

程瑞钊 史今律 郭万邦

陈尧佐诗辑佚注析

霍松林署

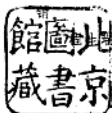


巴蜀书社

序

今人检视历代书目，殊觉灿然可观，而按目求书，率常十不存一。典籍散佚之痛，可胜言哉！近岁之古籍整理，成绩斐然；而坠简残编，多散见于方志、谱牒、笔记、类书之中，欲重为辑集成册，则非积年累月之功不可就，世之乐为者鲜矣。

剑南陈氏，有宋望族，一门二相，四世六公，昆季双魁多士，伯仲继率百僚，文章德业，炳然史册。仲子尧佐，尤为杰出。欧阳永叔称赏于前，司马君实颂赞于后，韩持国书其祠，吕公著题其额，曾子固传其事，陆九渊序其谱。仰止趋尚，亦可知矣。尧佐鹤算遐龄，著述繁富，诗文词铭，皆膺时誉。惜乎纸墨难藏，寒梨易失，水火兵燹，几致声



名垂青史，自蜀宋学，仰慕乡贤之风范，循循

藻翰之汨没，与二三同志，博采冥搜，披览志乘谱
集四十又五种，强拾荒佐佚诗五十有二篇，若词若
文与夫其兄尧叟、其弟尧咨之诗复数十，虽远非完
帙，而慰情良胜于无；况脍炙天下之作，多已见于
是耶！彼复探幽振微，爰注爰析，务明作者之本
心，期发潜蕴于今世。余嘉其志，勉其行，故为
序。

戊辰仲冬翟松林写于杏园唐音阁

前 言

陈尧佐（963—1044）字希元，号知余子，阆州新井（今四川省南部县大桥乡）人，宋太宗端拱元年进士，与父省华、兄尧叟、弟尧咨俱为政治活动家、治水专家、诗人、书法家，一度同时立朝为重臣。南宋闻苍舒《将相堂记》说省华为左谏议大夫，“三子后先举进士，仲居甲科，伯、季皆状元，由是名震天下。尧叟姿貌强力，奏对明辩，久典枢密，靡不淹贯；尧佐刚毅笃实，好古博学，居官无大小，所至必闻，俱官至宰相。尧咨性豪善射，在内为学士，补外居藩终于节度。……父子兄弟仕皆同朝，内外孙、曾合一百十人，而仕于朝皆以材称，可谓盛矣！”

三陈早岁受业于双亲，曾先后课读于南部县西陈氏石室、阆中锦屏山和济源县延庆寺，同访陈

擢。尧佐后一度从种放于终南山。

尧佐释褐为魏县尉，“同年二十八人，时公兄弟俱未仕，父省华尚为小官，家极贫，魏野以诗贺之曰：‘放人少处先登第，举族贫时已授官’”（《澠水燕谈录》卷七）。后“为《海喻》一篇，人奇其志，以试秘书省校书郎知朝邑县”（《宋史》本传）。真宗即位初，一再“诏求直言”，尧佐以为尽忠报国的时机已到，便慷慨陈词，讥弹时弊，“其所言事盖人臣所难言者”，结果，于咸平元年冬由开封府推官“以言事切直贬通判潮州”（欧阳修《文惠陈公神道碑铭》），“潮去京七千里；民俗鄙陋，尧佐至州，修孔子庙，作韩愈祠堂，率其民之秀者使就学”（《续通鑑长编》卷四九）。又捕得食人鲫鱼，为文而戮之于市，人比韩愈。咸平三年权守惠州，政尚清简，吏民化服。尝手植荔枝于州治，父老比之甘棠。次年召还，献诗数百篇，大臣亦称其文学。八月，命直史馆。“景德中知寿州，岁大饥，出俸米为糜粥，闻者竞劝，出粟益多，赈活数万人”（《嘉庆一统志·凤阳府名宦》）。大中祥符初，父丧，服除，为两浙转运使，荐处士周启明和林通于朝，诏赐粟帛。二人之名始闻于世。钱塘江堤频坏频修，民力大困，“陈文惠以薪土易笼石而就工……人皆绘象以祠之”

（葛澧《钱塘赋》）。参知政事丁谓竟以改换旧观为由而压抑尧佐，调为京西转运使，再徙河东、河北。尧佐除煤税，减铁课，凿太行山险，万民称颂。天禧四年居母丧，值河决，坏滑州，朝廷求人筑堤，因“尧佐素干事”，特免持服，专委其事。数月功就，滑人感戴，号其堤为“陈公堤”。自议钱泌堤为丁谓所黜，十五年不迁，至仁宗即位，丁谓事败授海外，乃召尧佐预修《真宗实录》，徙副度支，不试而特命知制造。天圣五年，与吕夷简、夏竦、宋绶、刘筠同修《三朝国史》，代弟尧咨知开封府。七年，拜枢密副使，加给事中，改参知政事。景祐二年知永兴军。八月，“诏陕西诸州前代名臣坟墓碑碣、林木，委官司常檢視，从知永兴军陈尧佐之言也。初，庄献遣官起浮屠于京兆城中，姜遵尽毁告碑碣为用。尧佐奏曰：‘唐贤臣墓石十且亡七八矣。始，其子孙意美石善书欲传千载，而一旦于砖甃同，诚亦可惜。其未毁者，愿敕所在完护’”（《续通鉴长编》卷一百一十七）。景祐四年，吕夷简向仁宗荐曰：“必欲图任老成，镇静百度，周知天下之良苦，无如陈某者”（《湘山野录》卷中），遂以户部侍郎为平章事，随加门下侍郎。“公初作相，以唐刘蕡所对策进曰：‘天下治乱自朝廷始，朝廷赏罚自近始。凡蕡之所究言

者，皆当今之弊。此臣所欲言而陛下之所宜行，且臣等之职也。‘天子嘉纳之’”（欧阳修《文惠陈公神道碑铭》），以冬雷、地震、星象数变，乃引汉故事求罢，次年三月，拜淮康军节度使、检校太傅、同中书门下平章事判郑州。康定元年以太子太师致仕。庆历四年卒于郑州，年八十二。谥文惠。

尧佐治家以俭约为法。居官不妄进取，在外十数年不迁。泰然曰：“惟久然后见吾守。”理狱有能绩，敏于决疑矫枉。开封府治京师，剧务倍于州郡，“公以为：‘治烦之术，任威以击强，尽察以防奸，譬于激水而欲其澄也。’故公为政一以诚信。每岁正月夜放灯，则悉籍恶少年禁锢之。公召少年谕曰：‘尹以恶人待汝，汝安得为善！吾以善人待汝，汝其为恶邪？’因尽纵之。凡五夜，无一人犯法者。”“常以方严肃下，使人知畏而重犯法。至其过失，则多保佑之，故未尝按黜一下吏。”对待人民群众，他一贯主张：爱之，便之，富之，化成之。地方官大多以聚敛为能，竞相邀功求升迁，尧佐则相反，在河东，他见地寒民贫，奏准免除煤税，减官冶铁课，每年少征数十万以便民。他说：“转运，征利之官也。利有本末。下有余则上足。吾岂为俗吏哉？”（以上均见欧阳修《文惠陈公神道碑铭》）明代熊相《重修读书岩三

陈书院记》说：“三陈之文章德业，炳然史册，俱为一代名臣。”尧佐在昆季行中则更突出。

在五十多年的宦海生涯中，尧佐历经魏县、中牟、朝邑、下邳、真源诸县，潮、惠、寿、卢、滑、并、同、郑等州，知永兴军、河南府、开封府，又作过两浙、京西、河东、河北等路转运使，足迹遍寰中。所到之处，登山临水，题咏啸歌。他以饱满热情、隽爽笔触，歌颂祖国的秀丽河山，使烟霞添彩，翰藻增色。

尧佐诗作的另一重要主题是歌颂珍贵的友情。如“铃君留我意，重叠取琴弹”（《林处士水亭》）；“安得通官政，烟霞共一司”（《寄洪州杨太博》）；“淡薄交情老更浓，为君弹瑟送金钟”（《杭州喜江南梅度支至》）等语，诚挚，殷切，情意深厚。念及友人，其欢欣愉悦之情便无可抑止，彼此肝胆相照的崇高情谊在轻快奔放的短章中得到了充分体现。——

作为政治家的心声，发表政见和反映时事的内容在残存的尧佐诗篇中已经不很突出了。“蛮民解唱升平曲”（《赴潮阳倅》），与其说是对太平盛世的颂扬，勿宁看作代南方人民表达了渴求持久和平与稳定秩序的愿望。“讼庭唯鹤立”（《寄洪州杨太博》），乃勉励朋友施行仁政，爱民如子，致

力教化，使政简刑措。“休嗟城邑住天荒……海边邹鲁是潮阳”，表达了他欣喜于兴学修文的丰硕成果。“他年重回首，牢落愧甘棠”（《题野史亭》），是在以惠爱遗民之后仍不满足，也就对自己提出了更高的要求。“道契风云多感激，人非丰沛欠诤谏”（《和范坦诗》），在秉钧当轴时虚怀若谷，谦恭自励，以为不及匡汉之萧何，其兢兢业业之情态已跃然纸上。

前数例，不过一鳞半甲，不足以体现尧佐的政治见解与思想观念，其思想情绪表露较为充分的莫过于贬官潮阳之作。宋真宗于至道三年二月即位，五月，即“诏求直言”；次年（咸平元年）二月，再度“诏求直言”；咸平二年闰三月，诏谕宰相：“凡政有阙失，宜相规以道，毋惜直言”（以上见《宋史·真宗纪》），具有讽刺意味的是，陈尧佐就在朝廷连求直言的咸平元年冬“坐言事切直，贬潮州通判”。愤懑，忧怨，在他这一时期的诗作中有较为强烈的表现。《赴潮阳律》二首：

沉醉犹难别帝州，满城春色重淹留。
公闲预想消魂处，望阙频登海上楼。

休把空言较短长，算来齐物也无妨。
蛮民解唱升平曲，属领闲愁入醉乡。

这是在辞京赴贬所的离筵上留赠送行亲友之作，虽然力求心气平和，怨而不怒，仍掩饰不住满腹牢骚，一腔怨尤。其《游西湖》：“天涯逢此景，谁信自开颜？”《题漳浦县厅壁》：“况是天涯好行乐，莫叫憔悴鬓霜多。”《潮州作》：“门前归北路”，“登临转惆怅。”《韩山》：“春色相逢万事非”。这些，都或隐或显地表达出了作者对朝廷不合理处置的义愤和抗争，是他疾恶刚肠的真情流露。一当奉诏北还，他欢欣若狂，写下了《潮州召还》：“君恩来万里，客路出千山”；《归阙感怀》：“忽闻天上诏，乍厌海边居。归路寻芳草，空囊载旧书”一类酣畅淋漓的快语，今天读来犹能引人振奋。

尧佐的咏史诗颇有特色。《虎丘》二首，重在纪游，而“今日偶来无限感，阖闾坟左剑池头”一联，感慨遥深，涵蕴无穷。《华清宫》咏安史变乱，独排众议，端指乱源，说“只为明皇恃太平”，将批判矛头直指荒淫养奸的最高统治者。《题华清宫朝元阁》：

朝元阁高迥，秋毫无隐情。
浮云忽以蔽，不见渔阳城。

不著评析，寓针砭于形象描写之中；尤觉势猛力沉。故吴处厚《青箱杂记》认为：“临潼县华清宫

朝元阁，题者亦多，惟陈文惠公二韵，尤为唱绝。”

《洞霄宫》游仙诗四首，借对无争无竞、清静幽静的神仙境界，曲衷表达了对不合理现实的厌憎情绪。而《江潮阻风》则显示出对暴力的藐视和嘲讽。《古寺偈》深恶痛绝于世态之炎凉。《无题》提出了诗歌创作应植根于现实生活的正确主张。虽然尧佐诗完整保存至今的只有五十多首，但已反映出其题材之多样化。

对于陈诗艺术风格与创作成就的评价，赞颂者代不乏人，而未闻贬辞。欧阳修为撰神道碑，说他“自潮还，献诗数百篇，而大臣亦荐其文学。……天子以公文学天下所知。”《保宁府志》引《笔谈》说：“陈文惠公诗意清远，以功名著，故不称耳。”《中山诗话》云：“陈文惠善为四句诗。”曾巩《隆平集》卷五：“尧佐工为二韵诗，人多传之。”《宋史》本传：“尤工诗”。《温公续诗话》称：“陈文惠公尧佐能为诗。”马端临《文献通考》卷二三四：“尧佐属辞尚古，不幸世用，喜为二韵诗，词调清警雋永。”曹学佺《蜀中广记》亦同此论。至于针对具体篇章的赞辞则更多。如司马光说：“世称其《吴江》诗。”方回谓：“脍炙人口。”杨慎说：“噫，此诗尚敢和耶！”《保宁

府志》引《虚谷选集》云：“陈文惠游昭庆寺诗颇澹逸。”方回认为该篇“第五句最幽美。”纪昀曰：“此诗佳在三、四句”，“结亦深婉”。诸如此类，多不胜数。

综观前人评议，普遍认为尧佐以绝句成就为最高，此诚不诬，而他的长篇也未可低估。如《题野史亭》，百字排律，一气呵成，纵贯千年，横连万里，大开大合，恢弘遒劲，兴江山信美之叹，抱勤政爱民之思。再如《游湖上昭庆寺》：

湖边山影里，静景与僧分。

一榻坐临水，片心闲对云。

树寒叶落叶，鸥散忽成群。

莫问红尘事，林间肯暂闻！

此诗呈现出迥异前篇的风姿。闲远超逸，恬淡适度。时时讽诵，足资清心涤虑。这，代表着尧佐多数篇章的品貌。

起句雄劲，结句悠远，是尧佐诗歌的突出特点。起句如“附郭水连山”（《游西湖》），“十里水烟迷”（《游凤栖寺》），“蛮烟渔火接鲸波”（《题漳浦县厅壁》），“飒飒西风叶叶秋”（《望越亭》），“按部溪山接海涛”（《江湖阻风》），“稽峰倚云千仞高”（《忆越州》二），浑成，阔大，落笔就振起全篇。结句如“脉脉情多

少”（《芳菲园》），“斜日两三家”（《潮阳作》），“多情直拟回斜晖”（《韩山》），“泠泠天籁清尘心”（《题上虞兰苕山》）等，俊秀而不纤弱，绵长而又清越，余韵悠悠，耐人回味。至于对句如“千里好山云乍敛，一楼明月雨初晴”（《偶成》），“两行翠竹欹僧槛，一派清波绕寺门”（《题八胜寺》），“山远秋泉白，溪寒晚日红”（《杭州苏长官山亭》），“风樵着耶露，霜橘洞庭秋”（《送人越州》）一类情、词兼胜的名联则比比皆是，精工清丽，风流蕴藉，仍不失爽朗畅朗的总体风格。

宋初诗坛，尚未形成自己的面目，或学白居易，或学李义山，或学贾岛，大多数被笼罩在中晚唐诗的影响之下，尧佐也向唐人学习，但范围广一些。其《游湖上昭庆寺》、《古寺偈》颇近王维，《题野史亭》、《杭州喜江南梅度支至》较类杜甫，《无题》的“雨网蛛丝断，风枝鸟梦摇”，《杭州苏长官山亭》的“山远秋泉白，溪寒晚日红”和《林处士水亭》中的“冷光游荇叶，静影浸鱼竿，吠犬时迎客，饥禽忽上阑，疏篱僧舍近，嘉树鹤庭宽，拂砌烟丝袅，侵窗菊蕊攒”诸联很象晚唐的苦吟诗，效白居易的则多一些，又“多慕韩愈为文”（欧阳修《文惠陈公神道碑铭》）。通过广

泛学习，融汇贯通，便形成了他自己的风格。《吴江》、《江湖阻风》、《湖州碧澜堂》、《题华清宫朝元阁》等篇，无所依傍，自辟新境，遂成为众口流传的佳作。尤其是当景德二年（1005）至大中祥符元年（1008）西昆诗出现，并迅速风动士林之际，尧佐诗作正进入成熟期，而丝毫不受其浸染，无意中为梅尧臣、苏舜钦的诗风革新蓄积了力量。前人推许他“属辞尚古，不牵世用”，这在当时，确是难能可贵的。

就流传至今的尧佐诗歌而论，对社会现实的反映显得薄弱一些，这同他正直敢言的禀性和半个多世纪的政坛阅历不相符，便不能不深深抱憾于典籍的散佚。他还有少量诗篇得于率易，略嫌浅而尽，又未能免除白派末流之弊。不过，缺陷毕竟是极其次要的，不以一眚掩大德。

尧佐于政事余暇，勤于著述。“其平生奏疏尤多，悉焚其稿。其他文章，有《文集》三十卷，又有《野庐编》、《潮阳编》、《愚邱集》。”（欧阳修《文惠陈公神道碑铭》）。《宋史》本传也说他“有《集》三十卷，又有《潮阳编》、《野庐编》、《愚丘集》、《遗兴集》。”还参预编撰《三朝国史》和《真宗实录》各一百五十卷。至清，其诗文散佚殆尽，仅于《续四库阙书目·纂

部》见其《潮阳编》和《愚丘集》之目。

我们从四十五种方志、族谱、笔记、类书、诗话和诗文中辑得尧佐诗五十二首、散句八、词一、文十一以及其兄尧叟诗八首、弟尧咨诗三首。以辑佚工作如求针汪洋，备极艰辛；前贤遗编，失而复得，弥足珍贵，故除尧佐文选录八篇外，三陈诗词全数载入，均加上必要的注释，又将尧佐各诗略作解析，以助理解。

在本书的辑录和整理过程中，承蒙陕西师大霍松林老师、四川大学许肇鼎老师和盐亭县党史办公室刘泰焰同志等的指导和帮助，霍先生并躬为赐序、题签，陈尧佐故乡四川省南部县白明江等同志及当地许多陈氏后裔也鼎力玉成兹举，谨在此一并致谢。

目 录

序.....	1
前言.....	1
赴潮阳倅（二首）.....	1
游凤栖寺.....	3
游西湖.....	4
题野吏亭.....	7
韩山.....	13
潮阳作（二首）.....	15
题漳浦县厅壁.....	16
归阙感怀.....	19
寄潮州于公九流.....	21
送潮阳李孜主簿.....	22
杭州苏长官山亭.....	24
林处士水亭.....	26

望越亭·····	31
张公洞·····	33
国清寺·····	35
智果寺·····	37
游湖上昭庆寺·····	40
题上虞兰芎山·····	45
江湖阻风·····	47
杭州喜江南梅度支至(二首)·····	50
杭州喜李度支使至·····	56
寄洪州杨太博·····	59
洞霄宫(四首)·····	61
题八胜寺·····	67
湖州碧澜堂·····	69
劳菲园·····	74
吴江·····	76
虎丘(二首)·····	80
有怀杭州西湖·····	84
送王生及第归潮阳·····	85
华清宫·····	89
题华清宫朝元阁·····	91
和范坦诗并序(二首)·····	93
寄题野吏亭二首·····	101
寄题漳浦县斋·····	102