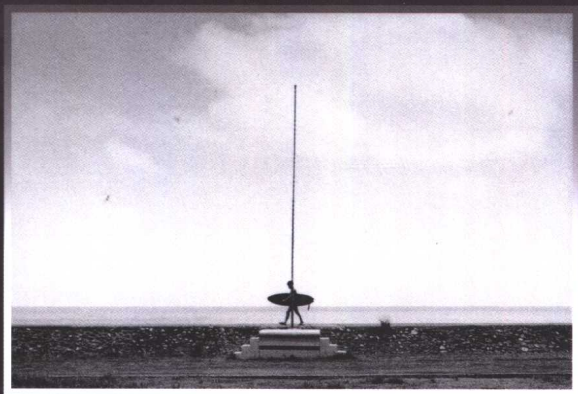


吴志华

H O N G G U O S 中 国 摄 影 家 H E Y I N G J I A



中国工人出版社

中国摄影家

吴 志 华

Wu Zhi Hua

主编：李 媚

阮义忠

中 国 工 人 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

吴志华 / 吴志华摄. —北京: 中国工人出版社, 2002.6

(中国摄影家丛书)

ISBN 7-5008-2825-X

I. 吴… II. 吴… III. 摄影集—中国—现代

IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 039391 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010) 62350006 (总编辑) 620005038 (传真)

发行热线: (010) 62005049 62005042

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

版 次: 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 32

字 数: 30 千

印 张: 4

印 数: 001—3000

定 价: 30 元

书 号: ISBN 7-5008-2815-2/J.244

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

吴志华三部曲

阮义忠

在我的学生当中，吴志华是创作力最旺盛的人之一。记得1989年10月他报名参加我的暗房工作室时，只是个对摄影有热诚却无方向的年轻人，如今他却是一个把摄影当做生活、工作和信仰的中年人了。他不但一直保持勤奋的创作习惯，同时也已开班授徒，成立了自己的摄影工作室。

在纪实摄影越来越没有发表园地的台湾，吴志华的作品很少出现在报章杂志上，与摄影圈也不常来往。然而，缺少发表机会和社交关系并不会妨碍他按照自己的步调，进行一个接一个的主题拍摄、展览、出书。到目前为止，他已经发表了三个专题：《孤独的仪式》（1990—1992）、《天堂大梦》（1992—1995）和《海海人生》（1994—1997）；已完成而尚未发表的主题则有“中国红——有关中国乡村妇女”、“中国乡村游记”和“大国小民——少数民族（壮族、维吾尔族、藏族）生活肖像”。前三个主题取材于他所熟悉的台湾都会和住家附近的海边，后三个主题则可以明显地看出，他想把关怀对象扩及于更宽广的地域与人民。此外，他在心灵上也有追寻两岸地缘、血缘关系的需要。他的创作道路越走越宽，因此所能摄取的生活动力和创作养分也就越来越丰富。

1960年出生于台湾省高雄县美浓镇的吴志华是客家农村子弟。也许自小刻

苦惯了，他在班上表现出一股令人吃惊的求学态度，每周所交出来的作业都是厚厚一叠的上百张照片，他几乎天天都在拍照，每个晚上都泡在暗房里。我知道：一把火正在他的体内燃烧，他碰触到摄影最迷人的部位；同时也挖掘到自己内心最敏感的地带。

毕业于世界新闻专科学校摄影科的他，在学校是一点没学到摄影的，因为课程偏重在印刷方面，摄影课几乎只是点缀而已。

学校毕业后，吴志华在军中服役四年，直至退伍后才正式接触摄影。在刚成为我的学生时，他由印刷公会离职，在台北惟一的马场上班。

首先，我被他在马场所拍摄的照片所吸引，天天与马相处的他，对这种温驯、优雅、姿态变化万千的动物有深厚的情感。他十分贴近马匹，用一种几乎是在面对面交谈的距离，框取他所需要的构图。马群有躺、有蹲、有立，紊乱的线条被他重组成一种新的秩序。我感觉到吴志华敏锐的造型能力，正在一次次的快门机会中，琢磨精炼了。

他从我的班上毕业后不久，马场也关闭了，吴志华干脆放弃找职业的念头，打算给自己一年长假，全心全力去拍照。他买了一辆摩托车，一口气买了七百卷底片，开始环岛旅行，并且去大陆走了一趟。每一次旅行回来，总是放了好几百张照片拿给我看，让我替他挑选并提供意见。一次又一次的，我知道台湾多了一位潜力十足的摄影新秀了。

个性十分开朗的吴志华，在他的照片中越来越强烈地表现出一种孤独感。此时，我才体会到他的另一面。摄影对他来说，是一种与自己内心交谈的最有效管道。

记得我曾经告诉他，你只能把摄影当成生活的一部分，而不能把它当成全部，任何艺术都不能完全代替生活。他微笑聆听，点头接受，但是我知道他一直试着在摄影与生活之间找到平衡点。

吴志华平衡得很好，因为接着下来他就完成了《天堂大梦》这本书。借着这

个主题，他尝试在冷感的台北市里感受一点温情。这本书与《孤独的仪式》最大的不同在于，以往充满几何张力的构图已逐渐瓦解。他深爱台北，但却又对它的失序感到无奈，透过镜头所看到的冷漠一再浇熄他满怀的热情。尽管如此，吴志华并不批判所见，反倒用包容与珍惜的眼睛去寻找都市里的幽默。会将主题取名为《天堂大梦》，就是出自于这种心情吧！

在《海海人生》中，吴志华改用哈苏相机的正方形构图，去纪录他所居住的淡水小镇海边。这个时期他借住在一位前辈画家的工作室里，日夜接触画作的机会培养他有了更精准掌握构图的技巧。他照片中的时空元素开始呈现以往未曾有过的饱和状态，海面的水平线出现在绝大部分的照片中。那是一条单调、极致且永无可能跨越的线，就像是人生的起点和终点。在那条界线内，在吴志华的眼中，人们上演着不同的戏码。我认为他在这个主题中，已找到了自己的摄影语言。他在《海海人生》这本书的后记上这么写着：

“沙滩有着极端的景致，人们有着极度差异的心境，不同时间总有不同的人拜访。海洋依旧潮来潮往，而人们不时地接近与离开。过度的欢乐与哀愁在海洋之前可以得到平衡。也许是这样，回头看这些照片，也就平静多了。之所以是海海人生，当然也就是人生海海啦！”

《孤独的仪式》、《天堂大梦》和《海海人生》是吴志华的台湾三部曲。让我们期盼他的大陆三部曲早日发表。

自述

因为认识了布列松、冠德卡、阮义忠等大师的作品，很庆幸我在摄影这条路的起步算是很健康、外放、宽广。也许因为透过自省的功夫与实践，完成了几个主题的拍摄，十年当中让一个未见世面的乡下人，经由相机的带领下，很自然地在台湾、大陆全国走了一回。2002年春节住在四川成都最高饭店往下看，我自觉这趟应该是最后一次在大陆，但是回台不久，忍不住又去了浙江某个小乡村看一看清明（节）。回想每次在大陆独自一个人在乡村进行拍摄，一路下来是那么愉悦与满足，尤其与对象之间的互动交流，抚慰了不少寂寞孤单。

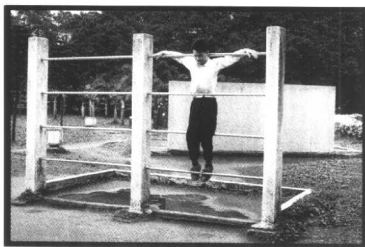
我喜欢我的生活被摄影掌控，似乎不拍照就会死掉似的。在对象之前，仿佛一股吸引力要让我定格一张作品般的魅力，使我沉醉不已。无法具体说出拍照理念，只能自己定一个范围努力实践与体会之后，理出一个方向下去，够了就发表出书，然后忘记；或许也因为同时规划不同主题，让我有机会可以有不同的看见，不同的发现喜悦；也许因为这样追回自己以前浪费掉不懂何谓真正快乐的摄影时光。我只在乎不同对象给我的教育与刺激但我并不会主观地去设定或主导他们，只能谦虚地面对。

除了拍照之外，教学也让我看见以前的自己，可能是太喜欢拍人物，工作室就取名为——人门；同样的，学生也会在我的要求下尽量拍一些人物交差，但总是小小的、远远的，特别又是广角的状态下，更不敢接近陌生人；于是开玩笑地向学生说：送我放大镜吧！我只知道感动的照片就是靠近一点，至少有一点诚意

吧！摄影满足了我看一看花花世界的欲望。人虽然善变、多样。总觉人很奇怪，于是接近他们告诉自己也奇怪吧！慢慢地我愈来愈安于与世无争，也理解人不管怎么变、怪，仍会留下些许的纯真、可爱与幽默。

很庆幸三个有关台湾的主题能在大陆结集出书，同时也期待另外有关大陆的三个主题顺利出版、展出。

孤独的仪式 系列



1991-1992

Rites of Lonliness

