

儒林外史

人民文學出版社

儒林外史（共四册）

一九七五年八月北京第一版  
一九七五年八月上海第一次印刷

人民文学出版社出版  
上海市印刷七厂印刷  
新华书店发行

平装本定价：每部六元六角  
书号：一〇〇一九·二二五九

## 出版說明

《儒林外史》是清代吳敬梓（一七〇一——一七五四）創作的一部著名的長篇諷刺小說，它以批判科舉制度為中心，對形形色色儒家人物欺世盜名的醜惡靈魂，作了相當充分的暴露和抨擊。此書在一七四九年前已寫成傳抄，吳敬梓的朋友程晉芳在這年寫的《懷人詩》就提到：「外史記儒林，刻畫何工妍；吾為斯人悲，竟以稗說傳！」程晉芳在《文木先生傳》中還說吳敬梓「倣唐人小說為《儒林外史》五十卷，窮極文士情態，人爭傳寫之」。但這種五十卷的抄

本，至今尚未發現。

《儒林外史》刊本以金兆燕刻本為最早。同治八年（一

八六九）蘇州書局活字本《儒林外史》所載金和跋文稱：

『是書為全椒金棕亭先生官揚州府教授時梓以行世，自後揚

州書肆刻本非一。』金棕亭名兆燕，他自乾隆戊子（一七六

八）春作揚州府教授，到己亥（一七七九）冬為止，共十二

年。而程晉芳《文木先生傳》約寫於乾隆庚寅、辛卯（一七

七〇——一七七二）年間，其時《儒林外史》尚無刻本。因

此可推測金兆燕刻書似在乾隆壬辰至己亥（一七七二——一

七七九）之間。金兆燕這一刻本，至今也未發現。此外，金

和跋文沒有明說金兆燕刻本共有多少回，但他認爲吳敬梓原本僅五十五卷（回），這與程晉芳的說法不同。或者傳抄本有兩種，一爲五十回，一爲五十五回。

現在看到的《儒林外史》的最早刻本是嘉慶八年（一八〇三）臥閑草堂本，共五十六回。嘉慶二十一年（一八一六）刊行的藝古堂本和清江浦注禮閣本，其文字、版式和回數、回評，完全和臥本相同。此後，像蘇州書局、羣玉齋等活字本，也都根據臥本排印，臥本的錯字和缺字，活字本均承襲其誤。由此可知，臥本雖刻校不甚精，但實爲後來各本的祖本。

同治十三年（一八七四）出現了齊省堂增訂本，從回目、文字到回評，均有不同程度的改動。如臥閑草堂本第四十二至四十四回、第五十三至五十五回無評語，齊省堂增訂本補全此六回回評。光緒年間，又有天目山樵評本和東武惜紅生序本（即增補齊省堂六十回本）等。惜紅生序本增補的四回，從內容和文字看來，皆屬後人續寫，了無疑義。

金北燕刻本是否有回評，不得而知。但臥閑草堂本的回評中有些評語，決非金北燕刻本所能具有。最顯著的例子是第三十回回評中提到《燕蘭小譜》，此書刊於乾隆五十年（一七八五），書中載有乾隆四十七年（一七八二）事，這

已在金北燕刻本問世數年之後了。

臥閑草堂本回評的作者，已難考知，但從評文可見，評者對吳敬梓頗了解，對揚州風俗也相當熟悉，也許是作者的親友。

臥閑草堂本前有『乾隆元年（一七六三）春二月閑齋老人序』。此序向爲《儒林外史》的研究者所重視，是否卽係作者本人所作，尚需進一步研究。

臥閑草堂本版心高一二八毫米，寬九五毫米。我們這次以北京圖書館藏本略爲放大影印。此藏本中殘損模糊以及經後人墨筆描改的書頁，則換用復旦大學圖書館藏本同頁配

版。第五十六回《神宗帝下詔旌賢，劉尚書奉旨承祭》，大多認為後人偽託，金和的跋文說：「是書原本僅五十五卷，於述琴棋書畫四士既畢，既接《沁園春》一詞，何時何人妄增「幽榜」一卷，其詔表皆割先生文集中駢語贅積而成，更陋劣可哂，今宜芟之以還其舊。」這次影印，為保存臥閑草堂本原貌，未加刪除。

此書影印過程中，我們得到許多單位的大力協助，謹此致謝。影印工作疏誤之處，切盼讀者指正。

人民文學出版社編輯部

一九七四年四月



嘉慶八年新鐫

儒林外史

卧閑草堂藏板

儒林外史序

古今稗官野史不下數百子種而  
三國志西遊記水滸傳及金瓶梅  
演義世稱四大奇書人、樂得而觀  
之余竊有疑焉稗官為史之支流  
善讀稗官者可進于史故其為書

亦必善惡之俾讀者有所觀感戒  
懼而夙似人心庶以維持不壞也西  
遊元寇荒渺論者謂為談道之書  
所云意馬心猿金公木母大抵心印  
是佛之旨予弗敢去三國不共合  
正史而就中魏晉代禪依樣葫蘆

天道循環可為篡弒者鑒其他蜀吳所以廢興存亡之故亦具可驚人深省予何敢厚非至水滸金瓶梅海盜誣淫久干例禁乃言者津津誇其章法之奇用筆之妙且詔其摹寫人物事故即家常日用

米鹽瑣屑皆名宦神畫相畫  
工化工合為一手從來稗官無有  
出其右者嗚乎其未見儒林外史  
一書乎夫曰外史原不自居正史之  
列也曰儒林迴矣元露荒渺之談  
也其書以功名富貴為一篇之骨

有心艷功名富貴而媚人下人者有  
倚仗功名富貴而驕人傲人者有假  
托無意功名富貴自以為高被人  
看破耻笑者終乃以辭却功名富  
貴品地竅上一層為中流砥柱篇  
中所載之人不可枚舉而其人之

性情心術一活現帶上讀之者無  
論是何人只無不可取以自鏡傳云  
善者感後人之善心惡者懲創人  
之逸志是書有焉甚矣有水浒金  
瓶梅之筆之才而作若水浒金瓶  
梅之致為風俗人心之害也則與其

讀水滸金瓶梅無寧讀儒林外史  
世有善讀稗官者當不河漢予言  
也夫

乾隆元年春二月閑齋老人序



儒林外史全傳目錄

第一回

說楔子敷陳大義

借名流隱括全文

第二回

王孝廉村學識同科

周蒙師暮年登上第

第三回

周學道校士拔真才

胡屠戶行兇鬧捷報

第四回

薦亡齋和尚喫官司

打秋風鄉紳遭橫事