

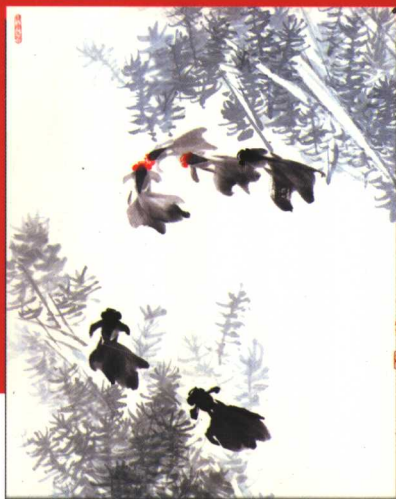
中国画技法新解

触类 旁通

CHULEIPANGTONG

JINYU LEI

金鱼类



郑若泉 编著

安徽美术出版社

中国画技法新解

触类旁通

金鱼类

郑若泉 编著



安徽美术出版社

庭院佳趣



郑若泉

秋光

荷香

光陰似流水
隨處皆成詩



郑若泉

郑若泉



目 录

一、概述	1
二、写生、速写与默写	2
三、朝天龙的技法解析	4
四、红高头的技法解析	5
五、墨龙水泡鱼的技法解析	6
六、丹顶鹤花鱼的技法解析	7
七、作品欣赏	9

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法新解. 金鱼类: 触类旁通 / 郑若泉编.
合肥: 安徽美术出版社, 2001
ISBN 7-5398-0943-4

I. 中... II. 郑... III. ①中国画—技法(美术) ②金鱼—草虫画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第084085号

中国画技法新解

触类旁通

金鱼类

郑若泉 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美达制版有限公司制版

新华书店经销

合肥晓星印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

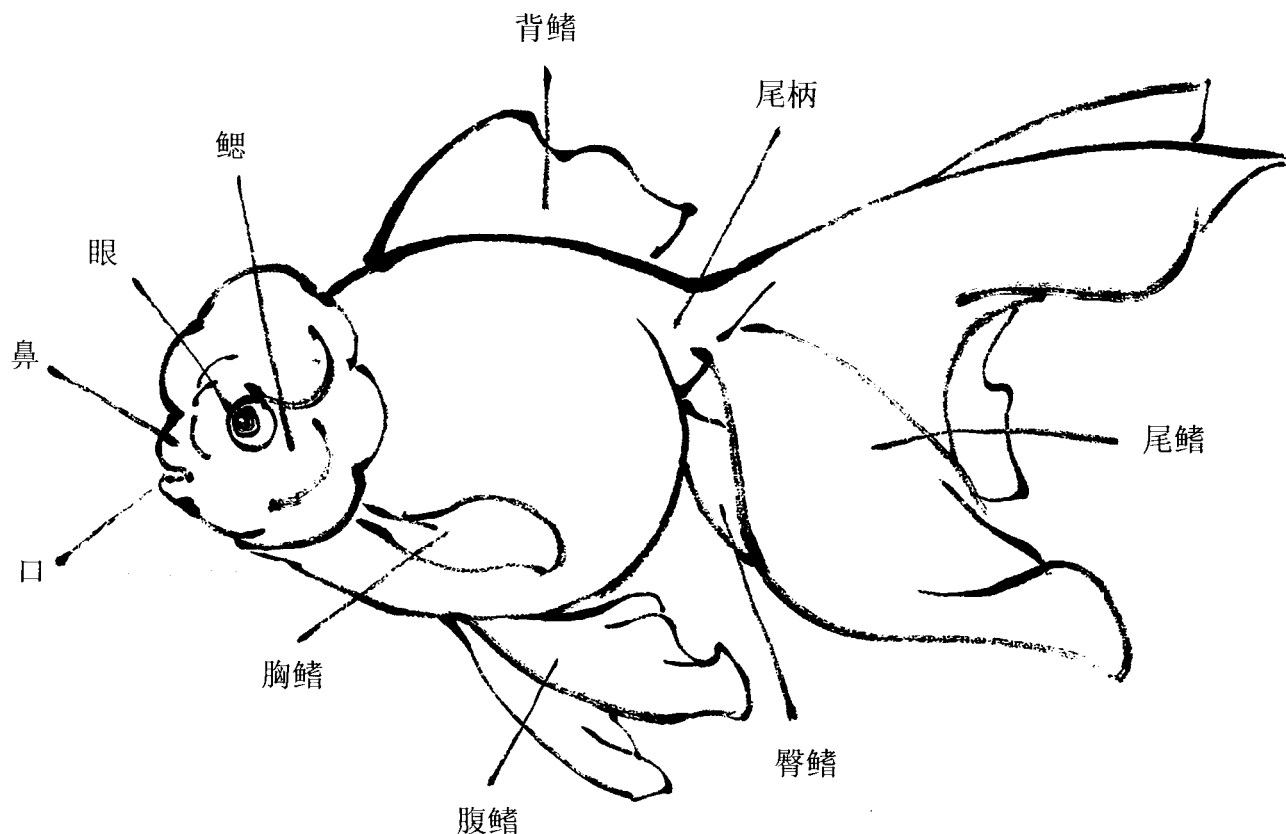
印数: 1-5000

ISBN 7-5398-0943-4/J · 943

定价: 15.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

金鱼的结构图示

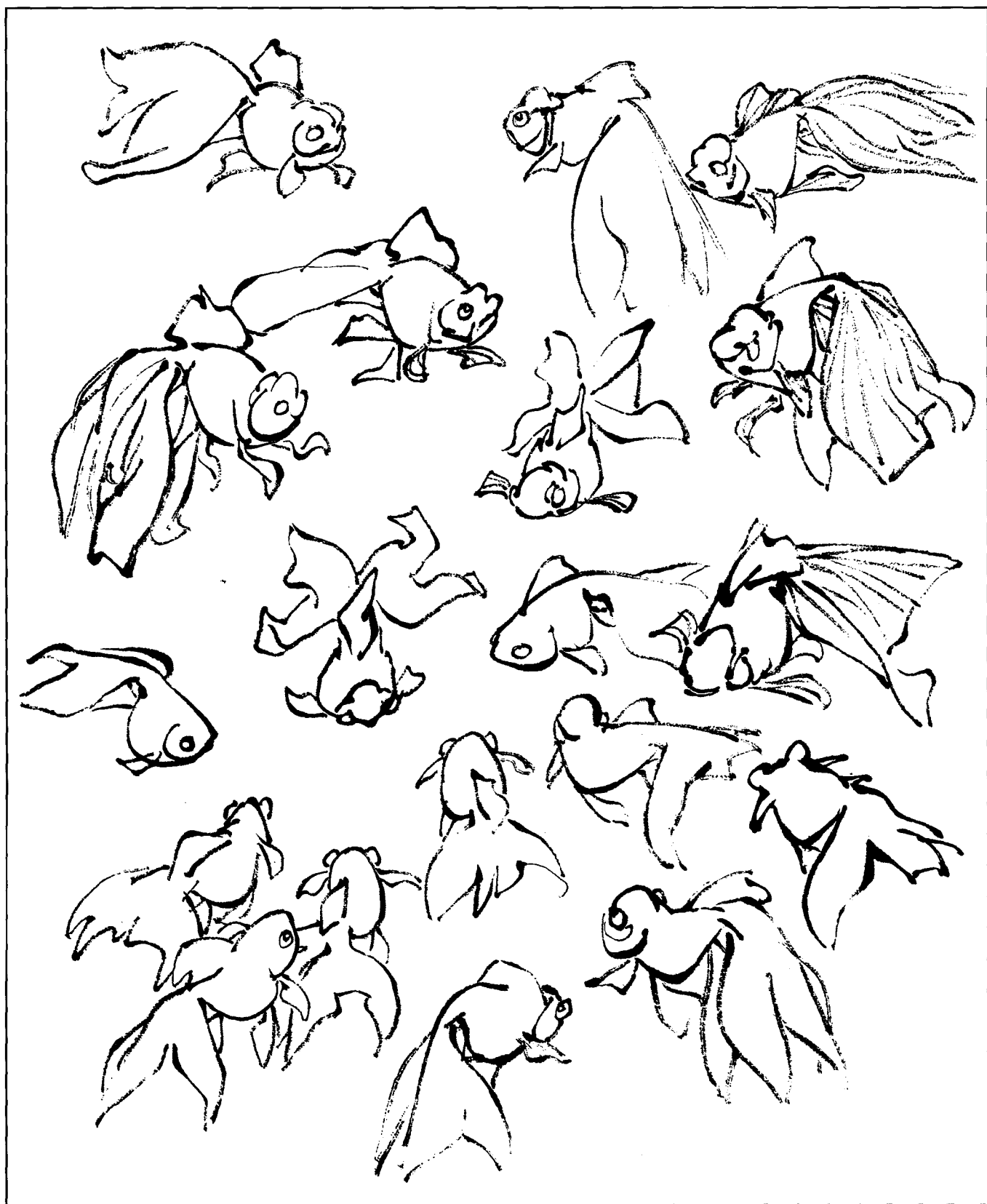


一、概述

金鱼，人称“水中之花”，是我国特有的观赏鱼类。其品种极多，形象千姿百态，色相丰富多彩，深为人们所喜爱。

我画金鱼已半个多世纪，根据长期对金鱼的观摩和创作的实践经验，拟在写生、笔墨、色彩等技法上介绍一点体会，供读者和同仁们参考和切磋。

艺术贵在创新，作品应有个性，黄筌富贵，徐熙野逸，各尽其妙。学者切勿仅以此为范本，满足于依样画葫芦，而应以此为起点，吸取名家之长，师法造化，发挥自己的艺术潜能，逐步创造出自己独特的形式来，这才是本书作者的愿望。



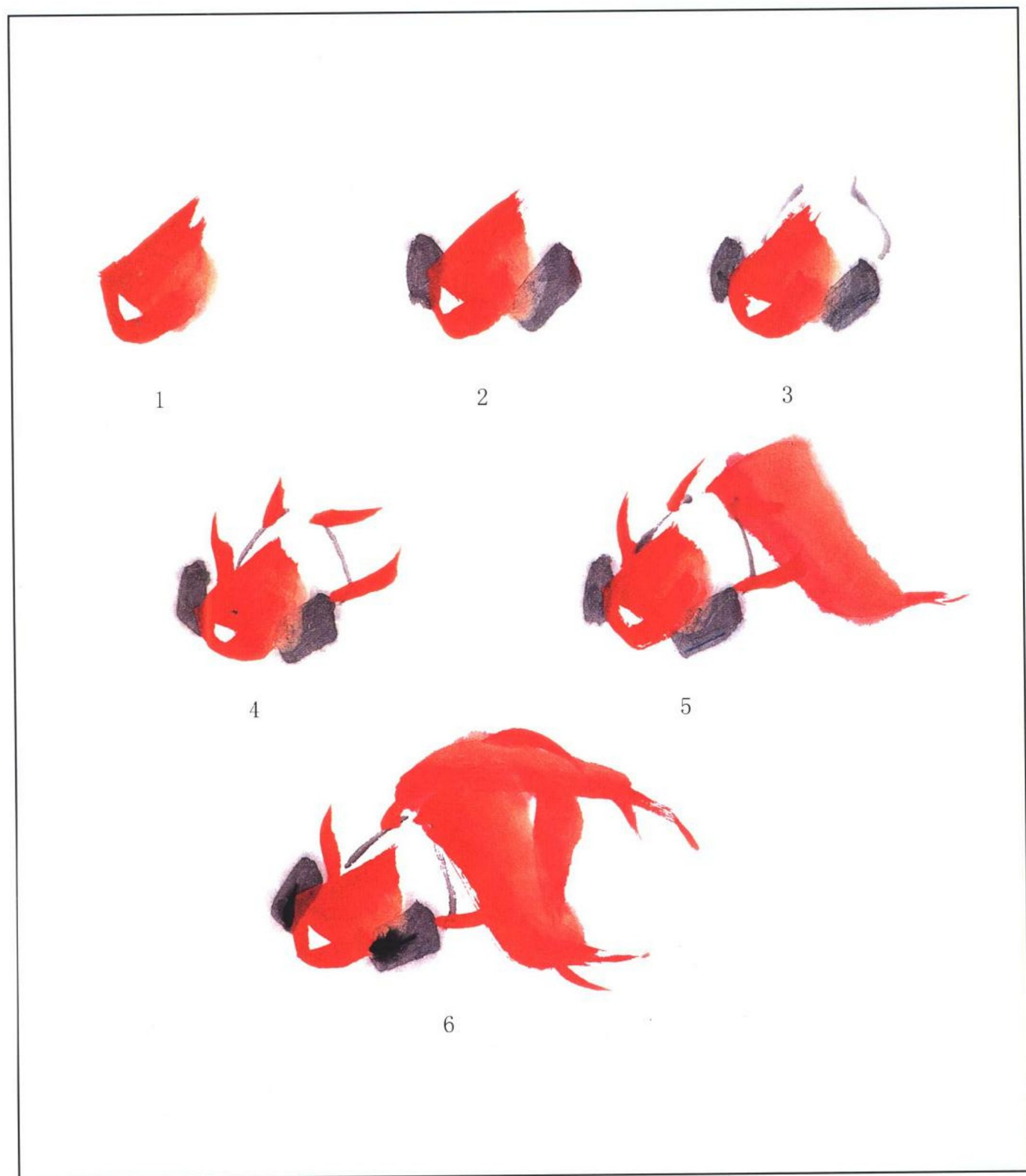
二、写生、速写与默写

在学画金鱼的开初，应多对所画对象进行观察和写生，还要与默写结合起来。中国画创作要求意在笔先，胸有成竹。这就是要把客观形象记在心上，要能默写出来。我们必须学会对客观形象的记忆和默写能力，平时画回来的稿子，最好都能把它背写几遍。开始时可能背不出来，背不出来再去看看原稿，看看实物，再背，一直到背出来为止。这就是中国画靠形象记忆完成创作的基本功之一。

写生的资料是创作的生动素材，也是创作的准备，做好这种准备是十分重要的。



通过对金鱼的观察和研究,进一步用写生的方法把它的形象、动态、精神状貌概括地勾画出来。速写是与写生相对而言,用较少的线和较快的速度描绘对象就是速写。写生、速写的过程同时也是把客观对象重新组织的过程。客观现象是错综复杂、千变万化的,我们在写生时不能被繁琐的现象迷惑住,必须抓住主要几根运动线,把次要的、不必要的东西去掉,这就存在着画什么、不画什么的问题。舍不得舍去次要的,也就显不出主要的,面面俱到的结果是一面都不到,杂乱无章。注意在写生时必需做到手、眼、脑并用,不是自然主义的描摹。



三、朝天龙的技法解析

- ①用清水笔调朱磬，笔头上再蘸曙红，不要和匀，用中锋刮出背部，加一笔成嘴。
- ②用汁绿（藤黄、花青加淡墨调成）加少些朱磬，以中锋点出左右两眼。
- ③用淡墨勾出鱼身，与背部结合成卵形。
- ④用背部同一色写出胸鳍与臀鳍。
- ⑤以较大的兼毫笔用背部同一色画出尾鳍，笔头上蘸清水，以侧锋画出尾鳍主要一笔。起笔往下略按，中途宜速，收笔要提。应有轻灵飘逸、透明的感觉。
- ⑥根据鱼的姿态，添加尾鳍的其他部分。用笔也应轻快灵巧，略带侧锋，粗细长短相结合，要恰到好处。



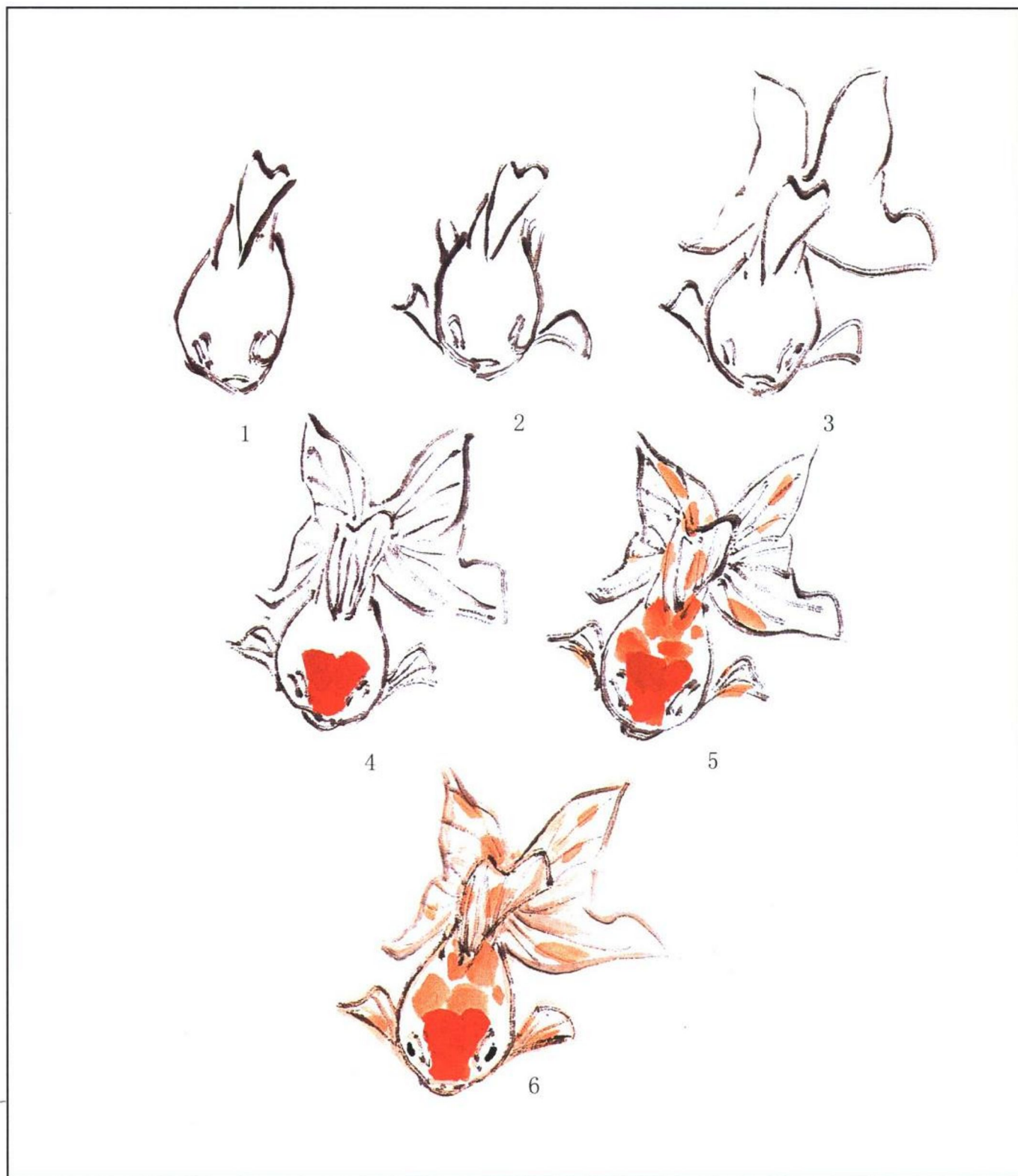
四、红高头的技法解析

- ①用清水笔调曙红，笔头上蘸胭脂，不要和匀，以侧锋画头。下笔时略加旋转，使高头色上重下轻，并留出眼的位置。
- ②用细长毫笔蘸浓墨画眼及鳃。
- ③添加背、腹两笔，使身体成卵形。
- ④用弹性大一点的兼毫笔蘸浓墨画出背部，腹部勾线留白，并添加胸鳍及臀鳍。
- ⑤用同一笔蘸清水调成淡墨，笔头上再蘸清水，不要和匀，以侧锋先画尾鳍左边一点，运笔要快（但不能浮），收笔略转并提起。
- ⑥添加尾鳍，要交叉得势。



五、墨龙水泡鱼的技法解析

- ①用清水调淡墨，笔头上蘸浓墨，用中锋一笔画出背部。
- ②用同一笔的笔尖上再蘸清水，画出左右两眼，可大一点，甚至超过背部。
- ③添加腹部两笔，与背部连成卵形。
- ④用浓墨添加胸鳍和臀鳍。
- ⑤用大一点有弹性的兼毫笔调淡墨，笔尖再蘸清水，不要和匀，以侧锋先画左边尾鳍。按顺序点出中间两笔。
- ⑥最后画右边尾鳍。注意尾鳍四笔不能相同，并应得势。



六、丹顶鹤花鱼的技法解析

- ①用淡墨线条勾出鱼身、嘴及背鳍。
- ②添加胸鳍及臀鳍。
- ③再画尾鳍，所有线条行笔宜灵巧，做到轻而不飘，准而不滞。
- ④笔尖用朱磬加曙红，不要和匀，点头顶色。各鳍略加几笔淡墨线。
- ⑤用淡朱点鱼身花纹及各鳍（随意点，不宜多）。
- ⑥干后，用淡赭线沿淡墨线边缘随意加几笔，要注意内重外轻。不能平涂，否则会增加鱼身厚度感。最后用浓墨点眼。



田字草

水苔

水柳

水松

菱角

鸭舌草

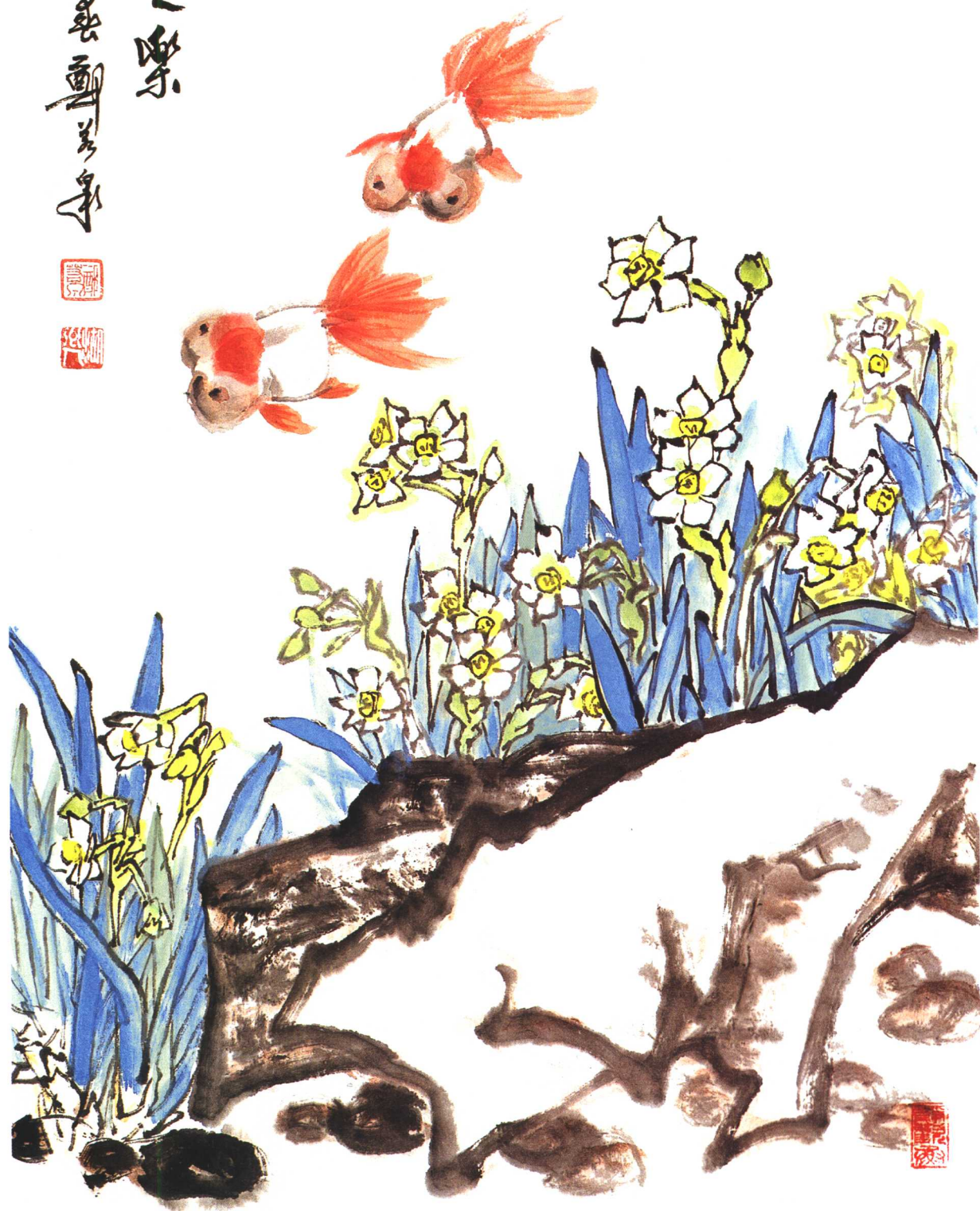
几种水草的画法



荷风送爽

郑若泉

知魚之樂
庚辰初春鄭若泉



知魚之樂

鄭若泉

静里观鱼
辛巳夏月鄭若泉畫



静里观鱼

郑若泉

魚戲春風里
 己亥年春
 鄭若泉



魚戲春風里

鄭若泉