

貴州少數民族
民間文學作品選輯



貴州民院民研所編

虞修民主編

责任编辑：元 华

封面题字：戴明贤

贵州少数民族民间文学作品选讲

贵州民族学院民族研究所

虞修明主编

贵州民族出版社出版发行

贵阳市市北村182号

贵州黔南人民印刷厂印刷

字数350千 开本787×1092 1/32 印张8.1

1987年5月第一版 1987年5月 第一次印刷

印数0,001—2000

书号：7142·3 定价2·90元

目 录

序.....苏晓星（彝族）（1）

苗 族

《苗族古歌》分析.....度修明（11）

附：《打柱撑天》

苗族长歌《佳》分析.....韦宗林（苗族）（29）

附：《佳》节选

苗族长诗《仰婀莎》分析.....杨思民（44）

附：《仰婀莎》五、六节

苗族《礼俗歌》分析.....谢会昌（58）

附：《礼俗歌》三首

苗族《嘎百福歌》分析.....李子和（67）

附：《嘎百福歌》三首

苗族机智人物《阿方的故事》分析.....度修明（82）

附：《阿方的故事》二篇

苗族民间故事《傣排和蒙芝彩谷翠》分析.....度修明（98）

附：《傣排和蒙芝彩谷翠》

苗族民间故事《乌谁问苦》分析.....潘定智（苗族）（119）

附：《乌谁问苦》

苗族童话《为妈妈报仇》分析.....潘定智（苗族）（127）

附：《为妈妈报仇》

苗族《张秀眉起义传说》分析……………度修明(136)

附：《张秀眉传说起义》四篇

布依族

布依族民歌《十二层天，十二层海》分析……刘之侠(153)

附：《十二层天十二层海》

布依族长诗《月亮歌》分析……………度修明(171)

附：《月亮歌》一、三、四、八节

布依族民间叙事长诗《金竹情》分析……………度修明(183)

附：《金竹情》一、三、六、七节

布依族《浪哨歌》分析……………度修明(200)

附：《浪哨歌》五首

布依族《甲金的故事》分析……………度修明(215)

附：《甲金的故事》四篇

布依族民间故事《九羽衫》分析……………陈立浩(228)

附：《九羽衫》

《黄果树瀑布的传说》分析……………陈立浩(242)

附：《黄果树瀑布的传说》

《红军长征在布依族地区的传说故事》分析……度修明(253)

附：传说故事三篇

布依戏《罗细杏》分析……………李华年(265)

附：《罗细杏》第一场

侗族

侗族《大歌》分析……………潘年英(侗族)(288)

附：《大歌》三首

侗族《琵琶歌》分析……………谢会昌(303)

附：《琵琶歌》五首

侗族《伴嫁歌》分析……………潘年英(侗族)(314)

附:《伴嫁歌》

侗族机智人物《卜贯故事》分析……………陈立浩(324)

附:《卜贯故事》三篇

侗族神话故事《捉雷公》分析……………潘年英(侗族)(334)

附:《捉雷公》

侗族民间传说《吴勉》分析……………杨思民(345)

附:《吴勉》

侗族风物传说《十八杉》分析……………张 晓 潘年英(358)

附:《十八杉》

侗戏剧本《珠郎娘美》分析……………谢振东 庾修明(369)

附:《珠郎娘美》一、十一、十五、十六、十七场

彝 族

彝族史诗《戈阿楼》分析……………安尚育(彝族)(389)

附:《戈阿楼》第五部分

彝族民间叙事诗《放鹅婆记》分析……………安尚育(彝族)(403)

附:《放鹅婆记》第三、六部分

彝族民间故事《竹的儿子》分析……………安尚育(彝族)(412)

附:《竹的儿子》

水 族

水族《双歌》分析……………谢会昌(424)

附:《双歌》二首

水族莧歌《蜻蜓与幼虫》分析……………潘朝霖(水族)(435)

附:《蜻蜓与幼虫》

水族民间故事《叭啾怪》分析.....潘朝霖(水族)(444)

附:《叭啾怪》

水族动植物故事分析.....黄 春(457)

附:动植物故事三篇

水族成语、格言、俗语、谚语、歇后语分析

.....潘朝霖(水族)(464)

附:四十条

仡佬族

仡佬族神话《阿仰兄妹制人烟》分析

.....潘定智(苗族)(473)

附:《阿仰兄妹制人烟》

仡佬族民间传说《山满》分析.....谢会昌(485)

附:《山满》

仡佬族《打闹歌》分析.....罗懿群(498)

附:《打闹歌、比歌才》二十首

后记.....(508)

序

苏晓星（彝族）

还是在半年以前，庾修明同志就曾半约请半强迫地要我为他主编的这本《贵州少数民族民间文学作品选讲》写篇序言，由于感到能力有限，我内心实在是不愿意从命。但想到他是一位汉族同志，无论是过去教书也罢，现在搞科研也罢，都总是始终如一地热爱民族文学，研究民族文学，宣传民族文学，为我省民族文学的发展和繁荣添助过难能可贵的一臂之力。如今，他主持编选了这么一本有关民族文学的书籍，仅仅是要我写三五千字评介评介，向社会和读者推荐，作为一个民族作家，一个民族工作者，我反而推卸拒绝，岂不是太悖于情理了吗？于是，我才不得不本着责无旁贷的态度答应下这个约请，自然还是颇感力不能及。直到现在，当我接过这本书稿的时候，还没有翻阅，先就感到了它的可贵和不一般的意义，仿佛是农夫盼来了收获，地质勘探者找到了矿床，心里产生出一种久存于心的愿望一旦得以实现后的喜悦感。于是，一种愿为之倾吐一番的激情也随之油然而生了。那么，这又是什么原因呢？

我省各兄弟民族都有极为杰出的口头文学创作才能，纵观他们的历史，可以说，都是伴随着口头文学创作发展过来的。这就是说，她们的祖先不但运用口头文学反映自己的生活和斗争，宣传自己的主张，表达自己的思想感情和理想愿

望。而且，在没有文字的情况下，还根据口头文学这一形象化的语言艺术便于记忆和传承的特点，运用其记叙历史，讲唱宗教迷信活动仪式和产生原由，记存和传播规章约法，表达习俗风情和婚表礼仪的起源、状况、仪礼乃至记存生产经验和科学知识等等。因之，口头文学成了少数民族传承历史文化的工具和手段，可以说，起到了文字乃至史籍典册的作用。就这样呈现出了被众口一词地赞誉为浩如烟海的蔚然大观，也造就了各兄弟民族民间口头文学的历史地位和价值。

怎样来估计和认识各兄弟民族民间文学的历史地位和价值呢？那就是首先必须承认一个事实，即中国文学是包括五十五个兄弟民族的文学在内的多民族的统一的文学。也就是说，每一个兄弟民族的文学都是中国文学的一个组成部分，所有兄弟民族的文学相加起来，则是中国文学的重要组成部分。而在各兄弟民族的文学中，由于没有文字的民族大都还没有书面文学，有的虽已产生用汉文创作的书面文学，但却极为薄弱，因而可以这样说：各兄弟民族的文学是中国文学的重要组成部分；而在各兄弟民族的文学中，民间文学则又是主要的组成部分。从这里，我们就可以看出各民族民间文学在本民族历史和文学史及在我国历史和文学史上的地位与价值。

这绝非仅仅是理论上的分析与推想，完全有着事实的依据。首先，从解放后搜集到的资料可以证实，少数民族的民间文学，以数量众多的各种门类、各种体裁样式的作品，极大地丰富了祖国的文学宝库。第二、少数民族民间文学的历史悠久，用周扬在一九八〇年全国少数民族文学创作会议上

的话来说，就是少数民族文学（口头文学）的历史很长，甚至比汉族还长。这种现象，表现在原始社会的文学非常丰富，如南方各民族关于天地日月、人类、万物等起源的神话传说不但很多，而且还形成了规模很大的叙事诗。就以苗族为例，光是我省黔东南一地就流传有系统和完整的十二支神话古歌，长达一万余行。在前此以往出版的各家所撰的《中国文学史》中，关于原始社会时期部分都极为单薄，所述的神话传说，大都粗略而简朴，只能说是该时期文学的一点隐约的投影。设若能将少数民族的同类作品补充进去，那就会写得更加丰富了。第三、少数民族民间文学中的英雄史诗、迁徙史诗之类的作品也很丰富，光是哈萨克族，现今已知的就有二百多部。蒙古族的《江格尔》，柯尔克族孜的长达三十余万行的《玛纳斯》，藏族的长达百万行以上的《格萨尔王传》就是这类民间文学巨著的代表。而象《格萨尔王传》那样的超级宏篇巨制，更可以说是冠绝中外古今。据说国外曾有人认为中国没有规模巨大的叙事诗，这类作品足以使他们瞠目结舌。第四、少数民族民间文学中，反映社会生活和斗争，特别是反映婚姻问题和爱情生活与斗争的叙事长诗、抒情长诗也极为丰富。彝族的《阿诗玛》和《妈妈的女儿》、傣族的《召树屯》、蒙古族的《嘎达梅林》、土家族的《锦鸡》、苗族的《仰婀莎》等等，就是这类作品的杰出代表。这种现象，足以填补现在各家《中国文学史》中类似作品缺少所留下的空白。第五、少数民族民间文学还以一批拥有国际声誉的作品，为我国多民族的文学增添了光辉。如《玛纳斯》、《格萨尔王传》、《江格尔》、《阿诗玛》和《苗族古歌》等等，不但在本民族中，在全国范围内，就是

在国际上都有很大影响。这些作品，不但英、法、德、苏、印、日等国有译本，而且国外还有人专门从事研究，对一些作品的研究（如《玛纳斯》、《格萨尔王传》等），据说还形成了专门的学科。总之，少数民族民间文学极大地丰富了我国多民族的文学宝库，增添了文学史上某些阶段的内容，填补了文学史上某些时期某些方面的空白，为我国文学增添了光辉，这就是其在本民族历史和文学史、在我国历史和文学史上的实际地位和价值，这也就是我们之所以要说少数民族文学是我国多民族文学的重要组成部分，而民间文学又是各兄弟民族文学的主要原因。

现在我们可以这样说，只有正确认识这种现象，才能按照少数民族文学在我国文学中应有的地位正确对待。然而，时至今日，至少是没有完全按照少数民族文学在我国文学中应有的地位正确对待的现象，还是有的。就不说还没有一本中国文学史能够体现多民族文学这一客观事实了，在一些人的心目中，可能还没有民族文学的一席之地，等而下之，民族民间文学更是不足称道了。之所以如此，原因较多，而且有其历史的渊源，然而，较为重要的一点是，我们对民族民间文学的推荐不够，介绍不够，宣传不够，使人们接触得少，知道得少，缺乏足够的条件帮助去正确认识。可见这种推荐、介绍和宣传的工作是何等重要啊！而作为民族的作家，民族文学的工作者，多少年来，我们对从事这方面工作的同志无不表示尊重和支持，始终报之于感激之情；我们也一直期待着有更多的同志从事这方面的工作，我们对这方面的文章、书籍和读物一直视如珍宝、思之如渴。这就是我刚接到这本书稿，未及翻阅心里就产生那一番喜悦之情的原

因。这也算是一种民族感情的由衷的反映吧！

这是就这类书籍的可贵之处而言。也就是说，由于这类书籍及时适合了推荐、介绍和宣传民族民间文学的迫切需要，也就受到人们的普遍欢迎。

当然，这本《贵州少数民族民间文学作品选讲》的编选，其意义和作用绝非仅止于此。比如搞文学创作的同志可以从中获得借鉴。优秀的民族民间文学作品在历史上的进步思想内容和具有特色的艺术技巧，如本书所选入的苗族叙事诗《仰婀莎》、布依族长歌《月亮歌》、侗族《大歌》和彝族英雄史诗《戈阿楼》里所表现出的那样，不但至今仍可以给我们的文学创作以启迪，甚至可以供给我们文学创作以创新的养分。鲁迅在《门外文谈》里说过：“旧文章衰颓时，因为摄取民间文学或外国文学而起一个新的转变，这例子是常见于文学史上的……”这话不但没有过时，而且适用于而今而后一切衰颓了的文学。民族民间文学不是肥肉，可以把油榨干熬尽。民族民间文学是泉水，源源涌流从不枯竭。无论是文学的发展或作家的创作产生了饥渴，都可以汲饮民族民间文学之泉以滋养生命，奋发精力，继续前进。这种特性与作用，不但是一般不重视的人不易认识，特别是那些因片面追求时髦而被当前作家们试用的一些新技法弄得头晕目眩的人更加不能不认识，他们只知道和相信摄取外国文学可以使我们的创作起新的转变，而不知道和不相信摄取民族民间文学同样可以使我们的创作产生新的转变。我们有些还算有经验的文学编辑同志甚至可笑到了这样的地步：只要认为某一件来稿沾了民歌或民间故事的气味，便讥笑为与当代文学创作大相径庭，从而理直气壮地将之打入另册。当然，我们

所说的借鉴民族民间文学，绝不是要人们照搬思想内容和艺术技巧，而是指从中提炼精华，摄取养分。比如说，从中探求人物的民族心理素质，探求形成这种民族心理素质的特殊环境（包括社会的和自然的）以及政治、经济和文化传统，借以帮助自己塑造出人物形象的“这一个”。又比如说，从中寻找和发现适于自己驰骋的艺术天地，借以帮助自己创造出只能属于自己的艺术境界，特别是少数民族作家更应如此。当前，有的作家主张文学创作要“寻根”，大意是着力通过自己的作品寻找一个民族固有的文化传统和文化形态，强化民族文化心理，表现民族本身的形象。如果说，这种“寻根”能够促使作家们的创作有一番新的转变的话，那么，学习和借鉴民族民间文学却是必不可少的一课和不能不重视的一环。请看，这和那些把民族民间文学和当代文学创作对立起来，把两者看得相去十万八千里乃至格格不入的作法是多么不相同啊！毛泽东在《新民主主义论》中说过：“中国长期的封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件……”这话并没有过时，我们要提高民族新文化，不能不学习和借鉴民族民间文学，这虽然不是唯一的，但却是极为重要的一个方面。其次，这本《贵州少数民族民间文学作品选讲》，也是民族院校乃至一般高等院校难得的教材。新中国的成立，使得各民族民间文学从备受歧视和践踏的境地被解放了出来，还了历史的本来面目，登上了大雅之堂。解放初期，以彝族叙事诗《阿诗玛》为代表的一大批少数民族民间文学的整理发表，不但使人们耳目一新。给文坛增了光辉，而且蜚声海外，在国

际上产生了很大的影响。一九五二年，当时的高教部就规定高等院校文科要设置“人民口头创作课”；一九七八年，当时的教育部又决定高校恢复开设民间文学课程。除民族院校外，全国各地包括北京大学、北京师范大学、辽宁大学、山东大学、复旦大学、厦门大学、武汉大学、兰州大学、贵州大学等一大批高等院校都纷纷起而执行了上述有历史意义的决定。于是，民族民间文学又得以随之跻身为高等学府的必修的科目和课程，可以说是与经史等量齐观了。可是，时至今日，有关的教材还相当的缺乏，尤其是能够较为全面和系统地论述和评介一个民族或一个地区民族民间文学的教材还几乎没有。摆在我们面前的这本书却可以弥补这方面的不足，因为书里向我们提供了较为全面和系统地讲授贵州各民族民间文学的内容，每篇作品并附有编选者很有研究和独具见解的分析介绍和评讲文章，给讲授者和学习者都提供了方便，确实是民族民间文学课程难得的教材。此外，有关的专家和学者也可以从这里找到有关研究贵州少数民族民间文学的资料，无论是从所编入选的作品中和编选者们的评讲文章中，都可以略窥贵州各民族民间文学的大致面貌及其代表作品的思想和艺术价值。当然，除此之外，编选者也将这本评讲民族民间文学的读物奉献给广大读者，期望读者们通过阅读与欣赏，在获得美的享受的同时，增进对贵州各民族人民和他们的艺术情趣及创作才能的了解。可以预见，由于所选作品精当求实，具有代表性，有关的评介文章写得实际而有见解，这种出于至诚的愿望是不难实现的。

本书共选入了主要居住在我省或我省各兄弟民族中人口较多的苗、布依、侗、彝、水、仡佬等六个少数民族各种样

式体裁的民间口头文学作品三十八件（部分篇幅较长的为节选），每件作品之前有一篇介绍分析和评讲文章，供阅读以引导和参考。当我们读完书稿后，如同跟随编选者在我省上述各兄弟民族丰富瑰丽的民间文学广宇中作了一次漫游，可以约略得知其概貌。首先，编选者注意选入了各该民族文学发展史上各个时期的作品。以苗族为例，所选入的作品有原始社会即远古时期的《苗族古歌》；有封建领主制即古代时期的长歌《佳》，叙事诗《仰炯莎》，故事《傜排和蒙芝彩谷翠》、《鸟谁问苦》、《为妈妈报仇》，礼俗歌《伴嫁歌》等；还有封建地主制即近代时期的说唱文学《嘎百福歌》，故事《阿方的故事》，传说《张秀眉起义的传说》等。由于历史上各个时期的代表作品都有了，这就使得读者不但可以窥见每一时期苗族民间文学的思想内容和艺术特色，而且连系起来可以得到一个较有系统的认识，约略可以探知其发展的轨迹。所选入的布依族和侗族的民间文学作品，情况也是这样。只有彝族、水族和仡佬族的民间文学作品，由于至今发掘和搜集整理都还有限，无法系统地按发展阶段选入作品，因而略显单薄，这当然是编选者无能为力的。其次，编选者还注意选入了各种体裁和样式的作品。以侗族为例，所选入的不但有故事体的传说和故事，有诗歌体的《大歌》、《琵琶歌》和礼俗歌，还有较有影响的侗戏剧本。编选者还特别注意选入了各民族特有和独具的体裁、样式的代表作品，如苗族的案例专集似的长歌《佳》和说唱文学《嘎别福歌》，布依族的情歌《浪哨歌》和布依戏，侗族的《大歌》和侗戏，水族的《双歌》等等，这就不但使所选的作品具有代表性，而且更加富有民族特色。第三，也是至为重要的一

点是，所选入的作品，大部分是各该民族文学史上各个时期、各种样式的代表作。诸如苗族的《苗族古歌》和《仰婀莎》，布依族的《月亮歌》和《金竹情》，侗族的《珠郎娘美》，彝族的《戈阿楼》等等，不但在各该民族中，在国内也是较有影响的优秀作品。由于具有上述三个方面的特点，因而我们才说编选者所选入这本书的作品，精当求实，具有代表性。

在这样的基础上，编选者组织了省内对民族民间文学素有研究的教学和科研人员十六人之多，为所选的作品每一件专题写一篇分析介绍和评讲的文章。作为一个民族民间文学的选讲本，这些文章构成了全书的主体，不但评介了所选作品的思想内容和艺术特色，而且提供了帮助了解作品的有关资料 and 知识。文章的作者们由于作了认真细微的研究工作，因而文章一般都写得不空泛，不就事论事，有实际内容，有自己的见解。特别是在评述作品的时候，一般都要概述作品所属的门类或者类似题材诸作品的大致面貌，再将所选作品置于其中作为代表分析评介，使读者既了解树木，又见了森林。比如在分析评介苗族《嘎别福歌》、布依族《浪哨歌》、侗族的《大歌》、水族的《双歌》等各民族特有的诗歌类别的代表作品时，都对这些诗歌类别民间如是分类命名的原因，产生和发展情况，演唱场合和艺术表现形式，所反映的社会生活和思想内容，流传地区和社会影响等等有关情况作了适当的介绍，使读者从横向方面获得帮助理解作品的有关和必要的知识，通过一篇作品，可以窥见同类别作品的概貌。对机智人物故事如苗族《阿方的故事》、布依族《甲金的故事》、侗族的《卜贯的故事》等的代表作品和分析评

介也是一样，对这些以同一主人公联系组成的故事总体也作了概述，使读者既详知一个故事，也略知同类故事。可以说，这个选讲本在结构上是以选入的作品为重点，以这些作品所表现的历史发展为经，以分析评介文章所涉及的横向知识面为纬，和谐交织，我们不妨说，读了后，使人获得的知识是立体式的，是一本有益教学、科研和文学创作及广大读者的书。我就打算这样向本书的编选同志交差了，至于还未论及之处，就只好留待读者同志去补充了。

作为一个民族作家和一个民族文学工作者，我期望和欢迎有更多推荐、介绍和宣传少数民族文学的书籍问世！

一九八六年二月二十五日

《苗族古歌》分析

一

黔东南清水江流域一带，是全国苗族最大的聚居区，保存的古风、古俗、古文学也特别多。贵州民间文学组整理，田兵编选，贵州人民出版社出版的《苗族古歌》就是选在黔东南聚居区的。共十三首，约八千行，全部都能上口唱，习惯上呼为古歌。因为苗族人民把它看成历史，所以也可称为“古史歌”。这十三首古史歌分为四大组。即《开天辟地歌》（包括开天辟地、运金运银、打柱撑天、铸日造月）、《枫木歌》（包括枫香树种、犁东耙西、栽枫香树、砍枫香树、妹榜妹留、十二个蛋）、《洪水滔天歌》（包括洪水滔天、兄妹结婚）、《跋山涉水歌》。

第一组《开天辟地歌》，主要内容叙述天地日月山川河流如何形成。首先，《开天辟地》，用层层追问的方式，说出天地是巨鸟乐啼和科啼所生，而乐啼、科啼又是云雾所生。天地刚生成的时候，只有撮箕和席子那么大，并且重迭在一起。后来由一些巨人，如帕用斧头把它们辟开，往吾用锅子把它们煮圆，耙公用巴掌把它们拍大，样婆用手把它们拉宽，府方用头和脚把它们顶高踩矮，养优堆砌山丘，巨兽修狃凿通江河，等等，才成现在天地的样子（《开天辟地》）。但是天地形成以后，还不稳固，而且，天上没有日月，地上还没有光明。为了解除这些灾难，宝公、雄公、且公、