

中小学教学艺术丛书 刘显国 主编

课堂组织艺术

刘庆华等 编著

2.421

中国林业出版社

中小学教学艺术丛书

课堂组织艺术

刘庆华等 编著

中国林业出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂组织艺术/刘庆华等编著. —北京: 中国林业出版社, 2001. 4

(中小学教学艺术丛书/刘显国主编)

ISBN 7-5038-2784-X

I. 课… II. 刘… III. 课堂教学-教学组织-中小学 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 022636 号

出版: 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public. bta. net. cn 电话: 6618.4477

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京市昌平百善印刷厂

版次: 2001 年 4 月第 1 版

印次: 2002 年 1 月第 2 次

开本: 880mm×1230mm 1/32

印张: 7.25

插页: 2

字数: 214 千字

印数: 5001 ~ 10000 册

定价: 14.00 元

“九五”国家级重点课题
“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究”
子课题“教师教学艺术研究”
主持人·刘显国

主编 刘显国

- | | |
|---------------|-------------------|
| ■ 备课艺术 | 指导学习艺术 |
| ■ 开讲艺术 | 激发兴趣艺术 |
| ■ 语言艺术 | 思维训练艺术 |
| ■ 课堂提问艺术 | 培养能力艺术 |
| ■ 板书艺术 | 教法选择艺术 |
| ■ 练习设计艺术 | ■ 小学数学解题训练艺术 (I) |
| ■ 反馈教学艺术 | ■ 小学数学解题训练艺术 (II) |
| ■ 掀起课堂教学小高潮艺术 | ■ 初中数学解题训练艺术 |
| ■ 复习课艺术 | ■ 初中物理解题训练艺术 |
| ■ 结尾艺术 | ■ 初中化学解题训练艺术 |
| ■ 说课艺术 | ■ 小学作文训练艺术 |
| ■ 评课艺术 | ■ 初中作文训练艺术 |
| ■ 教学过程艺术 | ■ 学法指导艺术 |
| ■ 课堂调控艺术 | ■ 语文德育渗透艺术 |
| ■ 课堂组织艺术 | ■ 多媒体设计艺术 |
| ■ 教改教研艺术 | ■ 活动课设计艺术 |

主要作者简介



前排左起：王薇、李颖、周春平、张鸿、贾会琴、王宏锐、郭静茹
后排左起：王进、李惠波、刘瑞强、刘庆华、赵建康、李晖

刘庆华，男，1947年生，石家庄市专业技术拔尖人才，现任教研室主任。

周春平，女，1947年生，教研室副主任兼小学语文教研员。

李颖，女，1959年生，教研室副主任兼中学化学教研员。

白凤鸣，男，1950年生，现任中学政治、历史教研员。

李惠波，男，1946年生，现任中学数学教研员。

史鸿云，女，1946年生，现任中学生物、地理教研员。

郭静如，女，1963年生，现任中学语文、中小学劳技（动）教研员。

李晖，男，1970年生，现任中小学英语教研员。

张鸿，女，1968年生，现任中学物理教研员。

王宏锐，女，1973年生，现任中小学音乐美术教研员。

刘瑞强，男，1957年生，现任电教、实验教学、小学自然教研员。

贾会琴，女，1968年生，现任小学语文、思想品德教研员。

王薇，女，1972年生，现任小学数学教研员。

赵建康，男，1972年生，现任小学社会教研员。

王进，男，1978年生，现任电教、实验教学教研员。

《课堂组织艺术》编委会

主 编：刘庆华

副主编：周春平、李颖

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 进	王 薇	王宏锐	史鸿云	白凤鸣	刘庆华
李 晖	李 颖	李惠波	李志平	张 鸿	周春平
赵建康	贾会琴	郭静茹			

参加编写人员：

刘庆华	李 颖	白凤鸣	郭静茹	李志平	
丁 勤	贾会琴	周春平	杨 梅	段晓文	邵文彦
孙俊英	何朝晖	王 进	牛俊丽	吕凤玲	董书增
秦 瑚	常 毅	秦坤茹	王志茹	贾兰俊	任艳玲
张银玲	房明霞	王秀亭	赵建康	王 薇	沈会平
马秀芳	刘桂香	赵淑平	陈 策	孟淑华	李改玉
苏 静	刘向红	张 茜	齐 明	李惠波	王 芳
赵黔民	郭 云	刘焕民	李 晖	张 畅	武晓惠
张 卫	李 华	苗素丽	李文波	张明月	高贞光
申宝爱	陈有君	王荣伟	郎金平	翟月肖	章 欣
李国庆	刘瑞强	张亚荣	董秋虎	葛雅平	刘 岚
孙秀卿	相 平	胡彦青	刘国玲	李庆芬	高小华
蔡江红	王倩然	李月青	孙 敏	王宏锐	赵俊飞
杨学义	王俊生	张 蕾	耿晓丽	刘世丽	袁素萍
赵 斐					

教学艺术美(代序)

全国反馈教学法研究会 刘显国

教学之所以称为一门艺术,是因为课堂教学给予充分自由创作的余地,可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样,进行艺术创造。教学是一门艺术。而缺乏创造性的艺术,必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能,还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象,又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名著,而是年轻一代的灵魂,未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术,是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的,是社会的综合性艺术,是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美,服装色彩很美,舞台形象很美,一出台就会征服观众,人们可以享受听觉、视觉等感官上富有的神韵的综合美。一曲终了,观众如梦初醒,尽情地鼓掌,这就是演员综合艺术美的魅力的体现。

1998年在深圳举行的全国反馈教学艺术大奖赛,来自全国30名教坛新秀,在2000多人的会场上讲课,生动感人的语言美,活泼开朗的性格美,充满青春活力的形象美,他们讲的课不也是征服了听众吗?大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术美吗?他们的课刚结束,人们不也是用掌声、笑声和赞扬声评价他们的综合艺术美吗?

教师虽不是演员,但面对学生讲课同演员面对观众演唱有着异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦,一个是以语言启动人们的思维,一个在舞台上,一个在讲台上,一个是面对成千上万的观众,一个是面对

全班学生,演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发,能给听众留下强烈的印象,原因就在于课堂教学艺术。

《课堂教学艺术丛书》就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面,专题进行研讨,一共 20 余册,集中研究课堂教学艺术,这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术,包含真与美。通过教材内容所提示的哲理,所归纳出的规律性的知识,以及这些知识的应用价值,能使学生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样,始终牢牢地吸引住学生,使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起,这一切凭借的是知识本身对学生的吸引力。

教师要善于从教材里感受美,提炼美。如数学,如果从美学角度看,数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过:“数学,如果正确地看它不但拥有真理,而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上的比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说,它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美,是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说,要帮助学生去揭示知识中包含的美、再造美,使原有的美更添色彩。

二、教学的结构美

教学过程的美首先是指教师和学生具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战,实现理性因素和非理性因素的交融,从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”,会使学生兴奋、愉悦、沉思、体味,在读说写或读说算的训练中,智力宝库得

到有力开发,智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成的具有美的特征的组合形式,即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等,都是和谐的教学过程结构的必备因素,也是其美的核心。

三、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。没有真挚、强烈的感情,不可能把课上得成功。教师的感情,犹如诗人的诗兴,犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时,当他视学生美好形象点燃激情的火焰时,感情激动了,灵感产生了,课堂气氛激活了,教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情,没有鲜明的爱憎,没有骨鲠在喉、不吐不快的冲动,是不可能用他的语言去征服学生的。

纵观课堂教学,不难发现,有的教师上课,课堂是晴空万里,艳阳高照,学生就像春天的鲜花,婷婷玉立,抖擞精神。而有的教师上课,课堂乌云密布,雷雨交加,学生就像是暴风雨中的麦苗,趴在课桌上,无精打采。

为什么同一个班的学生,不同的教师上课,学生的学习情绪迥然不同?这就是教学艺术,是教师调节情绪的艺术,是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感,可以左右学生的思想。因此,教师在教学中要始终把握自己的情感。按照情感转移原理,教师先入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课声情并茂,注重熏陶感染,教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样,立刻进入角色,用自己的巨大热情和对学生的关心,对知识的酷爱,对教学的责任感,去激起学生相应的情感体验,使学生体会到教师对自己的爱护和帮助,从而更好地接受教育,接受所传授的知识。

心理学家认为,兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性,当学生情绪高昂时,他就有良好的情趣去学习他所学的东西,效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的内在动力。师生之间的情感,给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

四、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶,是学生感知信息的视觉渠道,

是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析,恰到好处,自成一体,浑若天成,而且在形式上因内容不同,重点不同,各具特色,结构精巧,情趣横生。它以确切的科学性,指导学生学习课文,又以独特的艺术魅力,给学生以美的熏陶,美的享受,美的启迪,堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”,它集教材编者的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体,是教师的微型教案。

好的板书,它要求教师必须根据教材特点,讲究艺术构思,做到形式多样,让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化,同时,它还要求教师根据教学实际,遵循板书的基本原则,具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性,这样,才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点,还必须做到:

内容美——从用字遣词上看,准确无误,内容精炼;从整体上看,线索分明,重点突出。

形式美——布局合理,排列有序,条理清楚,具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整,一丝不苟,合乎规范,美观大方,使学生受到美的陶冶。

五、课堂气氛美

好的课堂气氛,令学生如沐春风,如饮甘泉,人人轻松愉快,个个心驰神往。

在课堂上,往往看到这样两种不同的场面:有的教师精神饱满,生动传情,学生情绪高涨,注意力集中,教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中,都积极开启智能的机器,共同探索着知识之谜。有的教师则不甚得法,讲得唇干舌燥,声音嘶哑,而学生则木然置之,毫无反应,整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是:

有疑问——在课堂上教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的

心扉。

有猜想——通过猜想,在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上教师要善于释疑学生的迷惘,轻轻点拨后茅塞顿开,心理惊叹不已,惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣,幽默诙谐,使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑,让学生围绕中心各抒己见,把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上教师要留出“空白”让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了,要留有余地,让学生联想,要透过有限去展现无限。

六、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具,教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率,教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意,学生听了便“如临其境,如见其人,如闻其声”,使教材化难为易,学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调,以便准确、生动地表达自己的思想和感情,赏心悦目,在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性,用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官,使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果好坏,虽然受多种因素的影响,但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当,思路要清晰,讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言,让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性,给学生一种似隐似现、若明若暗之感,使其有所思、有所想、有所悟,读题、谈话、讲解时语言要运用得体,快慢适度、能突出知识逻辑重音,字字清晰,声声入耳,讲话要有艺术效果,有幽默感,或开宗明义,或含蓄婉转,或说理比喻,讲解和论述思路正确清晰,论证简洁严密。

七、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累,并唤起他们追求新知识的喜悦

感。

教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性,即有起有伏。教师要根据学生在课堂的反映来调节节奏,使学生的的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领阐述一些基本原理时,总是毫不含糊,一字一顿地讲。听这样的内容,学生的思维活动往往是很紧张的,为了把教学组织得十分严密,让学生一字一句不漏地听进去,并记在笔记本上,他们需要高度集中注意力,如果一连两节课让学生处于这样的紧张中,大脑会由于承受不了过重的负担,而转为抑制,兴趣就会降低。因此,在内容的安排上要适度,把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去,使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后,让学生有静心回味的的时间,课进行到一阶段后,要让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

课堂教学处处充满着美,教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美,寻找美,感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美,让我们的学生都能享受到教学艺术美。

《中小学教师教学艺术丛书》是在“九五”国家级重点课题“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上,集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成,共 20 多分册,至 2000 年底由中国林业出版社陆续出齐并公开发行,旨在提高广大教师的教学艺术水平,促进全面实施素质教育。

新的世纪即将到来,当站在世纪之交的时代制高点远眺时,我们相信,21 世纪将是教学艺术的世纪。

目 录

教学艺术美（代序）	刘显国
1 课堂组织艺术基础理论	(1)
1.1 课堂组织艺术的意义	(1)
1.2 课堂组织艺术的原理	(2)
1.3 课堂组织艺术的作用	(3)
1.4 课堂组织的阶段及划分	(4)
1.5 课堂组织艺术的原则	(7)
1.6 课堂组织艺术的技巧	(8)
1.7 课堂组织艺术的方法	(11)
1.8 影响课堂组织教学的因素	(14)
1.9 教学“空白”的运用方法	(15)
2 语文课堂组织艺术实践	(18)
2.1 小学拼音教学的组织艺术	(18)
2.2 小学识字教学的组织艺术	(21)
2.3 语文教学中朗读训练的组织艺术	(26)
2.4 语文教学中激发兴趣的艺术	(29)
2.5 阅读教学的组织艺术	(32)
2.6 寓言教学的组织艺术	(36)
2.7 轻松愉悦，巧授学诗之“渔”	(38)
2.8 口语交际课的组织艺术	(41)
2.9 课堂小组讨论的组织艺术	(44)
2.10 情境作文指导课的组织艺术	(47)
2.11 组织学生评议作文的艺术	(50)
2.12 古诗课堂教学的组织艺术	(52)
2.13 中学阅读课教学的组织艺术	(54)
2.14 小学写字课的组织艺术	(57)
3 数学课堂组织艺术实践	(59)
3.1 应用题课堂教学的“准备”艺术	(59)
3.2 应用题教学的组织艺术	(65)

2 目 录

3.3	小学教学活动课的组织艺术	(67)
3.4	计算教学的组织艺术	(70)
3.5	应用题练习的组织艺术	(72)
3.6	小学量与计量教学的组织艺术	(76)
3.7	概念的引入艺术	(80)
3.8	概念教学的课堂组织艺术	(83)
3.9	小学数学复习课的组织艺术	(86)
3.10	数学教学中开讲的组织艺术	(89)
3.11	点评启发式教学的组织艺术	(92)
3.12	在中学数学教学中巧设悬念的艺术	(97)
3.13	几何入门教学的课堂组织艺术	(100)
3.14	分层次教学的组织艺术	(103)
3.15	初中数学教学的读说听写	(105)
4	英语课堂组织艺术实践	(109)
4.1	“自学自得”在组织英语课教学中的具体运用	(109)
4.2	英语课堂小组学习的组织艺术	(113)
4.3	巧用简笔画组织英语课堂教学	(115)
4.4	英语口语教学课堂组织的方法和技巧	(118)
4.5	课文整体教学艺术	(120)
5	化学、物理、生物、自然课堂组织艺术实践	(125)
5.1	高三化学复习课的组织艺术	(125)
5.2	实验课的组织艺术	(129)
5.3	化学理论课教学的组织艺术	(131)
5.4	课堂教学中培养创造性思维能力的组织方法	(134)
5.5	初中物理活动课的组织艺术	(138)
5.6	物理习题课教学选题与审题的艺术	(140)
5.7	物理课提高学生注意力的组织艺术	(144)
5.8	高中生物课堂教学的组织艺术	(147)
5.9	自然活动课的组织艺术	(148)
5.10	自然考察课的组织艺术	(150)
5.11	自然实验课的组织艺术	(152)
5.12	自然观察课的组织艺术	(155)

6 思想品德、政治课堂组织艺术实践	(159)
6.1 思想品德课教学的组织艺术	(159)
6.2 采用不同的教学结构,培养学生的道德情感	(162)
6.3 政治理论课常规教学的组织艺术	(166)
6.4 政治讨论课教学的组织艺术	(170)
6.5 时事政治课教学的组织艺术	(173)
6.6 政治系统复习课教学的组织艺术	(176)
7 地理、历史、社会课堂组织艺术实践	(180)
7.1 地理课堂教学的组织艺术	(180)
7.2 历史演讲课的组织艺术	(182)
7.3 历史讨论课的组织艺术	(185)
7.4 历史常规教学课堂的组织艺术	(188)
7.5 社会课教学的组织艺术	(190)
8 音乐、美术、劳技课堂组织艺术实践	(195)
8.1 唱歌课的组织艺术	(195)
8.2 中小学音乐欣赏课的组织艺术	(198)
8.3 小学音乐欣赏课的组织艺术	(200)
8.4 美术课教学的组织艺术	(204)
8.5 低年级美术课教学的组织艺术	(207)
8.6 绘画创作教学的组织艺术	(210)
8.7 劳技课的组织艺术	(213)
8.8 劳动课的课堂组织艺术	(215)

1 课堂组织艺术基础理论

课堂教学是一个复杂的流程，它是系统论、信息论、控制论、心理学、教育学和管理学等原理在教学中的具体运用。它包括了信息的多渠道输出、吸收和反馈，也包括了信息的选择和评价。整个过程，需要教与学的密切配合和高度统一，方能取得良好的效果。可见，课堂组织管理实质上是协调师生教学关系，促使课堂情境中消极因素向积极因素转变，从而保证教学有机统一的行为方式和过程。

教师的课堂教学组织管理能力是指教师在教学中充分发挥管理效能，调节教师与学生、学生与学生之间的关系，调动学生的学习积极性，师生共同完成教学任务的技能技巧。教师在课堂教学中，要根据教学目的、教学内容和学生的实际，用各种管理方法唤起学生注意，激发学生兴趣，活跃学生思维，使之自觉、积极、主动地参加获得知识和能力的活动。在课堂教学过程中，教师既是知识的传授者，又是教学的组织管理者，缺乏组织管理能力的教师，不能说是优秀的教师。

1.1 课堂组织艺术的意义

强化和改善课堂管理，讲究课堂组织艺术，有着十分重要的现实意义。从当代中学生心理特征与行为倾向来看，只有加强课堂组织管理艺术，才能完成教书育人的任务。当代中学生思想活跃，朝气蓬勃，热情进取，他们的思维表现出强烈的自主性、独立性，但又停留在浅层次上。他们敏感好奇，却容易滑向非理性的崇尚；他们课堂民主意识增强，但自制自控能力薄弱；他们自我意识浓厚，可集体组织观念淡化。面对这批心理尚不健全，行为还未成熟的莘莘学子，如果只注重传授知识，而不讲究组织管理的艺术，是不利于他们的健康成长的。从目前的课堂教学现状来看，课堂教学模式的陈旧、教学方法的贫乏，更使我们有必要强调加强课堂教学组织艺术。