

根据教育部最新初中考试大纲要求编写

XIANFENG
JIETI

初一语文

先锋

解题

陈麒百 赵敏 编著

- 各种题型覆盖
- 2003年中考聚焦
- 教材习题点睛
- 综合素质提高

辽宁师范大学出版社

前言

●编者著

海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。为了拓展学生无限发展的思维空间,促进学生学习的主动意识和探究能力,我们精心构思了《先锋解题》丛书。旨在从引导学生质疑问难、切磋学问入手,实现素质教育与应试教育的绝佳结合。

本套书包括语文、数学、英语、物理、化学五门重点学科。在编写过程中,遵循了如下几个原则:

1. **体现新课程标准思想** 丛书编写充分体现教育部新颁布的新课程标准的思想。因循新的教学理念和教学方法,贯穿以学生发展为本的主线,同时又坚持与现行教材同步,将考纲精神逐条逐项落实到同步教学中去,实现知识、能力、素质三足鼎立的综合发展。
2. **体例精新,兼顾实效** 建立体现学生思维和探究特点的编写模式,以发掘和培养学生的发散思维能力为目标。题目选取体现“精、新、活”的原则,涵盖面广、示范性强;注重新题型的举例剖析,详而不赘、疏而不漏;精解巧析中融入归类思想,引导学生举一反三、触类旁通。
3. **简明实用** 摒弃与教材重复的繁多分析和概括,重在解题思路和方法的渗透和提炼,提供解题思路、点拨解题技巧、总结解题规律,体现了知识体系相得益彰、简明实用。

发挥我们的努力,激活你的动力,《先锋解题》助你一臂之力!同时,也谨请广大读者批评指正,使之精益求精、尽善尽美。

目 录

第一册

第一单元	1
第二单元	24
第三单元	45
第四单元	67
第五单元	88
第六单元	96
上学期期末测试一	101
上学期期末测试二	108
上学期期末测试三	115
上学期期末测试四	121

第二册

第一单元	130
第二单元	150
第三单元	170
第四单元	192
第五单元	212
第六单元	221
下学期期末测试一	229
下学期期末测试二	238
下学期期末测试三	247
下学期期末测试四	256
参考答案	265



第一单元 家庭生活

典题例析

【题1】下列是形声字的一组是 ()

- A. 狼 浦 惨 怒 休
B. 注 林 蹒 珊 管
C. 功 冻 运 囊 案
D. 们 诚 想 谊 歪

〈答案与解析〉本题考查形声字知识,形声是汉字造字法的一种,汉字大多数是形声字。约占90%以上。形声字由两部分组成,一部分表示字的意义叫形旁,一部分表示字的读音叫声旁。弄清形声字的特点对掌握汉字的音形义有很大帮助。

A项中“休”是会意字,表示“人”在树下(“木”)休息的意思,不是形声字。B项中“林”是两木成林,是会意字。D项中“歪”是由“不”和“正”两个独体字组合而成,即“不正”之意,因而也是会意字。只有C项符合题意,所以答案为C。

【题2】选出下列加点字注音完全正确的一组。()

- A. 踌躇(chóu) 悠闲(yiū) 迂腐(yū)
B. 皱纹(zòu) 颓唐(tuí) 簌簌(shù)
C. 佳肴(yáo) 稚气(zhì) 奔丧(sàng)
D. 斗笠(lì) 举箸(zhù) 脸颊(jiá)

〈答案与解析〉此题较全面地检查对汉语拼音掌握的情况,也就是要正确掌握拼音的声母、韵母、平翘舌及声调。A项中“悠闲”的“悠”应为yōu。因为以i开头的韵母前没有声母时,除i,in,ing前面加写y为yi,yin,ying外,其余将韵母中的i改写成y,iou即写成you。B项“簌”均为平翘舌错误,应为zhòu,sù。C项中“丧”音调错误,应为sāng,要注意多音多义字在不同语言环

境中的不同读音。所以正确答案为 D。

【题 3】读下面的句子，根据拼音提示，把恰当的字填写在横线上。

- (1) 这是一 (fù) _____ 多么美丽的图画！
 (2) 爸爸买了一 (fù) _____ 象棋。
 (3) 老师为我们的成长 (fù) _____ 出了艰辛的劳动。
 (4) 这些产品完全 (fù) _____ 合质量标准。

(2000 年河南省中考题)

〈答案与解析〉 本题考查同音字、形似字，内容应为：(1) 幅 (2) 副
 (3) 付 (4) 符

【巩固提高】

1. 给下面的形声字归类，把字的序号分别填入各个类别中。

① 蝙 ② 故 ③ 忙 ④ 统 ⑤ 逃 ⑥ 藏 ⑦ 勇 ⑧ 问 ⑨ 雄 ⑩ 窄

- a. 左形右声：_____ b. 右形左声：_____
 c. 上形下声：_____ d. 下形上声：_____
 e. 内形外声：_____ f. 外形内声：_____

2. 选出注音有错误的一组。()

- A. { 住了一宿 (xiǔ)
 风餐露宿 (sù) } B. { 差使 (chāi)
 差额 chā }
 C. { 嚼舌 (jiáo)
 倒嚼 (jiào) } D. { 呜咽 (yàn)
 咽喉 (yān) }

3. 下面常见词语中，有的字形不正确，请在后面括号内改正，正确的划“√”号。

- 波光鳞鳞 () 意见分歧 ()
 童年歌谣 () 金黄斗笠 ()
 各得其索 () 家中锁屑 ()

4. 形近字注音组词。

- ① { 箸 () _____
 著 () _____ } ② { 琐 () _____
 锁 () _____ }
 ③ { 诸 () _____
 赌 () _____
 堵 () _____ } ④ { 袍 () _____
 袍 () _____ }

【答案】 1. 答案为：a. ①③④ b. ②⑨ c. ⑥ ⑩ d. ⑦ e. ⑧ f. ⑤ 2. D



3. 鳞→鄰 岐→歧 索→所 锁→琐 4. 略

▲ 语段导析

父亲的难题

〔美国〕H·拉里森

小保罗是个三年级的小学生。他父亲虽然空闲时间不多，但晚上却经常同他的孩子在一起。父亲喜欢孩子，总是津津乐道、不厌其烦地给他们讲些富有教益的寓言和别的故事。

一个星期五的晚上，保罗和姐姐玛莎在忙着刷保罗的田径鞋，因为他要参加学校明天举行的一场短跑比赛。(A) 坐在沙发里读报的爸爸摘下眼镜，凑过身子，又唠唠叨叨地讲起了他的寓言来。他讲的是龟兔赛跑的故事，小保罗记得自己已经听过好些遍了，实在叫人腻味。

末了，爸爸对似听非听的保罗语重心长地说：“孩子，你一定要记住，动作缓慢的乌龟之所以能跑赢兔子，是因为它的踏实和韧性。”然而保罗还是低垂着头，默不作声地弄他的鞋子。爸爸的口吻变得有点严肃：“难道你不觉得应该从乌龟身上获得一些教益吗？”

(B) 保罗神情困惑地朝天花板呆望了一阵，然后回过头来看爸爸：“这么说，你是要我指望贝利、托尼、萨里在明天的60米赛跑中会像兔子那样躺下来睡觉啰？”

爸爸心里颇感惊讶，怎么也想不到儿子会突然冒出这样的话来。他沉默了一会儿，略为发窘地回答：“(C) 我没有说乌龟会指望兔子在中途睡觉。”

“(D) 乌龟一定事先知道兔子在比赛时会睡觉的。”保罗反驳道：“要不然傻乌龟就是不自量力，竟敢和兔子较量。(E) 谁都知道，兔子的速度起码要比乌龟快上100倍！”

“乌龟压根儿就不知道兔子会睡觉”，爸爸坚持着，“(F) 它是靠坚持不懈地努力，踏踏实实，一步一步向前爬才取得胜利的。”

小保罗把两只小手的手指勾在一起，认真地思忖着。“我可不相信。”他倏地站起身来。“(G) 乌龟的胜利完全是靠运气，要不是碰巧兔子中途睡觉，它无论如何也不可能跑赢兔子。(H) 即使乌龟比你说的踏实还要踏实100倍，它仍然跑不过兔子！”

爸爸的臉上露出一絲難以名狀的笑容，捏着報紙的手頹然落在膝蓋上……

1. 小保罗的父亲认为乌龟取胜的原因是□□□□□□□□, 而小保罗则认为乌龟能取胜是因为□□□□□□□□。(每处不得超过8个字)

2. 在文中用浪线划出与(A)句中“又唠唠叨叨”的“又”字相呼应的句子。

3.

划线的(C)句在文中的含义是□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□。(不得超过35个字)

4. 文中划线的 (E) 句与 (H) 句能否对调? 为什么? 回答正确的一项是

_____ 9

A. 能对调, 因为这两句都是小保罗反驳父亲看法的依据。

B. 能对调, 因为 (E) 句与 (G) 句首尾衔接自然, (H) 句与 (D) 句陈述的对象都是乌龟。

C. 不能对调, 对调以后小保罗的看法就不明确了, 因为证据无力了。

D. 不能对调, 因为 (E) 句是证明 (D) 句的理由, 而 (H) 句是用来反驳 (F) 句的。

5. 划线的(B)句中“呆望了一阵”的“一阵”不能改为“一眼”，原因是□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□。(不得超过25个字)

6. 致使父亲遇到“难题”的根本原因, 分析正确的一项是

A. 父亲无法进一步解释乌龟取胜的原因

B. 儿子死钻“牛角尖”而又固执己见。

C. 儿子思考问题的角度和方法与父亲不一致

D. 儿子对已“听腻”了的寓言故事不再感兴趣

7. 这篇小说记叙了小保罗父子_____的故事,反映了_____。(每处不超过 30 个字)

《答案与解析》读一篇记叙文，要注意几个方面：①记叙的内容和表达的中心，如：7题。②对一些语句的深层理解及对一些词语结合语境的含义理解，如：3、5题。③过渡与照应。④句意连贯的顺序。以上各题答案分别为：

1. 靠不懈的努力而胜：靠运气而胜。

2. 小保罗……听过好些遍了

3. 父亲想让儿子了解那种乌龟的精神而不是让孩子理解偏差。

4. D 5. 小保罗思考时间长用“一阵”比用“一眼”合适。6. C 7. 两人因为龟兔赛跑中乌龟取胜的原因产生分歧;当今美国两代人思考问题方式的角度不同。

**作文指要****【训练要求】**

本单元文体属记叙文，内容是以家庭生活为主。请同学们围绕自己或家庭生活写一篇写人记事的记叙文，要交代清楚记叙的六要素：时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。要写最熟悉、最动情的东西，说真话、诉真情。

【参考题目】

- (1) 家庭中的一件趣事
- (2) 妈妈的手
- (3) 我家最……的人

【写作指导】**关于命题作文的审题**

命题作文是中国传统的语文练习与考试方法，它不提供具体的材料，让人们依据对题目的理解写出文章。一个人文章写的好坏，写作水平的高低，常常在审题上表现出来。

那么，怎样才能做到正确的审题呢？我们在审题时，首先要通观全题，理解文题上每一个字的意义和它的特殊作用。要字斟句酌，不可漏一字一语。既要了解题目所包含的各个方面，又要弄清它们彼此之间的关系，避免出错。如《记我寒假中最有意义的一件事》这一文题最主要的成分是“记事”。这“事”是文题最基本内容；“记”表明文题所要求的文章的体裁。据此可做出判断：题目要求写的是一篇记事为主的记叙文。但只抓住这一粗略的轮廓还不行，还必须进一步作全面、细致的分析。比如这一文题对于要写的“事”就加上了种种限制：在数量上限于“一件”；在时间上限于“寒假中”；在领属关系上仅限于“我的”。而且这“事”前面的定语是“有意义”。这就是说所写的事，不能是一般的事，“有意义”的前边又有一个程度副词“最”，可见要求写的事必须是从许多有意义的事情中选出最突出、最有意义的。我们只有抓住这一中心来写，才能写出文章的重点。抓住了文题的这一重点，在立意选材时，才可能有较好的把握。一般来说，要做到正确的审题，必须注意以下几点：

(1) 注意审查题目所规定的中心和范围

有的考题在题目中已把中心点出，如《我从成功中得到快乐》、《学雷锋活动日记事》等。有的考题需要在所叙的内容中自己确定中心，如《我帮妈妈做家务》、《毕业前的思考》等。有的题目并没有直接揭示文章的主题，而是规定了时

间和空间的范围。如《我们又见面了——相遇在初中毕业四年之后》，它限定了时间范围。又如《家乡变了》，它限定了空间范围。《我的星期天》既限定了时间范围——星期天，又限定了选材必须是“我”的活动空间范围。

(2) 注意思考题目的象征性含义。

有的文题表面看起来范围较窄，但它具有含蓄的内容，需要进一步理解它的象征性意义。如《路》，可以写放学回家的路，也可以写久别的故乡的路；可以写平坦小路，也可以写崎岖山路，还可赋予路的“革命征途千万里”的革命道路。又如《在阳光下成长》，如果只把“阳光”理解为自然界的太阳，在阳光下人的成长，就显得太狭隘了。这里“阳光”是具有象征意义的，可以理解为“党的关怀与培养”、“祖国的关心与培养”、“学校、教师的关怀与帮助”、“共青团、少先队组织的关怀与帮助”等等。

(3) 注意文题所暗示的体裁特点。

一般来说，文题中凡冠以“记……、忆……、难忘的……”等词语，往往是记叙文的标志，如《记一次有意义的班会》。带有“颂……、赞……”等词语的文题，一般写成抒情散文。带有“说、论、议、评、驳、惑”等词语的文题，则是议论文的标志。

(4) 审题要认清文题所暗示的人称，弄清记叙的对象是谁，如《我是这样确定志愿的》、《一句名言激励着我》是写第一人称的。而《同学，你不能这样》则应用第二人称。

另外，审题时还要注意副题，因为副题对正题起着补充和限制作用。有的命题作文还提出“要联系实际”、“字数不得超过××字”等要求。对这些要求必须认真做到，否则，文章即使写出来也是不合要求的。

【例文评点】

微 笑

——大杂院中的深情

提起笑，人们总是联想到欢乐，联想到成功后的喜悦，但给人印象最深的笑，却不是这方面的。

那还是我家住在大杂院的时候，全院二十多家用一个公共水管子，每到数九隆冬，“呼呼”的北风，总将水管子周围冻上厚厚的一层冰。那一年天气特别冷，望着那足有半尺多厚的冰层，我担忧起来：“这要是院里年岁大的人打水，摔一下可不是闹着玩的！”“唉！”我转念一想：“又不是我们一家，我管那么多干什么，就别让上了岁数的爸爸、妈妈打水就行了。”



一天清晨,全院还在寂静当中,忽然不知谁喊了一声:“杨大妈,您这是怎么了!”这下全院人都急忙走出家门,我也赶紧披上衣服跑了出来,分开人群一看,呀!杨大妈跌坐在水管子旁,身边是暖壶的破玻璃碴。“看样子是骨折了,快抬上车!”早已把三轮车骑了过来的刘大爷喊着。人们急忙把杨大妈抬上车。“杨大妈您没事吧!”“没事,大伙都快上班去吧!”说着,她拢了拢鬓角的银发,微微笑了笑……

那天晚上,我怎么也睡不着,脑海里总浮现出杨大妈慈祥的笑容,“她老人家那么大年纪,是为了大家早上用水,才去浇水管子的呀!”想到这里,我的心猫抓似的难受。不知过了多久,“当!当!”一阵敲击声把我惊醒,天刚蒙蒙亮。“这么早,在干什么?”我揉着睡眼走出了家门,“啊!”我不禁被眼前情景惊呆了,只见一个头发已经花白的老人,正拿着斧头砸着水管旁的冰,虽然是隆冬的天气,可他衣服早已汗湿,头上冒着腾腾“白气”,手中的斧头还是不停地挥击着,砸得冰花飞溅。这时那人忽然抬起头来,啊!原来是刘大爷,黝黑的脸上依旧是憨厚的微笑,这微微一笑,又使我的心震颤了,我无法抑制自己的感情,抢上一步,接过了刘大爷手中的斧头……

语言能够表达人的感情,但是“此时无声胜有声”。刘大爷、杨大妈他们普普通通的微笑,不正表达他们无私奉献的精神吗?这是给我最好的启迪,这是我永远难忘的——微笑。

【评点】这个作文题目只有一个词——微笑,审题时,就要认真地去领会这个词的深刻含义。“微笑”只是人们的一种普通的表情,但它却流露出人们内心世界美好的情感。“微笑”可以使人们相互理解,可以使人们感到温馨,因此这个题目是要写出人与人之间的关系,人与人之间的感情。要清楚这个词的丰富内涵,才能选好题材,写出好文章来。

例文正是通过描写杨大妈、刘大爷这两位老人的微笑,歌颂了他们无私奉献的精神。同时通过对“我”心理活动的描写,表现了“我”从中受到的深刻教育,结尾扣题,点明中心。

▲ 强化训练

A 卷

一、基础知识

1. 给加点字注音。

①颓唐() 狼藉()



②犄角 () 树杈 ()

③踌躇 () 栅栏 ()

2. 下列多音字注音有错的一组是 ()

- | | |
|-----------------|----------------|
| A. { 丧事 (sāng) | B. { 逮捕 (dǎi) |
| { 丧气 (sàng) | { 逮着玩 (dǎi) |
| C. { 场院 (cháng) | D. { 哄骗 (hǒng) |
| { 场地 (chǎng) | { 起哄 (hòng) |

3. 指出并改正每组词语中的错别字。

①A. 以经 B. 严厉 C. 戒骄戒躁 ()

②A. 迁徙 B. 叮嘱 C. 再接再厉 ()

③A. 板凳 B. 保姆 C. 娇生贯养 ()

④A. 颗粒 B. 感慨 C. 走头无路 ()

4. 下列加点字解释全对的一组是 ()

- A. 触目伤怀 (心) 拭泪 (擦)
佳肴 (鱼肉等荤菜) 惨淡 (程度严重)
- B. 不能自己 (停止) 迂腐 (言行守旧, 不合时宜)
变卖典质 (抵押) 老境颓唐 (衰颓败落)
- C. 情不自禁 (忍住) 举箸 (筷子)
勾留: 长时间停留 琐屑 (碎末)
- D. 形影不离 (形体) 诧异 (惊讶)
交卸 (推卸) 赋闲 (我国古代一种文体)

5. 根据解释写出相应的词语。

①感情聚积在心里不得发泄_____

②纷纷落下的样子_____

③乱七八糟的样子_____

6. “没有祖国的人是没有根的草。”所使用的修辞方法跟下列哪一项相同?

()

A. 台北市的喧嚣, 走到南海路, 似乎就收敛多了。

B. 这是生命中最沉重也是最甜蜜的负荷。

C. 朋友是一本一本的好书。

D. 最可敬爱的, 是世上肯吃苦肯工作的平民。

7. 修改以下病句。



①昨天下了一场滂沱大雨，基本上完全解除了旱情。

②通过学习，使我提高了认识。

③广大群众发挥了艰苦奋斗的优良传统。

④我们老师工作很忙，常常要接待许多学生家长的来访和来信。

8. 几只伶俐可爱的小燕子在微风中斜着身子_____（飞过 掠过 滑过），忽高忽低地互相追逐，在_____（清澈 清明 清晰）的河面上留下了它们_____（轻捷 轻松 轻快）、敏捷的身影。

9. 从上下文连贯的要求看，下面句子的横线上应填入的一项是（ ）

我快乐，是因为我喜欢幻想。所有的石头上都开满了花朵，_____，幻想已如此丰茂，我有什么理由感到沉重和悲哀呢？

A. 荒芜处都长满了无数的植物

B. 所有的荒芜处都长满了植物

C. 植物都长满在所有的荒芜处

D. 无数的植物都长满在荒芜处

（2000年杭州中考题）

10. 下面一段文字层次混乱，请调整顺序，将正确的排序填在横线上。

①一系列新兴的工业，如高分子合成工业、原子能工业、电子计算机工业、半导体工业、宇航工业、激光工业等，都是建立在新兴科学基础上的。

②现代科学为生产技术的进步开辟道路，决定它的发展方向。

③许多新的生产工具，新的工艺，首先在科学实验室里被创造出来。

④但是，大量的历史事实已经证明：理论研究一旦获得重大突破，迟早会给生产和技术带来极其巨大的进步。

⑤当然，不论是现在或今后，还会有许多理论研究，人们暂时还看不到它的应用前景。

正确的语序为：_____

11. 判断正误，对的打“√”，错的打“×”。

①《金黄的大斗笠》这篇散文，描绘的是一幅美丽的风雨图，表现的却是欢乐的家庭生活。（ ）

②《羚羊木雕》一文中“我”将爸爸的贵重的羚羊木雕转送万芳，确实有些欠妥当，但妈妈让“我”用一铁盒糖果去换回木雕的做法也是欠考虑的。（ ）

③《背影》的作者是现代散文家、诗人、学者、民主战士朱自清，此文出自于《朱自清文集》。（ ）

④《背影》中“唉，我现在想想，那时真是太聪明了！”一句是反语，悔恨自己太愚蠢。（ ）

12. 按例句仿写

例句：乌云被太阳照得受不了，越缩越紧，于是挤下了雨。那又粗又亮的线线，似乎能数得清。

仿句：_____

二、听说训练

①下面四个句子表达的意思基本相同，但说法不同。如果你看到某同学穿的衣服非常漂亮，你要告诉别的同学，应选择的句子是（ ）（3分）

- A. 她穿的衣服还算漂亮。
- B. 她穿的衣服难道不漂亮吗？
- C. 她穿的衣服漂亮的过了头！
- D. 她穿的衣服真漂亮！

②说话时重音不同、意思的侧重点也往往不同。下列句子词语加着重号后，与括号内的句意相吻合的一句是（ ）（3分）

- A. 雪真大，把房子都盖住了。（侧重说明雪把所有的房子全盖满了）
- B. 他一早晨就写了三封信。（侧重说明他早晨事情做得不少）
- C. 他赶紧站起来开门迎接客人。（强调说明他开门的动作快）
- D. 他把老师都难住了。（强调说明他难住了老师）

三、阅读训练

（一）

①我说道：“爸爸，你走吧。”②他往车外看看说：“我买几个橘子去。③你就在此地，不要走动。”④我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。⑤走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。⑥父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。⑦我本来要去的，他不肯，只好让他去。⑧我看见他（ ）着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地（ ）到铁道边，慢慢（ ）身下去，尚不大难。⑨可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。⑩他用两手（ ）着上面，两脚再向上（ ）；他肥胖的身子向左（ ）（ ），显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。⑪我赶紧拭干了泪。⑫怕他看见，也怕别人看见。⑬我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。⑭过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。⑮到这边时，我赶紧去搀他。⑯他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。⑰于是扑扑衣上



的泥土，心里很轻松似的。⑯过了一会：“我走了，到那边来信”！⑰我望着他走出去。⑱他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”⑳等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 在括号内应准确地填出的动词是_____。
2. 划波浪线的③—⑩句运用了（ ）描写和（ ）描写方法。
3. 课文以“背影”为线索，四次写父亲的“背影”，此语段共出现_____次，一次是_____的“背影”，一次是_____的“背影”。
4. 第⑪句“我赶紧拭干了泪”的含义是_____。
5. 第⑩句“这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”，我为什么流泪？答：_____
6. 对本段的层次划分有以下四种，正确的是（ ）
- A. ①—⑥/⑦—⑨/⑩—⑲
- B. ①—⑦/⑧—⑪/⑫—⑲
- C. ①—⑦/⑧—⑫/⑬—⑲
- D. ①—⑦/⑧—⑬/⑭—⑲
7. 写出本段的中心意思：_____

(二)

- (1) 我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。
- (2) 母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。
- (3) 天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。
- (4) 这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。
- (5) 我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。
- (6) 后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

(7) 但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

(8) 这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻；但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

1. 段(1)在文中的作用？

2. 给选文中(2)~(8)段分层，用“||”表示。

3. 段(4)中景物描写有何作用？

4. 分析下面句子的深刻含义

(1) 她现在很听我的话，就像我小时候听她的话一样。

含义：_____

(2) 但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

含义：_____

5. 在散步欢乐之时，出现了分歧，“我”开始决定“走大路”这说明了什么？

6. 当“我”决定“走大路”的时候，母亲又改变了主意，“还是走小路吧！”母亲的话和她“摸摸孙儿的小脑瓜”的细节，说明了什么？

7. 用横线画出第7段中景物描写的句子，并说说有什么作用？

8. “我”和妻子都是人到中年，深深感到_____、_____是生活的使命，因此“我”觉得“_____”。人到中年，对家庭，对社会，都肩负着_____的历史重任。

(三)

五 颗 枣

星期四语文课上。李老师正兴致勃勃地讲解着《南州六月荔枝丹》，同学们也趣味盎然地吟诵着“……绛雪艳浮红锦烂，玉壶光莹水晶寒……”。小昱静静地坐在靠窗的位子上，她从没见过鹅蛋荔和丁香荔，也没目睹过“飞焰欲横天”“红云几万重”的荔枝



林,更没有领略过荔枝那甘酸如醴酪的浆液。尤其是那“浅黄色而略带淡红”的描述,啊,多么像我们河南新郑的大枣哇! A 小昱好像猛然想起什么似的,差点失声叫了起来,脸上掠过几丝不安和焦躁,思绪的小舟开始划向记忆的港湾——

上星期天返校的时候,室友小毛从家里带来一包枣。这时节,枣儿正是香脆的时候,圆墩墩、水灵灵的,细腻亮泽。小毛捧给小昱一大把,小昱捡起一颗“膘肥体胖”的,迫不及待地塞进嘴里。只那么轻轻一嚼,哇!脆酥酥、甜滋滋的,只觉得一阵芬芳沁人心脾。

小昱忽然想起了妈妈,她挑了其中最耀眼的五颗塞进兜里,她要让妈妈也尝尝鲜。提起妈妈,小昱打心眼里尊敬。爸爸和哥哥都在外工作,家里家外就只有她一个操持。她朴实坚强,通情达理,爱女之心更切。这不,小昱打开背包,里面赫然躺着两盒“小聪聪母液”,还有几个用纸裹着的带着温热的鸡蛋。小昱望着补品和鸡蛋,心里酸酸的涩涩的。每次回家,看到妈妈那被生活的重担压弯了的原本硬朗的腰身,被岁月的刻刀雕琢得褶皱斑斑的额头,她就有种说不出的滋味,有怜有爱更有尊敬。

当室友们陆续离开以后,她爬上床,把枣轻轻地塞到枕头下面。

“都四天了,枣子还好吗?会不会滚到床下?”

“叮铃铃……”放学铃声响起,绵长的思绪戛然而止,小昱急忙放下书本,箭一般冲向宿舍,撞开房门,掀起枕头。感谢上帝,枣子还在!小昱的心这才落了地。可定睛一看,枣子都蔫了,原本亮泽细腻的枣皮开始褶皱,仿佛妈妈那粗糙发皱的手背。B 小昱心中涌起一股莫名的酸楚,直想流泪。忽又想起曾听人说,蔫了的枣子浸在水里一段时间就会重新亮泽,就赶忙到楼下端来一杯水,把枣子一颗颗放进去,搁在靠近自己床头的窗台上,方安然入睡……

睡梦中,那五颗枣真的亮泽如初,小昱带着香甜晶亮的枣儿回到家,撒娇地让妈妈闭上眼睛,轻轻地把枣儿放进妈妈嘴里。妈妈幸福地咀嚼着女儿献给她的宝贵的礼物,褶皱的脸颊布满笑晕,浑浊的瞳仁放射出亮光。C 五颗枣吃下去,妈的腰又硬朗了,背又直了,皱纹也被抚平了。哈哈!妈又年轻了!小昱高兴得直跳,扑上去搂住了妈妈的脖子……

1. 文章记叙的顺序是: _____

A. 顺叙 B. 倒叙 C. 插叙

2. 按时间顺序,写出本文的几个时间要素: _____,
_____, _____。

3. 理解画线句子的含义:

①画线句子 A 中小昱猛然想起了什么？

②画线句子 B “小昱心中涌起的一股莫名的酸楚”，你怎么理解？

4. 找出同画线句 C 相照应的一句话，用“~~~~”标出。

5. 文章记叙了一件什么事？表达了什么思想感情？

(四)

我年前得了病，一天一天地病得人也是日渐消沉。父亲每天夜里等到家人睡着后，在阳台上悄悄地燃起了戒掉二十多年的香烟。我，躺在看得见阳台的床上，假寐便寐出了眼泪。

八千里路的云和月，父亲陪我从南到北直达首都求医。行色匆匆地安顿好，第二天便按照别人的指点，清晨 4 时赶到协和医院排队挂号。等候的时候，我长久地看着地上，很多人的影子，交叠在一起，我与父亲沉默无语。在地上，他的影子被很多人的影子覆盖住了。

在协和医院看过病之后，我与父亲又经别人介绍直抵齐齐哈尔市。我们往返于旅馆与诊所之间，在整个治疗过程中，父亲瘦瘦的身体一直站在我旁边，看着我忍受针灸的痛楚。有一天我终于忍耐不了这疼痛而拒绝治疗。父亲冲着我吼了起来：“你以为就你疼吗？我不疼吗？”望着那双逐渐模糊的眼睛，我才懂得，父亲承受的是两个人的疼痛，我的和他的。在往后的治疗中，我的勇敢和坚强，完全来自于父亲的疼痛。

当我终于步出医院的那一天，父亲却因为肠胃炎住进了医院。有时想想，是否真的有冥冥注定，它用时钟调好了人生，让人们去经受苦难和波折。我站在病床边，守着因经受病痛的折腾而精疲力竭逐渐睡着的父亲。那晚也有月光，从薄薄的白窗帘透了进来。洒在父亲的身上，影子正好投在病房的一面墙上，那样小小地蜷缩着。在这个陌生的城市里，我与父亲在一扇默默的小窗下，接受着一轮圆月陌生的投射，影子疲倦地安息在墙上。我久久地注视着那因呼吸而轻微起伏的影子，仿佛在欣赏一座黑黑的山脉，它有着无比的坚硬，又有着月光一样的温柔。当我于默看之后，抬头望天，我竟惊讶于那一轮久违的圆月，尽管我在地上每晚都能看到它的投影，但我仍然不能遏制地惊讶。因为它是那样大而圆，亲近得让我有无比的陌生，就好像习惯了一件物体之后，有一天忽然跳出来近近地审视它，便得出了“它原来是这个样子的”这样一个结论。

望着那一轮陌生的圆月，心中便如放电影一般流过了这一段八千里外求医、父亲与我相依为命的日子。月亮上的一滴露水，渐渐地挂上了我的眼角。墙上的那个躺着的影子微微动了一下。我忽然想到，我所凝视着的，正是父亲真实的生命，而不是一个影子，因为在我流泪的那一刻，影子不会颤动。