

坚持走与工农 相结合的道路

上海人民出版社

坚持走与工农相结合的道路

本社编

上海人民出版社

一九七五年

毛主席语录

我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

目 录

坚持走与工农相结合的道路

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》……………初 澜(1)

文艺工作者必须学好革命理论

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》……………梁 效(7)

文艺是属于工农兵的

——重新学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》……………苏 燕(13)

文艺一定要为无产阶级专政服务

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》……………燕 枫(20)

学好革命理论是文艺工作者的首要任务

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的体会……………景 平(28)

革命文艺要为巩固无产阶级专政而斗争

……………沈阳冶金机械修造厂 刘廷为(37)

按照无产阶级面貌改造文化队伍

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》……………杜华章(47)

走出“彼得堡”！

——读列宁一九一九年七月致高尔基的信有感……………任 犊(54)

让思想冲破牢笼

——学习列宁《欧仁·鲍狄埃》有感……………任 犊(62)

加强文艺队伍的建设 巩固无产阶级专政

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》……………田志松(70)

学习无产阶级专政理论与改造文艺队伍

……………方泽生(76)

深入批判文艺领域的资产阶级法权思想

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的体会……………方 耘(83)

为巩固无产阶级专政而努力创作

……………闻 创(89)

作群众忠实的代言人

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》札记……………忻才良(96)

为巩固无产阶级专政抓好革命文艺

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会

……………中共天津市河西区委员会(102)

大力发展工农兵文艺创作 为巩固无产阶级专政服务

——学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》

……………鲁 戈 齐铸文(107)

面向基层 为连队“敲锣打鼓”

——学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会

……………一五〇五部队业余文艺宣传队(112)

为巩固无产阶级专政而坚持深入工农兵

……………北京评剧团《向阳商店》剧组(117)

革命文艺战士毕生的战斗任务

——重温《在延安文艺座谈会上的讲话》

……………铁道兵政治部文工团(122)

在学习马克思主义和学习社会中成长

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会

..... 上海电机厂工人 沈慧敏(127)

永远保持贫下中农的“土气”

..... 辽宁大学中文系群众文艺创作试验班 刘永峥(131)

深深扎根于工农兵的土壤中

..... 辽宁大学中文系群
众文艺创作试验班 姚居顺 杨雨青 杨庆国(135)

认真学好革命理论 抵制名利思想侵蚀

..... 上海音乐学院作曲系学员 王祖皆(138)

自觉抵制资产阶级的腐蚀

..... 北京京剧团 洪雪飞(143)

乐与工农相结合 甘为人民大众牛

..... 上海市人民淮剧团 筱文艳(146)

为无产阶级专政冲锋陷阵

——在一次部队作者座谈会上的发言 浩然(151)

坚持走与工农相结合的道路

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

初 澜

在当前学习无产阶级专政理论的热潮中，重温毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，使我们更感到这篇光辉著作意义深远，倍加亲切。

毛主席指出：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”文艺作为上层建筑领域的重要组成部分，历来就是各个阶级的必争之地。中华人民共和国成立以来文艺战线历次斗争的经验、教训，使我们深切认识到，文艺如果不能成为无产阶级对资产阶级专政的武器，就会反过来成为资产阶级对无产阶级专政的武器。斗争的实质就是如此。在当前的学习运动中，我们每个革命文艺工作者，一定要努力从理论和实践的结合上，把对资产阶级专政的问题搞清楚。

在整个社会主义历史阶段，如何不断地深入进行无产阶级文艺革命，如何不断地发展和繁荣无产阶级的文艺创作，如何建设一支无产阶级的文艺队伍，如何在文艺领域破除资产阶级法权思想，限制资产阶级法权，以巩固和加强无产阶级专政？根本的、原则的

问题，仍然是毛主席早就指出的为什么人的问题。既然我们的文艺是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的，文艺工作者就必须投身到火热的群众斗争中去，转移立足点，改造世界观，走毛主席指出的与工农相结合的道路。愿意不愿意、实行不实行与工农相结合，这不仅是检验我们为什么人的问题真正解决与否的试金石，同时也是辨别一个人到底是革命的，不革命的，还是反革命的最后分界。

随着社会主义革命的深入，为什么人的问题更加显得尖锐了。文艺为哪一个阶级、哪一条政治路线服务的问题，关系到文艺掌握在哪个阶级的手里。坚持文艺为工农兵服务的方向，势必要限制文艺领域中严重存在的资产阶级法权。文艺工作者与工农相结合，又势必要对同样严重存在的资产阶级法权思想实行决裂。这就必然要从根本上动摇地主资产阶级在这块“世袭领地”的基础。因而他们反抗的劲头必然疯狂增长，旧思想、旧习惯势力也必然进行顽强的抵制。因此，斗争是不可避免的。

无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇、周扬推行的修正主义文艺黑线的统治，夺回了被他们在文艺领域所把持的领导权，毛主席的无产阶级革命文艺路线取得了伟大的胜利。以革命样板戏为标志的文艺革命结出了丰硕的果实，在搞样板戏的革命实践中，培育了一支进行文艺革命的骨干力量，树起了一批无产阶级革命文艺的样板作品，在为工农兵和如何为工农兵的问题上作出了榜样。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动的锻炼和教育，一支有大批工农兵参加的革命文艺队伍正在成长壮大。这些年来，不少文艺工作者，在深入工农兵斗争生活，向工农兵学习，为工农兵服务的过程中，也有很大收获。他们从革命实践中越来越深刻地体会到，坚决实行与工农兵相结合，千真万确是改造文艺队伍的根本大

计。

但是,我们还必须清醒地看到,在文艺这个领域,有些方面资产阶级还占着优势,还存在着文艺黑线影响的种种表现,改革的成果也并不巩固。资产阶级文艺思想、名利思想、宗派情绪、行帮习气等地主资产阶级的意识形态和生活作风,还在我们的队伍内部起着腐蚀剂的作用。现在看得越来越清楚了,为什么文艺界的资产阶级“土围子”,打掉一个还会长出一个?为什么文艺界的“资产”风,今天在这里刹住了,明天在那里又会再刮起来?为什么在文艺界这块土壤上,批判了老的资产阶级分子,新的资产阶级分子仍要出现?这一切都告诉我们对文艺领域里的阶级斗争、路线斗争,不能掉以轻心,一定要坚持无产阶级对资产阶级的全面专政。文艺工作者一定要坚持与工农相结合,改造世界观,真正解决为什么人的问题。如果与工农群众结合这个问题还解决得不好,因而给资产阶级留下可乘之机,开了方便之门,便会给他们的复辟活动造成有利的条件。

历史的经验值得注意。我们从文艺战线两个阶级、两条路线斗争的历史中,可以找出某些带规律性的东西,以加深我们对现实斗争的认识。刘少奇、周扬一伙是怎样在文艺界搞资产阶级专政的呢?他们以所谓“全民文艺”论的反动纲领来反对文艺的工农兵方向。他们一个重要的反革命策略,就是推行“三名”“三高”政策,宣扬什么“重赏之下,必有勇夫”,把商品交换原则实行于文艺领域,竭力巩固、扩大和强化资产阶级法权,使资产阶级法权思想自由泛滥,以堵塞文艺工作者走与工农相结合的道路。这样一来,那些把文艺界当成名利场的人,那些受资产阶级法权思想影响较深的人,就会舒舒服服地吞下他们裹着糖衣的毒饵。其中有的人,就会从资产阶级生活作风开始,逐渐变成精神贵族,变成新的资产阶

级分子，变成推行文艺黑线和支持资产阶级专政的社会基础。这就使我们懂得谁要是不认真实行与工农结合，而是想利用资产阶级法权来造成自己的特权地位，谁就会成为资产阶级的俘虏，甚至在政治上走向邪路。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，我们的一些同志，在当时的历史条件下，曾经不同程度地走上了与工农结合的金光大道，写出过一些好的和比较好的作品，但随着新民主主义革命的胜利，进入大城市了，就不再深入工农群众的斗争生活中去了，慢慢向修正主义滑去。此种教训，一再地证明了毛主席的深刻论断：“他今天把自己结合于工农群众，他今天是革命的；但是如果他明天不去结合了，或者反过来压迫老百姓，那就是不革命的，或者是反革命的了。”

在学习毛主席关于理论问题重要指示的时候，我们更应该从巩固无产阶级专政的高度，来认识 and 解决与工农相结合的问题。要看到，为了限制资产阶级法权，抵制资产阶级影响，逐步缩小三大差别，削弱资产阶级和资本主义产生的土壤，我们都必须坚持实行与工农相结合。这是我们文艺工作者在无产阶级专政下继续革命的必由之路，是发展无产阶级文艺和建设革命文艺队伍的必由之路，是在文艺领域反修防修、巩固无产阶级专政的必由之路。

毛主席教导我们，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去。要做到长期，就是说不能中途停顿或半途而废。这是走一辈子还是走一阵子的问题。只有始终不渝地坚持走与工农相结合的道路，才能解决对工农兵不熟、不懂的问题，才能经过长期的甚至是痛苦的磨练，使自己的思想感情来一番变化，来一番改造。有些同志不愿意或做不到长期到工农兵中去，其实就是不愿意或者没有决心与修正主义文艺路线决裂。因为这一变一改，就要舍弃他不愿舍弃的一些东西，比如，城市优越的物

质条件，小家庭舒适的“安乐窝”，以及他已经习惯了的生活圈子、思想情趣等等。总之就是不愿意离开旧轨道，所以，一旦要他走到工农群众中去，就感到步履艰难了。要做到无条件，就是说要在与工农相结合这条道路上，下定决心，克服困难，发扬革命精神。那种过分夸大困难，找种种借口不下去，或者身下心不下，避难就易，“下”而不“深”，都是不对的。要做到全心全意，就是要“做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已”，而不是“把自己看作群众的主人，看作高踞于‘下等人’头上的贵族”，这是每个文艺工作者必须解决的立场问题或者态度问题，也就是世界观的问题。我们到工农兵群众的斗争生活中去，能否真有收获，也完全取决于此。这个问题，不但对每个知识分子出身的文艺工作者来说，有着根本的原则的意义；就是工农兵业余作者，也要象户县的农民画作者那样，“身在工农画工农，还要恭恭敬敬学工农”。要继续批判刘少奇、林彪反对文艺工作者与工农相结合的谬论，把与工农相结合作为同传统的所有制关系和传统的观念实行最彻底的决裂的极其重要的课题，真正使自己在工人阶级和劳动人民中扎下根。要在与工农结合的过程中，认真改造世界观，真正做到全心全意，逐渐把立足点移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。

当前，广大工农兵群众在学习无产阶级专政理论的过程中，理论联系实际，涌现了许多向资产阶级法权思想勇猛冲击的先进人物，这是我们每个革命文艺工作者学习的榜样。我们文艺工作者要跟上工农兵前进的步伐，认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想。要和工农兵一起进一步开展对修正主义路线的革命大批判，包括进一步批判修正主义文艺路线。要自觉地在党的领导下，深入工农兵，学习工农兵，反映工农兵。要在与工农相结合的过程中改造自己和自己作品的面貌，创作出更多更好的革命文

艺作品,为无产阶级政治服务,为工农兵服务。广大工农兵对我们文艺工作者寄予满腔希望。让我们始终沿着与工农相结合的道路不断前进,而不要中途停顿,更不要向后倒退,倒退是没有出路的。我们在与工农相结合这条道路上努力学习,努力奋斗,大步前进,就一定会迎来一个无产阶级革命文艺更加繁荣的局面。

(原载一九七五年五月二十三日《人民日报》)

文艺工作者必须学好革命理论

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

梁 效

四十年代初，为了求得革命文艺的正确发展，使文艺成为革命的有力武器，毛主席在延安文艺座谈会上谆谆教导文艺工作者：必须“很虚心地学习马克思列宁主义”。广大文艺工作者遵照毛主席的教导，在深入工农兵火热斗争的过程中，认真学习马克思列宁主义，努力为工农兵创作，使文艺为工农兵服务。从此，中国的文艺运动进入了一个光辉的新阶段。

三十三年过去了。中国的新民主主义革命取得了彻底胜利，社会主义革命和社会主义建设取得了伟大胜利，正在深入发展。我国正处在一个重要的历史发展时期，正在进行着比以往更艰巨、更复杂、更深刻的伟大斗争。近几年来，毛主席多次指示全党认真看书学习，弄通马克思主义。不久前，毛主席作了关于理论问题的重要指示。毛主席指出：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”在学习毛主席关于理论问题的重要指示的时候，重读《在延安文艺座谈会上的讲话》，使我们更进一步体会到，“马克思列宁主义是一切革命者都应该学习的科学，文艺工作者不能是例外”。广大

文艺工作者都必须认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，当前，特别要学好马克思主义关于无产阶级专政的理论。只有这样，文艺才能在巩固无产阶级专政的斗争中更好地发挥作用。

无产阶级革命的最终目的，是要实现共产主义。为了在将来实现这个理想，我们必须在无产阶级专政下继续革命，不仅在经济、政治战线，而且在思想、文化战线的各个领域，进行长期的斗争。文艺这个领域，长期以来就是封建主义、资本主义、修正主义盘踞的“世袭领地”，剥削阶级的力量 and 影响，十分顽固和强大。无产阶级与资产阶级在这个领域里谁战胜谁的斗争，也必然十分激烈、复杂。无产阶级文化大革命前，刘少奇、周扬的修正主义文艺黑线在这个领域专了无产阶级的政，文艺的领导权形式上好像在共产党手里，实际上被修正主义者和资产阶级分子所把持。在文艺黑线统治下，文艺领域成为滋生资产阶级和修正主义的一个重要的温床。无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇、周扬推行的修正主义文艺黑线的统治，夺回了被他们在文艺领域把持的领导权，毛主席的无产阶级革命文艺路线取得了伟大胜利。当前，以革命样板戏为标志的文艺革命正在深入进行。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动的锻炼，有大批工农兵参加的革命文艺队伍正在成长壮大。为工农兵服务的社会主义文艺正在蓬勃发展。不少文艺工作者努力向工农兵学习，为工农兵服务，决心“演革命戏，做革命人”，“学英雄，写英雄”，做出了可喜的成绩。社会主义在文艺领域也在胜利前进。但是，我们必须看到，在文艺领域，剥削阶级的势力还根深蒂固，旧的传统影响还十分顽强。阶级和阶级斗争的存在，城乡差别的存在，脑力劳动与体力劳动差别的存在，资产阶级法权的存在，使修正主义文艺黑线还有复活、再生的基础。在这里，也还会生长出新的精神贵族，滋长出资产阶级文艺的新变

种。要使马克思主义巩固地占领文艺领域一切阵地，还需要我们持久地战斗。

我们的革命任务是对资产阶级全面专政。“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”。为了反修防修，为了完成无产阶级的伟大历史使命，我们的文艺工作者必须认真地、刻苦地学习无产阶级专政的理论。

历史的教训值得我们注意。世界上第一个社会主义国家苏联，由于被赫鲁晓夫、勃列日涅夫叛徒集团篡夺了领导权，蜕变成社会帝国主义。在这个和平演变的过程中，修正主义文艺起了极其恶劣的作用。苏修叛徒集团竭力利用文艺阵地，作为腐蚀群众、搞资本主义复辟的一个重要温床。在苏联所发生的触目惊心的事实，难道还不足以引起我们的深思吗！

我们党内机会主义路线的头子，为了复辟资本主义，也惯于用各种手段腐蚀文艺队伍，特别是用强化和扩大资产阶级法权，甚至恢复封建特权的手段，来引诱、拉拢文艺界的一些人作为他们的工具。刘少奇、周扬一伙不就是这么干的吗？他们象收购古董的包买商一样，向作家们大声吆喝：“拿出作品来，收稿费，收版税”！鼓吹什么“从事艺术创作的，什么货色拿什么报酬”。他们就是这样鼓动文艺工作者把作品当作商品，反对文艺为无产阶级政治服务。林彪一伙鼓吹“施小惠，买人心”，“施小恩，获大利”，要“行特殊优待策 培养带头人”，妄想建立林家王朝的法西斯专政。什么是他们的“特殊优待策”？就是他们一再说的“导之以高爵，养之以厚禄，任之以重权”。所谓的“带头人”，其实也就是新资产阶级分子，就是复辟资本主义的急先锋。过去，文艺界有一些人，正是受了“高爵”、“厚禄”、“重权”乃至“小惠”的引诱，不学马克思主义，不改造自己的世界观，竟然上了修正主义的“钓钩”。这个教训，

值得我们永远记取。

文艺工作者必须学好马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，学好无产阶级专政的理论，还因为我们文艺队伍本身思想改造任务十分艰巨。

我们文艺队伍里的大多数人是愿意为社会主义革命和建设服务的。但是，很多人不是出身工农，而是出身于地主资产阶级或小资产阶级家庭，受的是资产阶级、修正主义的教育，受的是封、资、修艺术的熏陶。广大的文艺工作者只有在和工农兵相结合的过程中，努力把理论和实践统一起来，才能逐步抛弃资产阶级世界观，逐步掌握马克思主义的世界观。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动的锻炼，广大文艺工作者精神面貌发生了不同程度的变化。但是，这并不是说，大家都已经掌握了马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，改造资产阶级世界观的问题已经解决了。我们应该清醒地看到，封、资、修的流毒，在文艺领域仍然很深、很广。资产阶级世界观、资产阶级法权思想、资产阶级文艺思想和资产阶级生活作风，在一些人身上还严重存在。对许多文艺工作者说来，改造资产阶级世界观、艺术观，改变资产阶级生活作风的任务还很艰巨。即使是来自工农兵的文艺工作者，无疑地也要不断地进行思想改造。那种以为思想改造已经差不多，现在主要是要提高艺术技巧的看法，是十分有害的。正如三十三年前毛主席所指出的那样，“现在更成为问题的，我以为还是在政治方面”。许多文艺工作者，分不清什么是马克思主义，什么是修正主义，什么是无产阶级文艺，什么是资产阶级文艺。许许多多事例证明，平时不抓紧马克思主义的学习，在理论问题上必然是含糊不清的，结果就会上当受骗，被修正主义路线牵着鼻子走。因此，我们需要努力学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，进一步肃清封、资、修的影响，加紧改