

儿童文学欣赏丛书

童话欣赏

07.8

童 话 欣 赏

陈子君 贺 嘉 等

责任编辑：杨实诚

*

湖南少年儿童出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1983年12月第1版第1次印刷

字数：100,000 印张：5.5 印数：1—15,000

统一书号：10280·90 定价：0.54元

前 言

陈子君

湖南少年儿童出版社决定出版一套儿童文学作品欣赏，共分四集，这套丛书所分析的作品大都是中外著名儿童文学作家的代表作，目的是尽可能给予少年儿童读者一点帮助，使他们易于了解作品的思想内容和提高艺术欣赏能力。因此，这套丛书既是供少年儿童直接阅读的，也是供教师、家长对孩子进行辅导用的。这对广大少年儿童和教师、家长来说都是一件大好事。

在我们这样一个经济、文化水平都还不高的国家，文学作品对于促进广大少年儿童健康成长的重要作用，往往不大容易为人们所理解，或者不大容易得到正确的理解；或者虽然有所理解，但人们在实践中还是不大容易给予应有的重视。这确实是一个需要认真加以解决的问题。大家知道，自从一九八一年党中央作出加强少年儿童工作的决定，把少年儿童工作提到关系我们党和国家命运、前途的战略地位，号召全党和全社会都来关心少年儿童的健康成长之后，我们的儿童文学创作出版事业已经有了很大的发展。一九八一年全国共出版儿童读物二千五百二十种，印行七亿八千万册。一九八二年进一步增加到三

千五百种，印行十亿多册。这比刚刚粉碎“四人帮”以后不久的一九七八年从种类来说已经增长了十几倍，而从册数来说增加了四倍多。应当说我们的发展速度已经是够快的了。从绝对数字上看，也已经不算少了。特别是在读物的品种方面，已经大大缩短了同世界上比较发达的国家之间的差距。但是如果仔细分析起来，这当中还是存在不少问题的。主要的是，我们虽然出了不少书，而每种书的印数却不多。特别是儿童文学作品，每种印数一般的只有两三万册，或五六万册，超过十万册的都很少。这对于我们这个拥有十亿人口和三亿八千万少年儿童的社会主义大国来说，确实是极不相称的。造成这种状况的原因当然很多，比如发行渠道不够畅通，人民生活还不够富裕，以及作品的质量还不能令人满意等等。但是，还有一个非常重要的原因是，孩子们缺乏阅读的指导和辅导。完全靠自发是不行的。我们都知道，一个人并不是生来就喜欢阅读文艺作品，知道应当阅读什么样的文艺作品和怎样去阅读文艺作品的，而必须要有老师、家长的指导和辅导。这就是说，发行儿童读物决不能“等客上门”，而必须把发行工作和指导阅读很好地结合起来，把宣传工作和组织工作很好地结合起来，并且要把这种工作深入到学校，深入到班级，深入到家庭中去。但是，近几年来我们的弱点和缺点恰恰就在这里。由于多年“左”的影响造成的大、中、小学发展极不平衡和社会就业不易，老师、家长当中，有许多人片面追求升学率，因而极力加重学生功课负担，提倡甚至限制学生参加课外活动和阅读文艺作品。这也可以说是我们的少年儿童阅读儿童文学作品还不够普遍的一个重要原

因。现在，我们的各级教育行政部门和广大的中、小学教师、家长，都已开始认识到这个问题的严重性，并且正在采取措施引导少年儿童阅读健康向上的文艺作品。可以指望，不要很长的时间，这种状况就会得到根本的改变。特别是，随着农村经济情况的进一步好转，农民生活进一步改善，一个文化需求全面高涨的时代必将到来。广大少年儿童阅读文艺作品必将越来越普遍。因此可以说，湖南少年儿童出版社决定出版这套儿童文学欣赏丛书是非常及时的，而且是有远见的。

还有一个重要问题是我们必须加以考虑的，那就是：物质生产的高度发展，是不是一定会或者自然会带来文学艺术的繁荣呢？根据当今世界各国的实践证明，那可不一定。我们不能不注意到，现在一些西方比较发达的国家出现了所谓“电视的时代”、“漫画的时代”和“竞争的时代”带来的反常现象，在物质文明发展到较高水平的条件下，生活的节奏加快了，知识更新的周期大大缩短了，人们差不多经常处于非常紧张的状态中，文学艺术的发展反而出现了一种似乎不可阻挡的下降趋势。现在许多西方国家的文学艺术差不多都低于四十年代的水平。物质生活的改善反而带来了精神上的空虚，这大概也是一种经济、文化和科学发展的“双重性”吧！不管怎样，这确实是一种危机。在西方，一些有识之士也已经开始看到了这种危机，于是乎发起了诸如每天或每个星期读二十分钟文艺作品的运动，这种反常的状况，当然首先是由于资本主义制度的不可运转的没落趋势造成的。但是其中的某些因素我们也必须十分加以注意。我们是一个伟大的社会主义国家，党的纲领和国家的宪法都已明

明确规定，在建设高度物质文明的同时，必须加强社会主义精神文明的建设。而建设精神文明又必须从少年儿童做起。因此，我们在任何时候都决不能忽视了文学作品对少年儿童心灵的美的熏陶作用。这就是说，我们必须经常不遗余力地提倡和指导孩子们阅读文艺作品。而且，这种提倡和指导的工作应当越来越加强。我们既不能让功课占据了孩子们的全部时间，排挤了文学作品，也不能让电视或其它的什么东西从孩子们的生活中代替了文学作品。在这里，放任自流或者听其自然都是错误的。

如何指导和辅导孩子们阅读文艺作品，也是一个十分值得重视的问题。一般说来，要求正确理解一篇作品的思想政治内容，还是比较容易的。这对成年人来说是如此，对少年儿童也是如此。这是因为由于长期的习惯和磨炼，中国人民，包括少年儿童在内，思想政治水平往往都是比较高的，但对于其它诸如审美观念和审美修养等等，则往往比较的差。从某种意义上说，要引导孩子们认识一篇文学作品的政治思想意义并不难，而要引导他们去正确理解和感受一篇作品的美学价值，却是相当的不易。无论是成年和青年读者，也往往会忽略这方面的东西。这不能不说是多年“左”的影响留下的后遗症，这对于广大少年儿童思想、性格的成长和心灵的陶冶都是很不利，我知道，湖南少儿出版社的同志和这套儿童文学欣赏的评介文章的作者，都已开始注意到这个问题。他们的评介文章，都将不仅从思想政治的角度去阐述作品的重要含义，而且从审美的角度去评价和探索这些作品所达到的艺术上的成就。我想，这对于广大少年儿童读者和教师、家长都会是非常有益的。

我们高兴地看到，粉碎“四人帮”以后，特别是三中全会以来，我们的儿童文学创作在拨乱反正、摆脱“左”的影响的过程中，已经取得了很大的成绩，出现了一批比较优秀的作品。这些优秀作品的一个共同特点是，作者的笔触能够深入到生活的各个角落，深入到生活的深处，揭示各种各样的深刻的矛盾，并着力去塑造多样的和丰满的人物形象，表现人物内心的思想感情，特别是感情之丰富和强烈，在我们儿童文学创作的历史上，真可以说是达到了一个高度。因而，这些作品都有着强烈的感人的力量。我以为，这是我们的儿童文学在摆脱了“左”的影响的基础上，开始走上注意艺术特点，按照艺术规律进行创作的主要标志。这是我们的一切成就中最主要的成就。

但我们又不能不承认，目前我们这样的作品还是不多。也可以说还是很少。一些同志把目前儿童文学创作的状况概括为如下几句话，即：“可读的不少，优秀的不多，冒尖的很少，引起儿童文学界震动的没有。”我以为，这样的概括是否完全准确当然还可以研究。但也确实是有一定道理的。那么，造成这种状况的原因又到底是什么？要怎样才能打开这个局面，使我们儿童文学作品的质量大大提高一步？也就是许多同志近几年来一直在苦苦探求的要怎样才能取得一个创作上的突破？我的感觉是，那些不能令人满意的作品大体上有以下几种情况：或者是生编硬造，缺乏生活基础；或者是浮在生活的表面，不敢接触真实的矛盾；或者是重故事不重人物形象；或者是虽有人物形象但无强烈的思想感情；或者是缺乏少年儿童情趣，比较枯燥乏味；或者是表现形式单调，老一套，不能适应变化了的

复杂的社会生活，不能适应加快的生活节奏，等等。总的看来，这都是由于注意艺术特点和艺术规律不够的问题。而湖南少儿出版社的这套作品欣赏丛书的问世，恰恰可以帮助人们从学习各家著作中去认识文学作品的艺术特点和艺术规律。因此，这套丛书对于广大的儿童文学作者和研究者也是有益的。

我国儿童文学长期以来作者队伍太小。建国初期，比较成熟的儿童文学作家总共不到十个人。从一九五三年开始在北京、上海两地建立青年创作小组，到一九五五年召开第一次全国青年作者代表会议时，儿童文学代表团也不过三十九个人。而随后又遭到了一连串的严重挫折。到粉碎“四人帮”以后一九七八年的统计，全国有影响的儿童文学作家仍然不过二十人左右。但近几年来情况已经有了很大的变化，我们的队伍显著扩大了。现在，全国老、中、青三代儿童文学作者已有三千人左右。其中全国作协会员已近二百人，占到百分之十左右。在各省、市、自治区作协分会的会员中，也大约占到百分之五。我们设想，再经过十年八年的努力，把我们的队伍进一步扩大到一万人左右，其中作协总会和分会会员发展到二三千人或三四千人，使儿童文学作家在整个作家队伍中的比重提高到百分之三十左右，是完全可能的，也是非常必要的。这就是说，在我们的儿童文学作者队伍中，已经涌进了大量的文学青年，并且还将继续涌进更加大量的文学青年。他们是我国儿童文学的希望所在。但是他们也有一个明显的弱点，就是艺术修养不足。特别是，由于“左”的影响在儿童文学领域中本来就很深，现在也仍然远未达到彻底清除的地步。因此，帮助这些年轻的儿童文学作

者继续清除“左”的影响，更好地认识艺术特点和艺术规律，仍然是我们今后一个相当长的时期的重要任务。这就要求，象湖南少年儿童出版社的这套儿童文学欣赏丛书，不仅要出，而且要尽可能多出一些。对于评介名篇的文章，也要求写得更丰富，更深刻和更扎实一些。还希望出版一些深入研究名篇的专著。我想，这对于我国儿童文学创作的全面高涨，无可怀疑地将起到极其重要的作用。

叶圣陶和他的童话代表作《稻草人》…樊发稼(1)

读张天翼的童话

——《不动脑筋的故事》……钱光培(17)

色调明丽 诗意茏葱

——《小溪流的歌》简析……高洪波(30)

活着为了大伙的幸福

——谈《鸡窝里飞出了金凤凰》……汪习麟(40)

让现代人进入童话

——读包蕾的《车马炮》……贺 嘉(59)

美的心灵 美的境界

——谈谈《野葡萄》……陈子君(75)

一篇具有民族风格的童话

——读《神笔马良》……贺 嘉(92)

在魔石面前想一想 应当怎样生活

——盖达尔和他的《一块烫石头》…阴通三(103)

优美、深邃的童话

——《丑小鸭》简析……高洪波(117)

幽默风趣 含意深刻

——《小克劳斯和大克劳斯》评析…浦漫汀(136)

善恶、美丑分明的《小红帽》……甘海岚(159)

叶圣陶和他的童话代表作《稻草人》

樊发稼

著名童话《稻草人》创作和发表于一九二二年。这是我国第一篇优秀的现实主义童话；也是叶圣陶的童话代表作。鲁迅于一九三五年在《表·译者的话》中指出：“十来年前，叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”鲁迅在回顾和总结“五四”以后十几年间我国儿童文学发展道路时说的这番话，概括了叶圣陶在开创我国新童话创作中不可磨灭的贡献。

叶圣陶原名叶绍钧。是我国最著名的现代作家之一，同时也是一位教育家和语言学家。他出版过长篇小说《倪焕之》，短篇小说集《隔膜》、《火灾》、《线下》、《城中》、《未厌集》、《四三年》，散文集《脚步集》、《未厌居习作》、《西川集》和《小记十篇》等。他的许多作品在国内外都产生了广泛而深远的影响。

叶圣陶同时又是一位杰出的童话作家。二十年代初期，他创作过《儿和影子》、《拜菩萨》、《成功的喜悦》等多篇儿童诗，同时开始创作童话。从一九二一年写第一篇童话《小白船》起，到一九三六年为止，他总共创作了四十多篇童话。早在一九二

三年，就出版了以《稻草人》命名的第一本童话集；一九三一年，又出版了第二本童话集《古代英雄的石像》。建国以后，精选并重新整理了十篇作品，于一九五六年出版了《叶圣陶童话选》。粉碎“四人帮”之后，在这个选本的基础上，又修改并增选入《玫瑰和金鱼》、《书的夜话》等五篇作品，于一九七九年出版了《稻草人》和其它童话。几十年来，叶圣陶的童话作品，以其深刻的思想内容和强大的艺术魅力，不仅深深吸引了广大少年儿童，也受到众多的成人读者的喜爱。

童话是儿童文学的一个特殊品种。它一般具有奇特的幻想和丰富有趣的想象。童话作品中的“人物”形象，可以是人，也可以是拟人化的鸟兽虫鱼、花草木石。因此，童话比其它样式的文学作品更具有浪漫主义色彩。但是，童话的富于幻想，并不意味着作家可以离开现实生活胡思乱想，任意编造故事。童话必须通过幻想来反映生活。童话的幻想必须植根于生活的土壤，有充分的现实依据。

在叶圣陶之前，我国基本上还没有真正称得上是童话的儿童文学作品。当时的小读者所能读到的，除了我国一些传统的民间故事、传说和神话外，就是刚刚被翻译介绍过来的为数不多的外国童话。以《稻草人》为代表的反映现实生活的叶圣陶的童话，在中国现代儿童文学史上，具有重要的里程碑意义，使那些脱离实际、盲目摹仿外国作品、公式化严重的“创作”黯然失色。叶圣陶的童话，明确地显示了现实主义儿童文学的方向，开创了我国儿童文学的新天地。叶圣陶是第一个用童话这一文学样式反映现实生活的作家，他是我国现实主义童话创作

的拓荒者和奠基人。

叶圣陶当过十年小学教员，他熟悉孩子，热爱孩子。一开始创作童话，就怀着一颗天真无瑕的童心，想把孩子们引导到一个美妙的世界，使他们幼小的心灵免受周围现实污秽的沾染。“那时，他还梦想一个美丽的童话的人生，一个儿童的天真的国土。我们读他的《小白船》、《傻子》、《芳儿的梦》，《新的表》及《梧桐子》诸篇，显然可以看出他努力想把自己沉浸在孩提的梦境里；又想把这种美丽的梦境表现在纸面。然而，渐渐地，他的著作情调不自觉地改变了方向。……”（郑振铎：《稻草人·序》）在当时现实生活的严酷教育下，叶圣陶从《稻草人》开始，不再给孩子们抒写“美丽的梦境”，而是充分利用童话的艺术手段，向孩子们揭露和鞭笞当时黑暗社会的种种不平、丑恶和罪孽。他用《稻草人》这篇作品，高高地举起了现实主义童话的光辉旗帜。毫无疑问，《稻草人》的创作和发表，不仅是叶圣陶童话具有历史意义的一个转折，也是中国现代童话走向现实主义道路的一个崭新起点。

《稻草人》叙述的是一个令人心酸和愤慨的故事。作品通过稻草人夜间在田野上的所见所闻，向我们生动地展示出生活在黑暗年代的普通劳苦大众的悲惨遭遇：稻草人的主人——一个饱受旧社会摧残，先后死去丈夫和独生子的孤苦伶仃的老妇人，在生活的百般煎熬下，“落了个心痛的毛病”。由于经常流泪，“眼睛受了伤，看东西模糊”。她辛辛苦苦种的水稻，又遭到自然灾害的袭击，善良的稻草人目睹这种情状。“禁不住低头哭”了……作品接着描述了稻草人于同一个夜晚在稻田附近遇见的两个悲惨

事件：一是一个贫苦的渔妇忍受着孩子病痛的呻吟和哭叫，勉强支撑着疲惫不堪的身子打鱼，“在这寒冷的深夜里打算明天的粥，所以不得不硬着心肠把病孩子扔下不管”。二是一个“穿着肥大的短袄，头发很乱”的贫弱女人，被赌博的丈夫逼得走投无路，只得投河自尽。

我们知道，由资产阶级革命家孙中山领导的辛亥革命失败后，接着袁世凯称帝，张勋复辟，封建割据，军阀混战，加上帝国主义的经济掠夺，中国农村迅速破产，广大劳动人民无时不在饥饿和死亡线上挣扎。《稻草人》描写的耳不忍闻、目不忍睹的事件，正是当时社会生活的缩影和真实写照。叶圣陶通过稻草人这个形象，对这一幕幕社会悲剧和人生悲剧，表达了深深的愤懑，而对那些受压迫、受剥削的劳动人民的不幸遭遇，则寄予了深厚的同情。作品借稻草人之口喊出：“天哪，快亮吧！农人们快起来吧！鸟儿们快飞去报信吧！……”——实际上喊出了广大劳动人民发自内心的期待光明的急切呼声，也真实地反映了作家当时可贵的民主主义思想和人道主义精神。

一篇真正优秀的文学作品，其思想性和艺术性总是比较完美地相结合的。《稻草人》作为一篇童话，其深刻的思想教育价值，正是作家从童话这一文学样式所特有的艺术规律出发，正确运用童话的艺术手段，以熟练的技巧创造出来的。

首先，作者成功地运用了童话创作中的拟人化手法。

所谓“拟人化”，就是将“人”以外的“物”加以人格化，使之具有人的行为和思想感情。因为儿童富于幻想，他们总是把一些非生命的事物或有生命的动植物幻想为能说话、有感情、

有知觉的“人”。所以，列宁曾说过：“儿童的本性是爱听童话的（任何童话都有现实的成分）——如果你给儿童讲童话时，其中鸡儿、猫儿不会说人话，那么儿童们便不会对它发生兴趣。”（《关于战争与和平问题的报告》）拟人化的稻草人，它在作品中既是一个我们通常见到的稻草人，具有稻草人的属性和特点，正如作品中所描述的：“稻草人是农人亲手造的。他的骨架子是竹园里的细竹枝。他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子——其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农人把这一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了。……他不吃饭，也不睡觉，就是坐下歇一歇也不肯，总是直挺挺地站在那里。”同时，作品中的稻草人又不单是普通的稻草人，而又是一个“人”（童话人物），他会思想，心地善良，富有同情心。当他目睹稻田里的虫害，“心里就象刀割一样”，“想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气，禁不住低头哭了。”作家正是通过稻草人这个拟人化了的童话人物在夜间的见闻，引出发生在稻田附近的三起悲惨事件，使读者读后感到触目惊心。

其次，这篇作品具有耐人寻味的象征性。

如果说，拟人化手法本身是童话幻想的一种表现形式的话，那末，象征是童话艺术中由现实到幻想，又从幻想到现实的桥梁。象征实际上就是一种隐喻、一种艺术暗示。几乎所有的童话作品都或浓或淡、或深或浅地带有象征的色彩。

我们读《稻草人》，通过稻草人这个童话人物形象以及通过他在特定环境中的所作所为、心理活动和思想感情，就会自然地想起二十年代初期一些具有小资产阶级民主主义思想的知识分子，他们对现实不满，对人世间的种种灾难和不平痛心疾首，对受苦受难的劳苦大众无限同情；但是他们在这种严酷的现实生活面前，只能怅惘叹气、悲愤流泪；只能自叹“我是个柔弱无能的人哪”，而找不到彻底变革现实的途径。他们憧憬光明，但对眼前的黑暗又显得束手无策。这便是“稻草人”象征的一种内涵。再如作品中描述三起悲惨事件都发生在“寒冷的深夜里”，也正是象征当时的社会犹如茫茫冬夜，没有一丝温暖和光明。其它如作品中具体写到的虫害、渔妇的孩子的疾病以及只是虚写的那个要卖掉妻子的赌徒，细心的读者都不会把自己的理解仅仅局限于字面，而是把这些看作某些邪恶势力的象征。作品中几个受害的形象，显然是当时千千万万普通劳动者悲惨命运和苦难遭遇的真实写照。总之，可以说，《稻草人》这篇童话作品，从环境、人物、故事情节到全部内容，都是有着鲜明的象征性的。只有这样看，我们才能比较深入地理解和认识这篇现实主义童话杰作的典型意义及其文学价值。

第三，朴实、简练、生动的艺术语言。

文学是语言的艺术。高尔基曾把语言称作是“文学的第一个要素”（《和青年作家谈话》）。任何文学大家，都是语言艺术家，他们都具有以自己的方式，选择、提炼和运用语言的独特本领。叶圣陶作为我国的一位语言大师，他在为孩子们写作童话时，充分考虑到读者对象的特殊性，十分注意作品语言的朴

实、简练、生动，这也正是他的童话语言的重要艺术特色。我们从《稻草人》这篇童话作品中可以清楚地看到这一点。例如：

一个满天星斗的夜里，他（指稻草人——引者）守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，象顶着一层水珠；有一点儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人看着，心里很高兴。他想，今年的收成一定可以使他的主人——一个可怜的老太太——笑一笑了。

这里，很少用形容词。作家就是这样采用近乎白描的手法，运用朴实无华、明白如话的语言，把小读者不知不觉带到一个特定的童话场景。这里既交代了时间、地点，又写了人物；既有写景，又有状物、摹声；还写了稻草人的内心活动。而这一切，只用了一百二十多个字，我们实在找不出一个多余的、可有可无的字来。作家的笔墨是何等的简洁、经济！再如作品在叙述三起悲惨事件之前对田野夜景的一段描绘：

田野里夜间的风景和情形，只有稻草人知道得最清楚，也知道得最多。他知道露水怎么样洒在草叶上，露水的味道怎么样香甜，他知道星星怎么样眨眼，月亮怎么样笑；他知道夜间的田野怎么样沉静，花草树木怎么样酣睡；他知道小虫们怎么样你找我、我找你、蝴蝶们怎么样恋爱……

这样生动的语言，这样细腻优美而传神的描写，给作品增添了闪光的文采和浓郁的诗情。同时，这段恬静幽美的夜景描画，也为下文发生在这个环境里的悲惨事件，起到了强烈的反衬和