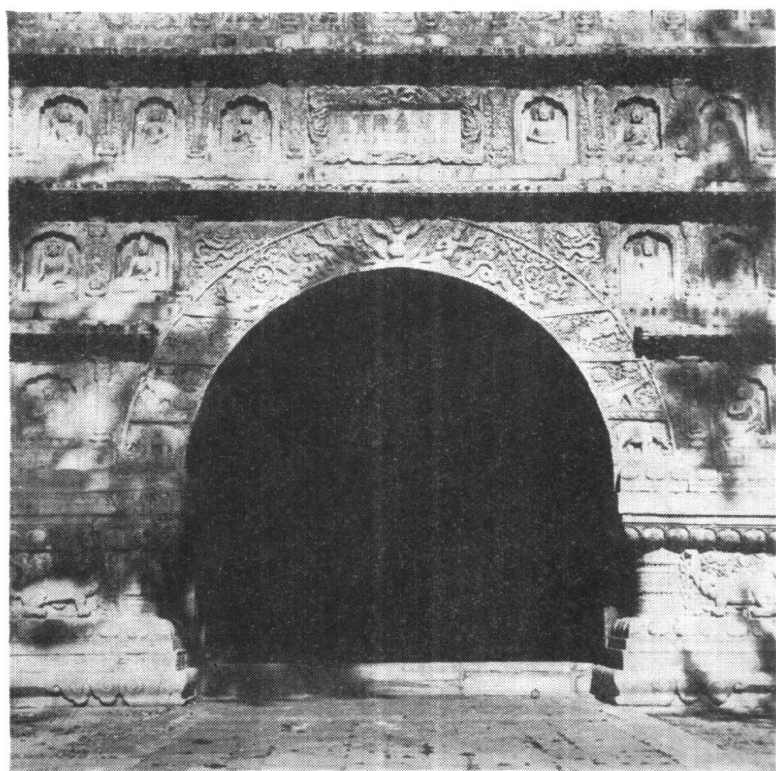


圖3 宝座須弥座南面券門

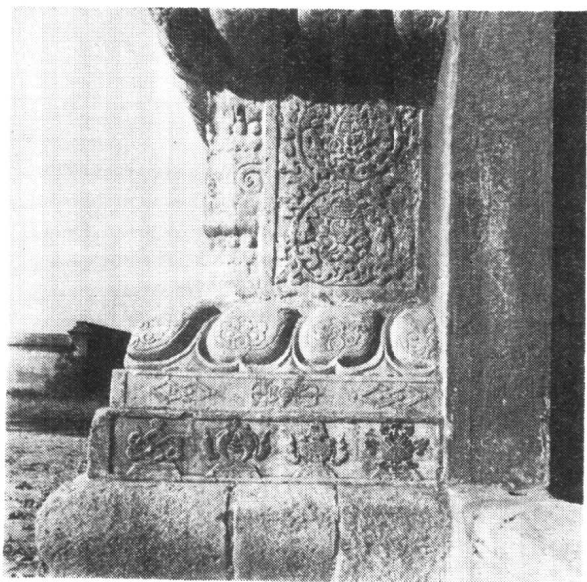


圖4 寶座須彌座南面券門入口西側八寶中的花、罐、魚、長

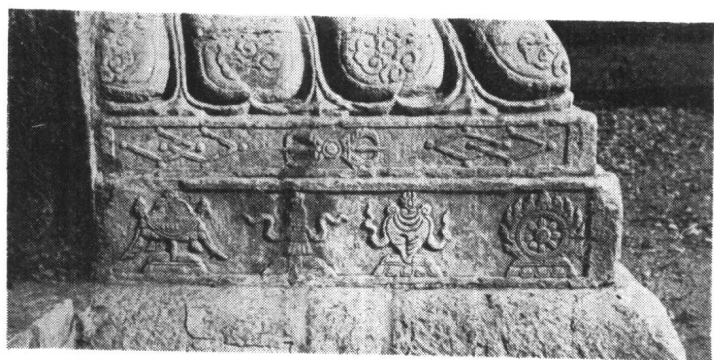


圖5 寶座須彌座南面券門入口東側八寶中的輪、螺、傘、蓋