

语文学习丛书之二

语文学习趣谈

宁鸿彬 郭 外 著



北京工业学院出版社

语文学习丛书之二

语文学习趣谈

宁鸿彬 郭 外 著

北京工业学院出版社

2k03/11

内 容 简 介

本书是《语文学习丛书》中的一种，该丛书是由特级语文教师，北京市语文教学研究会常务理事，全国教育系统劳动模范，人民教师奖章获得者宁鸿彬同志组织编写的。

本书通过一些生动、有趣的事例，以及作者近三十年来在语文教学实践中的经验，向读者介绍了许多卓有成效的语文学习方法和读写方法。全书所介绍的知识，一律通过事例，避免空说道理，通俗易懂，生动活泼，是中、小学生如何学好语文，提高读写能力的一本很有价值的课外读物，也是中、小学语文教师的教学参考书。

语 文 学 习 趣 谈

宁鸿彬 郭 外 著

◆

北京工业学院出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

国营武清印刷厂印刷

◆

787×1092毫米 32开本 5.25印张 110千字

1987年10月第一版 1987年10月第一次印刷

印数：1—15,000册

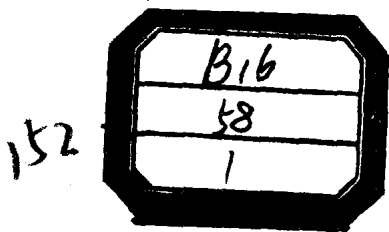
统一书号：7434·67 定价：0.95元

前 言

怎样学好语文，是中学生和广大青少年朋友十分关心的问题。这本《语文学习趣谈》，将通过生动、有趣的事例，向读者介绍前人学习语文的方法和经验，介绍我们在语文教学实践中摸索出来的窍门和办法，希望能有助于读者朋友的语文学习。但是，限于我们的水平，选材是否恰切，解说是否科学，表述是否得当，均有待检验，疏漏和错误也在所难免。敬希专家、学者和广大读者教正。

作 者

1986年12月



《语文学习丛书》致读者

亲爱的少年朋友，你自己可曾推算过，当你走向生活，在事业上有所作为，能够为祖国、为人民做出贡献的时候，那是什么年代吗？

你现在可能正在初中读书吧？一般说来，高中要读三年，大学要读四年，到了工作岗位上，从不熟悉到熟悉，从模仿他人到自己独立工作，从按部就班到有所创新，不经过十年、八年的努力是不行的。这样算来，到你们为国家建功立业的时候，还需要十五年，甚至更长的时间。那时候，已经是二十一世纪了。

你知道十五年以后，我们的伟大祖国，我们的人类社会，是个什么样子吗？这一点，你应当知道，哪怕是个粗略的情形也好，因为那将是你们大显身手的时候。

当前，一场新的技术革命正在世界范围内兴起。这场新的技术革命，将使人类的科学、文化、技术发展到一个前所未有的崭新水平，将使人类的社会生活发生不小的变化。十五年以后，正是这场新技术革命方兴未艾的时候，正是微电子、光导纤维、激光、新能源、新材料、航天技术、海洋工程、生物工程、机器人等学科空前发展并将继续发展的时候，正是祖国的现代化建设取得辉煌成就并将进一步争取更加辉煌成就的时候。也就是在这个时候，祖国期待着你们为人民、为社会、为人类发挥聪明才智、继承前人，超过前人，做出

造福人类的贡献。投身祖国的社会主义现代化建设，並推动其向前发展；投身新的技术革命，并推动其向前发展；振兴中华，使我国在经济上赶上并超过世界上发达国家的水平；创造未来，使美好的共产主义早日实现，这就是历史赋予你们的神圣使命。

你知道要完成这样的使命，对于每个人来说，应当具备怎样的条件吗？这个条件实际上就是未来的新型人才的条件。要完成那神圣的历史使命，就要努力使自己成为未来的新型人才；而要使自己成为未来的新型人才，就要从现在起用未来人才的条件衡量自己，要求自己，使自己具备未来人才的基本条件或者叫做未来人才的基本素质。

国内外许多未来学专家都在研究这个问题，他们对于未来人才的基本素质，作了有意义的探讨。综合起来看，最主要的是下列几个方面：

第一，要有献身祖国“四化”大业和共产主义事业的崇高理想，要有创造美好未来的伟大抱负，要有高尚的道德和情操。

第二，要有扎扎实实的基础知识，要有广博的社会科学知识和自然科学知识，要有一两门自己精通的专业知识，要不断学习掌握最新的知识。

第三，要有运用各种知识解决实际问题的能力；要有使用字典、词典等各种工具书的能力；要有独立地学习的能力；要有发达的思维能力；要有发明创造的能力。

第四，要有强烈的求知欲和好奇心，要有积极的进取心，要易于接受新事物，遇事喜追究，好发问，而又不轻信、不盲从，敢于坚持自己的独立见解，不轻易改变自己的

信念；敏锐地接受先进的、科学的新思想、新观点，敏锐地察觉别人尚未察觉的新事物，敏锐地发现他人难于发现的新问题，敏锐地获取并运用最新的信息；思想活跃，灵活机敏，举一反三，触类旁通，适应性强，善于应变，能够提出超越常规，不同凡俗的独特见解。

怎样使自己具备这些未来人才的基本素质呢？这当然要有个逐步培养和锻炼的过程，不能急于求成。只要有意识地朝着这个目标努力，下一番功夫，这些基本素质，就可以逐步具备。从少年朋友们的实际情况出发，当前最现实的做法，就是要学会怎样学习，怎样创造性地学习，在学习过程中，有意识地按照未来人才的这些基本素质，自我培养和自我锻炼。

一位国外的未来学专家说得好，“未来的‘文盲’不是不识字的人，而是不会学习的人”。在当今，这个科学技术飞速发展的时代，知识的增长速度是非常快的。在学校里学到的这些知识，若干年后，就远远地不够用了。如果自己不会独立地学习新知识，到那时不就等于是“文盲”了吗？当然，这里说的学习，绝不是指的死记硬背，而是自己钻研和探索，是创造性的学习。

怎样进行创造性的学习呢？一方面是按照未来人才的基本素质中所说的那样去思考问题、认识问题，去对待学习的内容；另一方面就是要掌握科学的学习方法。

为了帮助少年朋友们学好语文，为了使大家掌握科学的学习听、说、读、写的方法，掌握科学的思维方法，能够创造性地学习，我们编写了这套《语文学习丛书》，希望能够有助于读者朋友们。

为了适合具有初中文化程度的读者阅读，这套丛书力求做到知识性、实用性和趣味性的结合，并分为若干册介绍语文学习的方法，听说读写的方法和思维的方法。介绍知识，一律通过事例，避免空说道理，力求做到通俗易懂，生动活泼。这套丛书，如果能对读者朋友有所裨益，我们将感到欣慰。但是，限于我们的水平，它未必能使读者满意。我们诚恳地希望，能听到广大读者的批评和建议。

编 者

目 录

第一讲 青出于蓝胜于蓝

——指导思想要明确

重理何必轻文·····	(1)
从“海鸟之死”所想到的 ——按语文本身的规律来学习语文·····	(2)
要敢于否定书本和老师·····	(4)
不要放过学习实践的机会·····	(6)
不要怕在名家面前献丑·····	(8)
从列宁不肯用坏书做枕头想到的·····	(9)
注意练基本功和分解动作·····	(11)

第二讲 懂行才会看门道

阅读欣赏有其方

你喜欢背诵吗? ·····	(14)
记性不好并非坏事·····	(16)
“不求甚解”读书法·····	(18)
你想迅速归纳出文章的主题吗? ·····	(19)
你想提高查字典的速度吗? ·····	(21)
从鱼的形状到文章结构·····	(22)
朗读和默读各有妙用·····	(24)
你能把常用字读对吗? ·····	(26)
偏旁部首有妙用·····	(33)
抓住形音义, 好懂又好记·····	(34)

学词返词素，好懂好记住·····	(36)
复位解词法·····	(38)
变序解词法·····	(40)
替换解词法·····	(41)
语法在解词中的应用·····	(43)
用语法知识解词的例子·····	(45)
先抓主语是分析句子的关键·····	(47)
辨别复句类型的小窍门·····	(49)
“只要”和“只有”·····	(50)
对偶句·····	(52)
你爱打比方吗？·····	(54)
比喻的规矩（一）	
——用具体的比喻抽象的·····	(56)
比喻的规矩（二）	
——用浅显的比喻深奥的·····	(57)
比喻的规矩（三）	
——用熟悉的比喻生疏的·····	(59)

第三讲 功夫不负有心人

听说朗读下苦功

学说话（一）·····	(61)
学说话（二）·····	(62)
学说话（三）·····	(64)
你敢在众人面前讲话吗？（一）·····	(66)
你敢在众人面前讲话吗？（二）·····	(68)
你敢在众人面前讲话吗？（三）·····	(69)
你想说服对方吗？（一）·····	(70)
你想说服对方吗？（二）·····	(72)
你想说服对方吗？（三）·····	(74)

即席演讲会

——一种锻炼口才的课外活动·····	(75)
怎样使朗读的声音洪亮·····	(78)
朗读时怎样合理用眼·····	(79)
你朗读时会翻篇吗?·····	(81)
朗读时为什么会念错(一)·····	(82)
朗读时为什么会念错(二)·····	(84)
怎样避免朗读中的错误(一)·····	(85)
怎样避免朗读中的错误(二)·····	(87)
怎样避免朗读中的错误(三)·····	(89)

第四讲 构思比人胜一筹

——选材立意细推究

“买椟还珠”的启示

——要摆正内容和形式的关系·····	(91)
你喜欢听作文讲评课吗?·····	(93)
发文以后的几项活计·····	(94)
胸有成竹再动笔·····	(96)
你审题时想到这些了吗? (一)·····	(97)
你审题时想到这些了吗? (二)·····	(98)
你审题时想到这些了吗? (三)·····	(100)
你知道为什么要描写环境和景物吗?·····	(101)
选材立意趣谈 (一)	
——以小见大·····	(103)
选材立意趣谈 (二)	
——旧题新作·····	(105)
选材立意趣谈 (三)	
——独出心裁·····	(107)
文章标题趣谈 (一)	

——标新立异·····	(109)
文章标题趣谈 (二)	
——拙中见巧·····	(111)
文章标题趣谈 (三)	
——平中见奇·····	(113)
文章标题趣谈 (四)	
——引起悬念·····	(114)

第五讲 语不惊人死不休

——学会自己改文章

三纸无驴文章之忌·····	(117)
竭力将可有可无的东西删去·····	(118)
你的作文里有病句吗? ·····	(120)
要学会自己修改文章 (一)·····	(122)
要学会自己修改文章 (二)·····	(124)
要学会自己修改文章 (三)·····	(126)

第六讲 世故洞明皆学问

——观察生活勤积累

重视观察学会观察·····	(128)
要留心观察环境·····	(131)
你喜欢观察自然现象吗? ·····	(132)
观察人物趣谈 (一)	
——看和观察大不同·····	(134)
观察人物趣谈 (二)	
——眉眼和嘴露性格·····	(136)
观察人物趣谈 (三)	
——穿着打扮有区别·····	(138)
观察人物趣谈 (四)	
——脖子上面有文章·····	(139)

观察人物趣谈 （五）	
——手是生活经验的记录表·····	（141）
观察人物趣谈 （六）	
——言谈举止见精神·····	（143）
观察人物趣谈 （七）	
——生活用品细推究·····	（145）
观察人物趣谈 （八）	
——去伪存真抓本质·····	（147）
观察人物趣谈 （九）	
——人情练达即文章·····	（149）
观察人物趣谈 （十）	
——观察推理两结合·····	（151）

第一讲 青出于蓝胜于蓝

——指导思想要明确

重理何必轻文

重理轻文，这是中学生当中存在的老问题了。要追溯它的渊源，恐怕要一直追到兴办洋学堂的时候。当时的洋学堂开设格致课（数理化等课），较之只念五经四书的私塾，无疑是一个大的进步。但是，不知道怎么一来，重理轻文的毛病就逐渐出现了。一直到今天，不少中学生仍未能完全克服这个毛病。

其实，重理何必轻文呢？数理化等学科的知识当然应该重视，文科的知识也同样应该重视。单就语文来说吧，它对同学们学好理科知识帮助可大了。

古今中外，一切在科学上有贡献的人，没有一个人是本国语文基础很差的。因为他们在学习、研究和著书立说的过程中，无时无刻不借助语文知识和技能。有许多科学家本身就同时又是文学家或诗人。我国明代著名地理学家徐宏祖，就是文学修养很高的人，高中语文课本中《游黄山记》一文，就是从他所著《徐霞客游记》中节选下来的。他在鞍马劳顿中写的游记，不但具有较高的科学价值，而且简练准确，生动形象，焕发着文彩。我国当代著名的数学家、教育家苏步青同志，在诗歌方面也有较高的造诣。

还有一个很有趣的例子，用来说明语文知识对科学研究、科学著述的重要性，那是再恰当不过了。十九世纪，英国著名物理学家法拉第，提出了光的电磁说的基本理论，但是因为他的文字晦涩，并没有引起人们对它的重视。比他晚出生四十年的麦克斯韦用通俗流畅的语言对这种理论加以说明，立即为世人所公认。你看语文知识和技能有多么重要。

有经验的校长和教师们可以用大量的实例来证明：理科功课好的学生绝大多数语文功底也好。

有些一上初中就不再注重语文学习的学生，初中阶段数理化等科的学习都要受到一定的影响。而且，年级越高，学的知识越深，这种影响就越明显。

这几年有的理工科大学的新生，入学的分数不低，可是他们的语文基础太差，写个实验报告也写得糊里糊涂，不得不重新给他们补习语文课。

总之，语文课是基础课，语文知识和技能是学习其他学科的工具和基础，千万不要轻视它。

从“海鸟之死”所想到的

——按语文本身的规律来学习语文

有些中学生不喜欢语文课，我问他为什么，他说：“上学期我特别努力学习语文，上课认真听，认真做，认真作文，老师怎么要求，我就怎么做。结果我的语文成绩一点也没有提高。这学期我不认真学了，作业也是应付差事，可是我这学期语文成绩一点也没有降低。您说，我对语文的学习态

度不同，而效果却几乎是一样的，用功不用功又有什么
用呢？”

你们听这位同学介绍的情况有点玄吗？其实，他说的倒是实话，象这种情况还不是个别的现象。但是因此而失去了学习语文的兴趣和信心却是不对的。因为他忽略了语文学习本身的规律。这里，我想起了一个故事。

从前，有一只海鸟落在鲁国国都的郊外。鲁侯听说以后，亲自把它迎接到宗庙里，先向它献酒，接着又演奏古典的“九韶”乐曲供它娱乐，准备下最隆重最丰盛的“太牢”叫它进餐。“太牢”就是献上整猪、整羊、整牛。

那只海鸟被折腾得晕头转向，不敢吃一块肉，也不敢喝一杯酒，呆了三天，死了。

鲁侯这是用保养人的方法来保养鸟，并不是用保养鸟的办法来保养鸟呀！

这个故事说明，做什么事情，都要按照那件事情本身的规律来进行，违背了事物本身的规律，没有不失败的。

那么就语文来说，它的学习规律是什么呢？

语文学习不象其他学科那样序列性阶梯性明显，在语文课本的编排上虽然也有由浅入深的顺序，但不象其它学科（例如数、理、化等）那样明显。例如我们把高中数学的一章或一节放在初中某个年级来讲，那当然是不行的。可是语文教材就有这种情况，有些原来在初中的课文编在高中课本里了，有些原来在高中的课文编在初中课本里了，同学们学的时候，一点也不觉得不衔接、不合适。这是为什么呢？因为语文学习是通过范文用摹仿的方式来进行的。通过一定数量的课文作例子进行阅读的摹仿，写作的摹仿。这种摹仿，各学年是

重复进行的。所以，语文学习的进步，就不象其它学科那样明显，有时下了一番或几番功夫看不到明显的进步。语文方面的进步，自己往往意识不到，就象一个少年，身高体重天天在增长，但是自己一点也觉察不到一样。语文学习的进步是在积累了一定的量变之后才能觉察到它的质变。

知道了语文学习的这个规律，我们在学习语文时就不应急躁了，在一次次摹仿中探求知识的规律，日积月累，坚持不懈，理解水平就会逐步提高。积累众多的摹仿，边摹仿边学会创作，表达能力也就会得到逐渐的提高。

要敢于否定书本和老师

要想把学习搞好，使自己成为知识渊博、本领高强的人，不认真读书是不行的，不尊敬老师也是不行的。

在认真读书和尊师的前提下，不敢否定书本、不敢否定老师的缺点或错误，也不会成为一个有真才实学的人。利用书本上学得的知识，利用老师传授的本领发现了书本上和教师所传授的知识上的缺点和错误，说明你真正按书本上和教师的要求去做了，真正把知识融会贯通了。这正是老师教学所达到的最佳效果，这是最大的尊师。老师就盼着把学生培养成超过前人超过自己的人呢，学生超过了自己，对老师来说是最大的安慰。

印在书本上的东西，虽然经过作者和编辑的反复推敲，但是智者千虑必有一失，错误仍然是很难避免的。老师虽然有一定的学识，而且有的老师在某个学科上的造诣是相当高