

谢德铤 编著



鲁迅先生趣事

浙江少年儿童出版社



鲁迅先生趣事

谢德铤 编著

浙江少年儿童出版社

封面设计 张 敏
绘 图 潘鸿海
责任编辑 冯季庆

鲁迅先生趣事

谢德铨 编著

浙江少年儿童出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷 浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/28 印张 $5\frac{9}{14}$ 插页1 字数110 000 印数1—7000

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

ISBN 7-5342-0692-8/I·126(儿) 定价: 1.80元

小 引

李 霁 野

伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅一生的业绩，已经有不少文章和书籍论述到了。一般人读他的文章，常感到辛辣、严峻，特别是他后期的杂文；只有《朝华夕拾》使一般读者感到轻松亲切。作文的出发点不同，风格自然各异，读者的感受不同，是很自然的。但总观他的文章，尤其亲聆他的谈话，除感到他严肃、正直、刚毅、热情外，还极富幽默和风趣。

鲁迅的老友许寿裳在《亡友鲁迅印象记》中说：“鲁迅能健谈，和他相处，随便聊天，也可见胸怀磊落，机智疾流，有光风霁月之概。所谈有种种，或叙述，或笑话，或悲愤，都令人感到亲切和痛快。可惜我当时没有记录下来，损失至巨。”

我在回忆鲁迅先生的文章中，也有过这样的话：“从他的脸上可以看出他所经历的人生经验是何等深刻，他谈

话时的两眼表示着他的观察是何等周密和敏锐，听到不以为然的事时，他的眉毛一皱，从这你不难看出他会感到怎样的悲愤。”我又记述：“笑话是常有的，但却不是令人笑笑开心的笑话，那里面总隐藏着严肃的讽刺，他的谈锋和笔锋一样，随时有一针见血的地方，使听者觉得这是痛快不过的谈吐。”

同寿裳先生一样，我也没有将谈话随时加以记录。先生南去之后，晤谈的机会就很少了，在他定居上海之后，我劝景宋随时记录先生的谈话，作为正式传记的素材。1936年5月，我给先生写信，正式提出这个建议，可惜先生回信说：

“我是不写自传也不热心于别人给我作传的，因为一生太平凡，倘使这样的也可作传，那么，中国一下子可以有四万万部传记，真将塞破图书馆。我有许多小小的想法和言语，时时随风而逝，固然似乎可惜，但其实，亦不过小事情而已。”

从这短短的几句话，似乎也可略见先生的幽默与风趣。记得有一时颇有人大力提倡写自传，这几句话也许含有一点微讽之意吧。

鲁迅先生在文章和谈吐中所表现的幽默和风趣，是阅读中外文学作品和家庭教育的结果，我只举一件小事为例。先生逝世后，我去拜望太师母，听她的约半小时谈话，觉得生动、幽默，含有十分委婉的讽刺。当时我就想

到，这对鲁迅先生不能不有潜移默化的影响。

谈到幽默和风趣，我又想起两件小事，对于正确了解鲁迅先生文章和谈吐的风格，可能有点帮助。有一时期，报纸大吹大捧吴稚晖的文章，把幽默的特色发挥到了“顶峰”。鲁迅先生有一次对我们说：那只是小丑的打诨。有一个写短篇小说的人，颇受当时有些读者欢迎，据说作品幽默有趣，鲁迅先生说，他曾劝告他，莫要走入油腔滑调的歧途。

许寿裳先生和我未能记录鲁迅先生在谈话中所表现的幽默和风趣，确是一件无可弥补的憾事。近接谢德铤同志来信说，他编写了一本《鲁迅先生趣事》，取材鲁迅的著作，并以主要亲友的回忆文章作素材，希望能作到深入浅出，使青少年读者初步理解鲁迅先生，并引起进一步研究的兴趣。我感到很大的欣慰，并乐意写以上几句话，作为本书的小引。

1989年8月13日

于天津大理道寓所

目 录

元宵对联	1
“肚皮痛煞哉”	5
“富士山”的笑语	7
鲁迅在东京的打油诗	9
头发的故事	10
“孺人”“孺牛”与“孺子”	12
“兄弟决不放松”	14
“一枝黄花”	16
鲁迅挨炸	19
生理课上	21
“饕餮会”	23
踢“鬼”的故事	25
“豫才”和“预才”	27
读书和吃饭喻	29
“不要讲鬼话”	31

“讲堂内不得吸烟”	33
给学生“按脉服药”	35
当学生违反校纪的时候	37
菠菜煎豆腐	39
鲁迅先生讲《儒林外史》	42
狐狸银行	44
“蛇也有不是野的吗”	46
医眼睛	48
投绣花针与点“媒”头纸	50
“天下文章我最好”	53
绍兴人怎样吵架	56
“令尊”“令堂”的笑话	59
吃桂花元宵	61
当她们吵架的时候	63
发昏的教授	65
哈哈论	68
“硬骨头”鲁迅佚事	70
铸金牛	73
参观历史博物馆	75
丢官以后	78
两只小刺猬画	80
“你倒真像煞看门之犬”	82
鲁迅理发	84

鲁迅先生做菜·····	86
“我也有钱，我有发言权”·····	88
孩子与驴子·····	90
窃贼倒霉·····	92
“扁还没有挂呢”·····	94
“我们丢了一个小人”·····	96
妇人的心理·····	98
拯救女佣王阿花·····	100
标点符号的妙用·····	104
“此地无银三十两”·····	106
“我只丢了一把雨伞”·····	108
谈“讽刺”·····	110
“卷土重来”与“卷土重去”·····	112
“马马虎虎病”·····	115
集邮与赠邮·····	117
宽容与自责·····	119
鲁迅先生谈“美”·····	123
在电梯上·····	125
爱面子的小瘪三·····	127
“你们四川还有人吗”·····	129
鲁迅做门房·····	131
谈“鬼”·····	133
“高尔基，……我哪里配”·····	136

“爸爸可不可以吃的”	138
教子艺术	141
“人是哪里来的”	143
鲁迅与海婴	145
后 记	147

元宵对联

有一年元宵节，鲁迅约十二三岁。按照过年惯例，鲁迅去乡下哨喼大有堂看望姨母。

姨父阮士升是清朝末年的秀才，听说鲁迅幼年读书勤奋，才思敏捷，过目不忘，便想趁此机会试他一试。

这天晚上，姨父请客吃饭，本地贡生^①阮廷藩也应邀在座。席间，阮士升对鲁迅说：“阿张^②，今晚大家吃饭，我先开个头，给你对个课，大家热闹热闹，好吗？”

“好！”鲁迅答应着，别的人也都赞成。

于是，大家一边吃，一边开始对课了。

阮士升指着桌边放着的一碗热气腾腾的肉说：“这是红炖肉，就请阿张对‘红炖肉’吧！”

鲁迅扫视桌上的菜肴，见中间正放着一碗雪白的鲜鸡块，便

① 科举制度中，生员（秀才）一般是隶属于本府、州、县学的，若考选升入京师国子监读书的，则不再是本府、州、县学的生员，而称为贡生。

② 鲁迅幼名樟寿，张樟同音，也叫阿樟、阿张。



不假思索地对道：“白斩鸡！”

“对得好！”席间当即响起了一阵笑声。

这时，贡生阮廷藩环顾四周，发现右面墙上有幅《鸳鸯戏水图》，接下去说：“我也出个对子：‘擎荷底下戏鸳鸯’。阿张你能对吗？”

鲁迅向左面墙上一瞥，嘿，那里有幅《春燕图》。有了！于是他灵机一动，顺口答道：“垂柳枝头闹春燕。”

“妙对，妙对！”座上客人无不拍手称好。

姨父见两个对子都没有难倒阿张，心里暗暗欢喜，但又不肯罢手，便想出个更难的对子来难倒鲁迅。

客人散走以后，鲁迅和几个表兄弟便在庭院中放起花爆来。

这时，阮士升也到庭园散步，见孩子们玩耍得正欢，他仰望明月，忽生一联，便踱着方步，走到了鲁迅的跟前。他笑着说：

“阿张，你在酒席上对得不错。现在还有一联，却不容易，你能对吗？”

鲁迅应了一声：“好，试试看吧！”

于是，士升手指天空，出了上联：“望日月圆，十五月半，月月月圆称月半。”

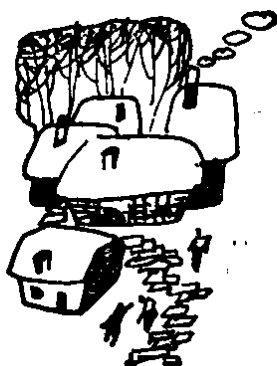
这上联分三段，里面有六个“月”字，真难对呀！鲁迅感到这上联的确不好应付，但因与“月”有关，他就边想边察看四周的夜色。

就在这时，他发现院中的树木、盆花上贴着一条条“送除夕，迎初一”的红纸。啊，有了！他禁不住满心一阵欢喜，昂起头爽朗地读起下联来：“除夕年尾，初一年头，年年年尾接年头。”

“妙呀！”姨父夸赞说。是的，这下联对仗工整、平直、自然，真是无疵可指呀！阮士升高兴地拍着鲁迅的肩膀，鼓励说：

“你祖父、父亲都是读了很多书的人。看来，你在城里书读得不错，只要继续努力，进步会更大的。”

鲁迅听他说完，也没有再说什么，就笑着又跟着表兄弟们去放花爆去了。



“肚皮痛煞哉”

鲁迅幼年时，因为扫墓和探亲的关系，曾经到过绍兴鲁墟、富盛、皋埠、东关等许多农村；每年总有几次跟着他的母亲去乡下外婆家。特别是十三岁那年，因祖父下狱，他来到了皇甫庄和小皋埠避难，使他有较多机会接触民间艺术，亲眼看到农村演社戏的盛况。

绍兴农村社戏的重要剧目，就是演绍剧目连戏^①，尤其是《女吊》、《无常》，更是鲁迅小时候很爱看的节目。后来，他曾写了回忆式小说《社戏》和散文《女吊》、《无常》等，亲切回忆自己在儿时看目连戏的那些难忘的日子。直到晚年，鲁迅对于社戏中的目连戏依旧有很浓的兴趣。

据郁达夫先生《回忆鲁迅》一文记载，鲁迅对于绍兴农村的目连戏，似乎有着特别的爱好。他常常对郁达夫说，目连戏里的

① 相传目连是释迦牟尼的弟子，他的母亲因作恶堕入地狱饿鬼道中，目连曾入地狱去救她。清末绍兴一带农闲时农民经常演出目连戏，有时一连可演二三天，但本事已退到次要地位，而借此穿插农民自己创作的许多讽喻性的生活小故事。

剧情富于吸引力，特别是戏里的穿插，极富有幽默感。有一次，他曾向郁达夫等说了—个非常风趣的故事：从前有一个穷书生，平常很少出门，更没有人来请他赴宴。一天，他忽然交了好运，原来他接到一份请柬，邀他立即出发，前往某处参加一个热闹的宴会。他起初不相信自己的眼睛，连看了三遍请柬才相信这是真的。于是，他决定打扮—下，准备出席宴会。但他家里很穷，连一套像样的衣裳也没有，怎么办呢？他只好厚着脸皮向别人去借。借来借去，最后总算借到了鞋袜和靴子，他就穿上去了，衣服还是原来的那件旧大衫。他前往赴宴时，半路上碰到了借主，向他讨还鞋袜和靴子，于是他不得不脱下来还给了原主。当他走到举办宴会的地方时，他穿了一件旧大衫、光着脚。在羞愧万分的情况下，这书生忽然急中生智，他装出肚皮痛的样子，用双手按着腹部，—边大叫“我肚皮痛煞哉！肚皮痛煞哉！”—边将身体伏矮了半截，让长衫盖住脚部，不让人发现他赤脚的窘相……

鲁迅—边讲，—边把身体蹲下去，装出肚皮痛的样子，引得大家哄堂大笑起来。当时郁达夫和川岛都在场，听了他讲的故事，又看到他装肚皮痛的样子，都忍不住笑出声来，边说：“这个故事真有味，的确是会使人‘笑痛肚皮’的呀！”——由于给人们的印象太深了，后来他们还把这个故事写进了自己的作品。

鲁迅的文学艺术活动，跟别的许多著名作家—样，是从吸取民间文艺的营养开始的。他的作品幽默感和人情味也来自民间，这里便是一例。

“富士山”的笑语

1902年4月，鲁迅远渡重洋，来到了日本东京，进入东京弘文学院，被编在江南班学习。这个学院，主要是教日语的，是为“清国留学生”们开办的。中国留学生在这里学会日语之后，再去日本专业学校学习。

留学生初到日本，大抵留着辫子，把它散盘在脑门上，以便戴帽子。尤其那些念速成班的学生，拖着一根大辫子，要盘到头顶上去，着实要花一番工夫。因为辫子又长又粗，盘到头顶上就特别高大，使制帽的顶上也高高耸起，形成一座“富士山”，加上口里说着刚学的三不像的日本话，怪声怪气的，因此，日本小孩子见了，觉得非常的好笑，戏谑地把他们呼作“辮辮波子”。

其实，把辫子笑称为“富士山”，倒也并不是完全的贬义。因为，富士山是日本的游览胜地，著名的火山，很有些炽热斗争的意味的，与当时充满着革命希望的青年留学生的心情也是不谋而合的。据鲁迅在日本弘文学院的同 学 沈颀（dié）民先生回忆：“富士山”这一译名，当时在弘文留学生中，流传是很广的。当时，有一位叫王立才的同学，先进金泽医学专门学校读