

● 高等学校中文专业函授教材

● 八校合编

中国文学史

（先秦汉魏六朝时期）



● 华中师范大学出版社

325
中国文学史

(先秦汉魏六朝时期)

饶东原 曾炽海 主编

*

华中师范大学出版社出版

(武昌 桂子山)

新华书店湖北发行所发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.375 字数: 265千

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数: 1—14000

ISBN 7—5622—0043—2/I·03

统一书号: 10406·10 定价: 2.45元

出版说明

长时期来，高等学校中文专业函授教学一直没有一套合适的教材，函授师生深感不便。为此，华中师范大学、华南师范大学、湖南师范大学、广西师范大学、河南大学、郑州大学、河北师范大学、四川师范大学等八所大学共同协作编写了这套《高等学校中文专业函授教材》。这套教材包括：文学原理、美学新论、中国古代文学史（3册）、中国古代文学作品选（3册）、中国现代文学史、中国现代文学作品选、中国当代文学史、中国当代文学作品选、外国文学史、外国文学作品选、现代写作学、理论语言学基础、现代汉语、古代汉语等。这是直至目前为止第一套完整的高等学校中文专业函授教材。这套教材主要供高等学校五年制本科函授教学使用，也可供其他形式的成人高等教育使用。

按照高等学校中文专业教学大纲的要求，考虑到函授教育的特点，这套教材在注重科学性的基础上，力求突出重点和难点，并注意吸收本学科的新成果。为便于自学，教材的每章前有简明的内容提要，每章后附有思考题，有的还附有参考资料。

为确保这套教材的质量，八所大学各自抽调了教师中的骨干力量参加编写，担任各科教材的主编都是本学科在学术上有造诣的教授、副教授。他们十分认真、负责，为编写这套教材倾注了自己的心血。

这套教材的出版工作由华中师范大学出版社、长江文艺出版社、河南大学出版社、广西师范大学出版社承担，从1987年起陆续交付使用。

编写中文函授教材，这是第一次。这套教材能否适应函授教学的特点和需要，还有待在使用中检验。欢迎广大函授师生提出宝贵意见，以便使这套教材得以充实、提高和完善。

一九八六年九月

目 录

第一编 先秦文学

概说

- 第一节 社会概况..... (3)
- 第二节 文学概况..... (5)

第一章 上古文学

- 第一节 文学的起源与原始歌谣..... (12)
- 第二节 古代神话..... (15)

第二章 《诗经》

- 第一节 关于《诗经》..... (20)
- 第二节 《诗经》的思想内容..... (24)
- 第三节 《诗经》的艺术特色..... (31)
- 第四节 《诗经》在文学史上的地位和影响..... (37)

第三章 先秦历史散文

- 第一节 《左传》..... (40)
- 第二节 《国语》..... (45)
- 第三节 《战国策》..... (47)

第四章 先秦诸子散文

- 第一节 《论语》、《墨子》..... (53)

第二节	《孟子》	(58)
第三节	《庄子》	(63)
第四节	《荀子》、《韩非子》	(68)

第五章 屈原与楚辞

第一节	关于楚辞	(73)
第二节	屈原的生平及其作品	(75)
第三节	《离骚》	(77)
第四节	《九歌》、《九章》及其它	(86)
第五节	屈原在文学史上的地位和影响	(92)
第六节	宋玉	(94)

第二编 秦汉文学

概说

第一节	秦代社会和文学概况	(101)
第二节	两汉社会概况	(103)
第三节	两汉文学概况	(106)

第一章 汉代赋体文学

第一节	赋体的特征	(112)
第二节	汉初骚体赋及其流变	(114)
第三节	汉代赋体文学的代表——散体大赋	(117)
第四节	汉赋的抒情化和小品化	(128)

第二章 《史记》、《汉书》

第一节	《史记》产生的历史条件	(133)
第二节	司马迁的生平和著作	(135)
第三节	《史记》的思想内容及其史学价值	(139)
第四节	《史记》的文学成就及其影响	(147)

第五节	《汉书》	(157)
-----	------	---------

第三章 汉代乐府民歌

第一节	关于乐府	(162)
第二节	汉代乐府民歌的思想内容和艺术特点	(164)
第三节	《陌上桑》、《孔雀东南飞》	(172)
第四节	汉代乐府民歌的地位和影响	(179)

第四章 汉代文人五言诗

第一节	汉代文人诗歌状况	(181)
第二节	五言诗的起源	(183)
第三节	《古诗十九首》	(186)

第三编 魏晋南北朝文学

概说

第一节	社会概况	(195)
第二节	文学概况	(199)

第一章 建安诗歌

第一节	关于建安文学	(206)
第二节	曹操、曹丕	(208)
第三节	曹植	(215)
第四节	“七子”、蔡琰	(222)

第二章 正始、西晋文学

第一节	阮籍、嵇康	(227)
第二节	陆机、潘岳	(233)
第三节	左思、刘琨、郭璞	(237)

第三章 陶渊明

第一节	陶渊明的生平和思想	(242)
-----	-----------	---------

第二节	陶渊明诗歌的思想内容·····	(246)
第三节	陶渊明诗歌的艺术特色·····	(253)
第四节	陶渊明诗歌的地位和影响·····	(257)

第四章 南北朝诗歌

第一节	谢灵运与山水诗·····	(260)
第二节	鲍照与七言诗·····	(263)
第三节	谢朓与新体诗·····	(268)
第四节	庾信·····	(272)

第五章 南北朝乐府民歌

第一节	南朝乐府民歌·····	(276)
第二节	北朝乐府民歌·····	(280)
第三节	《西洲曲》、《木兰诗》·····	(283)

第六章 魏晋南北朝骈文、散文和辞赋

第一节	骈文和散文·····	(287)
第二节	辞赋·····	(298)

第七章 魏晋南北朝小说

第一节	小说的渊源和发展·····	(304)
第二节	志怪小说与《搜神记》·····	(307)
第三节	轶事小说与《世说新语》·····	(310)

第八章 魏晋南北朝的文学批评

第一节	《典论·论文》、《文赋》·····	(314)
第二节	《文心雕龙》·····	(317)
第三节	《诗品》·····	(321)

后记

第一编
先秦文学

概 说

先秦这个概念，是指秦统一六国（即公元前221年）以前的历史进程，它包括我国原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个历史阶段。先秦文学就是指这个阶段的文学。

第一节 社会概况

我们中华民族有着悠久的历史和文化。大约从一百万年以前起，远古的人类就已经劳动、生息、繁衍在祖国的土地上。古书里记载着不少有关远古的神话和传说，如《韩非子·五蠹》有所谓“构木为巢，以避群害”的有巢氏时代，有所谓“钻木取火，以化腥臊”的燧人氏时代。《周易大传·系辞下》有所谓“作结绳而为罔罟，以佃以渔”的伏羲氏时代，有所谓“斫木为耜，揉木为耒”的神农时代。这些大约是二三十万年到六七千年前，从原始人类到母系氏族公社留下的影子。母系氏族公社末期，创造了以“彩陶”为代表的“仰韶文化”（因最早发现于河南渑池县仰韶村而得名，现已发现大量遗址）。这些彩色陶器，很多是日用器具，有的画着植物花纹和几何线条纹的图案，有的画着人和动物，造型很美，做工很讲究，都显示了我国原始造型艺术的成就。传说中的黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜时代，大约反映了四五千年前父系氏族公社的概貌，尧舜“禅让”的传说，正是这个社会末期推举部落首领情况的反映。这时期创造了以“黑陶”为代表的“龙山文化”（因最早发现于山东

章丘县龙山镇而得名)。这个时期的制陶业，不仅表现为器形的增多，而且工艺水平高。他们运用先进的轮制技术，制出一些薄如蛋壳的精美黑陶器。他们在快轮制坯过程中，还顺手作出几道凹凸的弦纹，有时把豆、杯的高圈足作成竹节形或在上面穿镂孔眼，间或刻画各式各样纤细的纹饰，以增加美观。这些，都是他们吸收其它文化的优点，根据自己的需要而创造的重大成就。

自禹开始传位于启，建立夏朝后，中国历史开始了“家天下”的局面。原始社会转变为奴隶社会，即《礼记·礼运》说的，由“大同”进入“小康”的社会。这个时期，我国奴隶社会奠定了自己的初基。但夏代的文化遗存尚在发掘和研究中，今存有关夏代的记载，多属传说。从夏禹建国至夏桀灭亡，约历时四百余年（前21世纪——前17世纪）。

成汤灭夏，建立商朝。商朝统治的年代，是我国奴隶社会的一个大发展的时期。文字是文明社会的标志，商代后期在殷墟出土的甲骨文是现在能见到的较早的我国文字。它是一种刻在龟甲和兽骨上的占卜文字。依据流传文献和地下文物，认识到商代社会的概况是：殷先世为游牧部族，中叶以后由牧畜进入农业生产，后来农业还相当发达；殷奴隶主对奴隶极其残酷，除了用作生产外，还可以任意杀害；殷人大量制作和使用青铜器，成为一个时代乃至整个奴隶社会的重要特征；殷人信鬼神，“巫风”盛行，文化掌握在巫和史的手中。商代自成汤灭夏至帝辛（纣王）灭亡，共有六百年历史（前17世纪——前11世纪）。

公元前十一世纪中期，武王灭商，建立了强盛的奴隶制国家周。周朝定都镐京（今陕西西安附近），历史上称为西周。西周保留下来的典籍和出土文物比商代多，因而对西周社会面貌的认识更为清楚。西周有以下重要制度：一、分封制。周初大规模地“封邦建国”，相传武王、周公、成王先后建置七十一国；国内诸侯又把土地和奴隶赐给卿大夫，叫做“立家”。二、嫡长制，即宗法制。这是奴隶主贵族内部世袭的一种原则，用“大宗”和

“小宗”的层层区别，把奴隶主贵族联系起来。三、井田制。在平原地区划分同样大小的方块田，以便于量功计禄。不过孟子说的“方里而井”，可能是一种想象。四、礼乐制。“乐者为同，礼者为异”（《礼记·乐记》）。礼乐制度是奴隶主贵族阶级地位和等级特权的体现，它规定了君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之间的上下尊卑关系。相传周公制礼作乐，大概与上面这些制度有关。自武王伐纣至幽王被犬戎所杀，西周灭亡，历时近三百年（前11世纪——前770年）。

幽王的儿子平王，在诸侯的救助下，东迁洛邑（今河南洛阳），历史上称为东周。东周又分春秋与战国两段，中间以周元王即位（前475）为战国之始。

春秋战国时期是社会发生遽变的时期，即由奴隶制过渡到封建制的时期。这时期，西周的许多制度都遭到破坏，无论是经济、政治、文化思想都有了很大的发展。井田制遭到破坏，出现了土地私有制。鲁宣公十五年（前594）鲁国的“初税亩”，便是我国地主阶级和农民取得合法地位的标志，也是奴隶制向封建制转化的重要特征。权力下移，王室衰微，政在诸侯，如春秋五霸的出现；公室衰微，政在大夫，如“田氏代齐”，“三家分晋”等。世袭制遭到部分破坏，代之以选贤任能，按功授爵的制度。文化思想方面：一是由原来的尊天事鬼变为重视人事，重视民的作用；一是由于学术下移，士阶层得到壮大，为战国学术和文学的繁荣提供了条件。从平王东迁至秦统一六国，历时五百多年（前770——前221）。

第二节 文学概况

在原始社会里，没有文字，流传至今的，只有散见于其它典籍的少量原始歌谣和神话。原始歌谣是原始人类在生产劳动过程中集体的口头创作，旨在协调劳动动作和鼓舞劳动情绪。原始神

话，是由于当时生产力低下，人们对自然力缺乏科学的认识和理解，因而只能以幻想的形式来解释它和企图征服它，这种幻想的形成便是神话。原始的歌谣和神话是我国文学的萌芽，它起源于原始人类的生产劳动。

夏代有没有文字，还有待地下遗存的证实。《尚书·汤誓》所引“时日（这个太阳，喻夏桀）曷丧？予及汝偕亡！”为人民对夏桀的诅咒。这算是离夏代较近的记载。

商代的甲骨卜辞，是我国现有的最早文献。从现有的甲骨文来看，大多文辞简略，篇幅短小。但也有比较完整的，如“癸卯卜：今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”这简短的求雨卜辞，每句末尾用同一字押韵，已具备素朴的诗歌形式。但这样的记录，在卜辞中是很少见的。一般卜辞不用韵，只有简单叙述，缺乏形象性，可以看出书面文学的初期形态。

《尚书》是这一时期初具散文形式的作品。它由虞书、夏书、商书和周书四部分组成，记载了奴隶主贵族的政绩、文告和讲演辞，因而可以说是上古历史文献汇编。但这部书问题最多，它有今文、古文之分（《今文尚书》为汉代伏生所传，由于这部尚书是用汉代通行的文字写成，故名。《古文尚书》据说是鲁共王建宫，在孔子宅的墙壁里所得的，因用秦汉以前“古文”书写，故名）。古文《尚书》系后人伪作，今文《尚书》也并不全真，比较可靠的是《商书》和《周书》两部分。《商书》中的《盘庚》分上中下三篇，是盘庚迁殷前后的三次讲演。这三篇讲演中，有一些生动的比喻，如“若网在纲，有条而不紊”，“若火之燎于原”等，至今仍活在我们的语言里。总的说来，《尚书》的语言还是很古朴的，一般不容易读懂。但这些散文都写得比较长，比起卜辞来是大大不同了。而且有些篇章有思想复杂、技巧较高的句子，有一定文学意味，可以看作是最早的历史散文。它对后代的散文，特别是历史散文是有直接影响的。

西周至春秋，文献资料增多。韵文方面有《诗经》，是这一时期最重要的文学作品。因为西周以前的歌谣大都非常简短，可以说只具备诗歌的雏形。到了周朝，随着时代的前进，诗歌在原有的基础上繁荣起来。这些诗歌，许多被收入《诗经》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。特别是其中的民歌，丰富多彩，代表了奴隶社会的文学成就，在文学史上有着深远的影响。

散文方面有《尚书·周书》、《周易》、《春秋》三部文献。《尚书·周书》包括周初到春秋前期的散文。其中《牧誓》是武王伐纣时的誓词；《无逸》是周公劝诫成王不要贪图享乐之词。这些文章大都叙事清晰，有层次。特别是春秋初年的散文《秦誓》一篇，是秦穆公冒险伐郑惨遭失败之后作的一篇悔过文告。这篇文章不仅善用对比说明问题，而且语辞恳切，在一定程度上表达了人物的语气口吻。

《周易》的结构，分卦象、卦辞、爻辞三个部分。《周易》一书的性质，一般认为是占卜之书，当代有的学者认为它包涵丰富的政治思想与哲学思想。《周易》并非成于一人之手，传统的看法认为产生于西周初年，当代有的学者认为成书于厉、宣之际。《周易》卦爻辞较甲骨卜辞又发展了一步，已由简单的叙述到描写，从无比兴意味进到有比兴意味。有的卦爻辞中还保留了一些古代歌谣。如《屯》六二：“屯如遭如，乘马班如，匪寇，婚媾。”这首歌谣写一群男子骑着马跑到女子家里去，人家以为是强盗，其实是为婚事而来的，很生动地反映出上古抢婚的习俗。又如《归妹》上六：“女承筐，无实；士刲（Kuī亏，割）羊，无血。”意思是说，女的装筐，没有压实；男的剪羊毛，没有出血。寥寥十个字，把一群男女在牧场上的劳动情景表现得很生动。又如《中孚》六三：“得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。”意思是说，打完胜仗之后，有的兴奋得在打鼓，有的疲惫得在休息，有的为死去的战友流泪，有的为胜利而唱歌。在短短十个字里，把战后的场面，写得形象动人。又如《中孚》九二：“鸣鹤

在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”由双鹤的和鸣，联想到有了好酒应当与人共饮，用了比兴手法，写出了自己的感情，艺术上很有特色。这些古代歌谣，或是近似歌谣的作品，是附在为巫术服务的机能上，被巫师们编录选用，而被保留下来的。

《春秋》是我国第一部编年体的大事纲要，相传为孔子依据鲁史修订，记事起自鲁隐公元年（前722）至鲁哀公十四年（前481），记述了春秋时代二百四十二年的大事。孔子修《春秋》的目的，是尊重周王的大一统，于诸侯、大夫隐含褒贬之义。《春秋》文字简括，平浅明白，行文谨严。如僖公十六年记：“春王正月，戊申朔，陨石于宋五；是月，六鹢退飞，过宋都。”是说鲁僖公十六年春，周王正月，戊申初一这一天，有五块陨石落到了宋国；同月，有六只鹢鸟，因风大后退着过了宋都。二十余字的短文，叙述得简洁明白，错落有致。

以上三部书连同《诗经》和《礼记》被汉人列为儒家经典，合称“五经”，它们在中国文化思想史上产生了很大影响。

战国时期，学术思想和文学创作都空前繁荣起来。最根本的原因就是前面所说的社会经济的发展，阶级斗争的激烈，新的社会制度的形成。另外，春秋以来，社会经济的发展促使社会进一步分工，出现了“士”这一新的知识分子阶层，学在官府的局面被打破，文化知识为士所掌握。在战国的二百多年间，代表着各个阶级、各个集团利益的政治家、思想家、军事家和文学家，大批地涌上了社会舞台。他们各自适应本阶级本集团的政治需要，在尖锐、复杂的斗争中，为谋求社会矛盾的解决，提出了各种各样的治国方略。他们奔走呼号，四处游说，相互辩论，著书立说，这就形成了思想文化领域中百家争鸣的局面。

百家争鸣的“百家”，并不是实数，而是概说当时学术上流派的众多。当时学术上究竟有多少流派，各家说法不一。比较通行的是班固在《汉书·艺文志》里说的九流十家，即儒家、

墨家、道家、法家、名家、纵横家、阴阳家、杂家、农家等九家。他们师承相传，各自形成一个流派，所以叫九流。另外，还有一个小说家，班固说它是“街谈巷语，道听途说”的人创立的，大概只是在街坊里讲讲故事，没有形成学术上的流派。这样合起来就是十家。十家里影响比较深远的，实际只有儒、道、法、墨四家。

战国时代的诸子散文，就是在百家争鸣的局面下发展起来的。这时期的诸子散文，主要有《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》。按时代的发展顺序来说，《论语》、《墨子》产生于战国初期，《孟子》、《庄子》产生于战国中期，《荀子》、《韩非子》产生于战国末期。

社会制度的巨大变革，对史学也有深刻的影响。如何总结历史经验，为现实斗争服务，是摆在史学家面前的一项重大课题。因此，在上述诸子散文出现的同时，还出现了《左传》、《国语》、《战国策》这一类优秀的富于现实意义的历史散文。从最早商周时代的散文，到《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文，是一个长足的进展。它们不仅具有文学色彩，而且已经有了许多具有朴素的性格特征的人物形象。这些作品的语言相当生动，情节也往往颇为曲折，初步具有了后世传记文学和历史小说的基本特色。

在诸子散文和历史散文中，特别是在《孟子》、《庄子》、《韩非子》和《战国策》中，引用了不少寓言故事。寓言作为一种文学形式，是在长期的历史发展过程中形成的。最早的寓言是劳动人民的口头创作，是人民在生产斗争和阶级斗争中，知识和经验的艺术概括。到了战国时期，许多思想家和游说之士，为了论辩的需要，不仅大量运用民间寓言，而且自己也从事寓言的创作，当作阐述政见或哲理的武器。所以战国时期寓言流传特别广泛，并取得了较高的艺术成就。它们不仅内容丰富，而且故事生动，形象鲜明，表现手法多种多样。如《孟子》中的“揠苗助