



中国

世界遗产名录

ZHONGGUO SHIJIE

YICHAN MINGLU

华夏 旅游 之冠



广东省地图出版社

22.79
C24
22.79
C24



中国世界遗产名录

华夏旅游之冠

翦 天 主编

广东省地图出版社

4928.7

图书在版编目 (CIP) 数据

华夏旅游之冠 / 南天编. — 广州: 广东省地图出版社.

1999.10

ISBN 7-80522-565-6

I. 华… II. 南… III. 名胜古迹—中国

IV. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 51037 号

责任编辑: 刘业华

地图编辑: 何忠莲 邱 源

美术编辑: 刘 强

审 定: 胡安宇

华夏旅游之冠

南 天 主 编

出版发行: 广东省地图出版社

印 刷: 广东省地图出版社彩印厂

版 次: 1999 年 10 月第 1 版

印 次: 1999 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 3.5 印张 100 千字

印 数: 1-8500

书 号: ISBN 7-80522-565-6/K · 827

定 价: 15.00 元

悠久历史 灿烂文化 壮美山河

——中国之世界遗产

1972年11月6日，联合国教科文组织第十七届大会通过《保护世界文化和遗产公约》，据此产生的世界遗产委员会根据公约规定的标准，开始在世界范围内评选各地具有突出意义和普遍价值（有的类型称“划时代意义和特殊价值”）的文物古迹、自然遗产，列入《世界遗产名录》，授予统一的“世界遗产”证书，其宗旨在于全人类共同承担保护责任。迄今为止的不完全统计，全世界已有140多个缔约成员国582处被列入《世界遗产名录》。

我国从1986年开始世界遗产的申报工作，到目前为止，先后有21处被批准列入《世界遗产名录》，它们是：

1987年列入：泰山、长城、明清故宫、莫高窟、秦始皇陵、周口店“北京人”遗址。

1990年列入：黄山。

1992年列入：九寨沟风景名胜区、黄龙风景名胜区、武陵源风景名胜区。

1994年列入：承德避暑山庄及其周围寺庙、拉萨布达拉宫、曲阜孔庙孔林孔府、武当山古建筑群。

1996年列入：庐山风景名胜区、峨眉山——乐山大佛风景名胜区。

1997年列入：平遥古城、苏州古典园林、丽江古城。

1998年列入：北京颐和园、天坛。



《世界遗产名录》总共有四大类：一是世界自然与文化遗产（双重遗产），如我国山东泰山、安徽黄山等；二是世界文化遗产，如我国北京明清故宫、长城、周口店“北京猿人”遗址、西安秦始皇陵、敦煌莫高窟等；三是世界自然遗产，如我国湖南武陵源、四川黄龙寺和九寨沟等；四是世界文化景观，这是1995年确定的特殊类别，如我国江西庐山。中国地大物博，名胜古迹众多，作为炎黄子孙，我们希望有更多的华夏名胜能跻身于“世界遗产”之列。一个国家的自然和人文景观被选为世界遗产，是这个国家和民族的光荣。

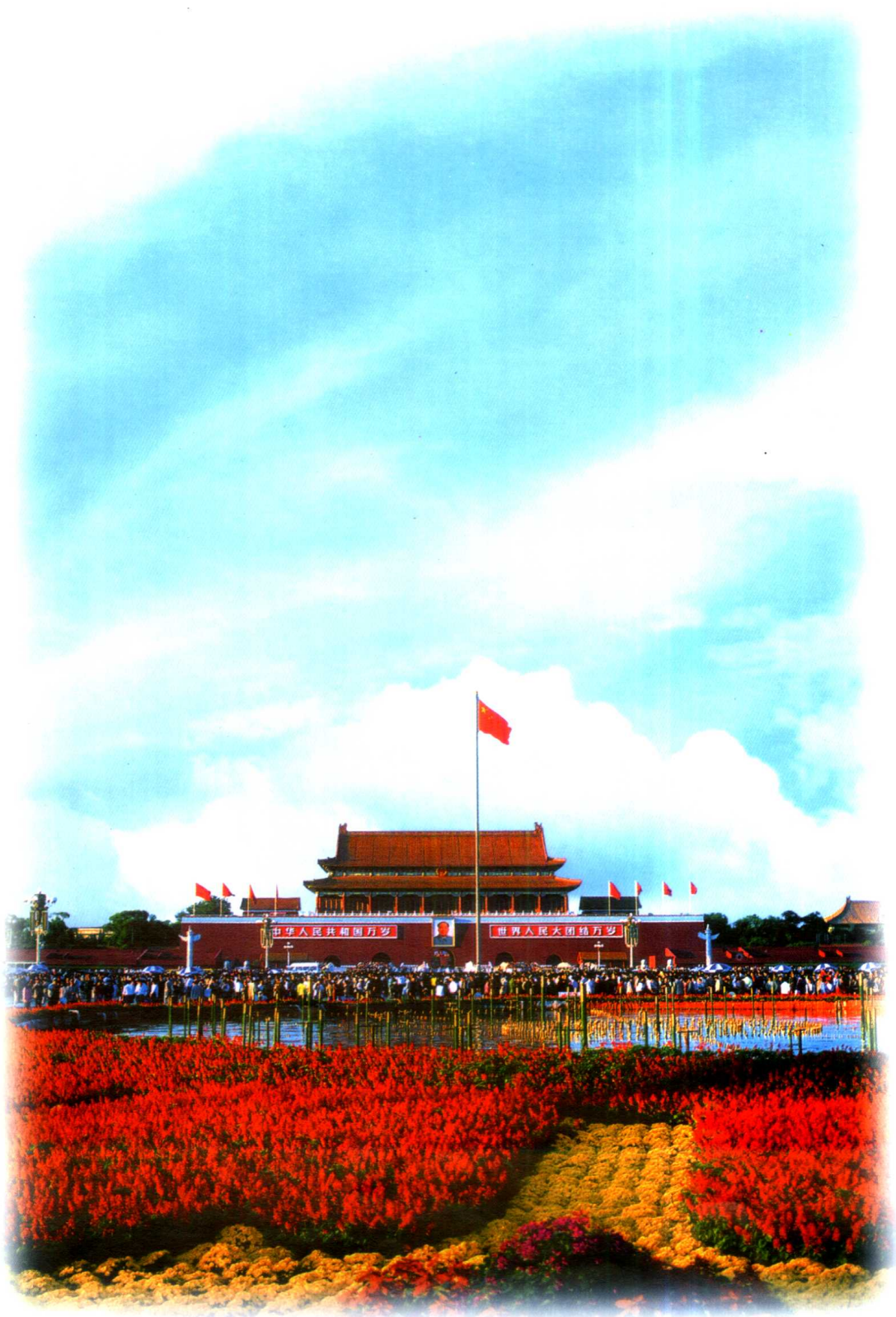
《华夏旅游之冠》将我国列入《世界遗产名录》的21处自然和人文景观辑录成册，旨在向广大读者展现我国悠久历史、灿烂文化和壮美自然风光，因为她们是华夏诸多名胜中最具代表性和最含旅游、文化价值的。当轻松闲适的旅游活动和古老或现代文化融合在一起的时候，无疑会带给您莫大的精神愉悦，这便是旅游活动的高境界。本书选辑的一百多张精美图片，数万文字，以及旅游地图和写景游览图，能使您真切了解这些华夏名胜。若去旅游，您应该首选《世界遗产名录》中的华夏名胜，并带上这本精美的册子！



中国世界遗产分布图







目 录

● 中国世界遗产分布图	I - II
● 明清故宫 (文化遗产)	1
● 颐和园 (文化遗产)	7
● 天坛 (文化遗产)	13
● 长城 (文化遗产)	16
● 周口店“北京人”遗址 (文化遗产)	21
● 承德避暑山庄及周围寺庙 (文化遗产)	23
● 平遥古城 (文化遗产)	29
● 曲阜孔庙、孔林、孔府 (文化遗产)	33
● 敦煌莫高窟 (文化遗产)	41
● 秦始皇陵 (文化遗产)	46
● 苏州古典园林 (文化遗产)	50
● 武当山古建筑群 (文化遗产)	56
● 拉萨布达拉宫 (文化遗产)	59
● 丽江古城 (文化遗产)	62
● 泰山 (自然与文化遗产)	67
● 黄山 (自然与文化遗产)	72
● 峨眉山—乐山大佛风景名胜区 (自然与文化遗产)	77
● 九寨沟风景名胜区 (自然遗产)	85
● 黄龙风景名胜区 (自然遗产)	89
● 武陵源风景名胜区 (自然遗产)	91
● 庐山风景名胜区 (文化景观)	97

北京市



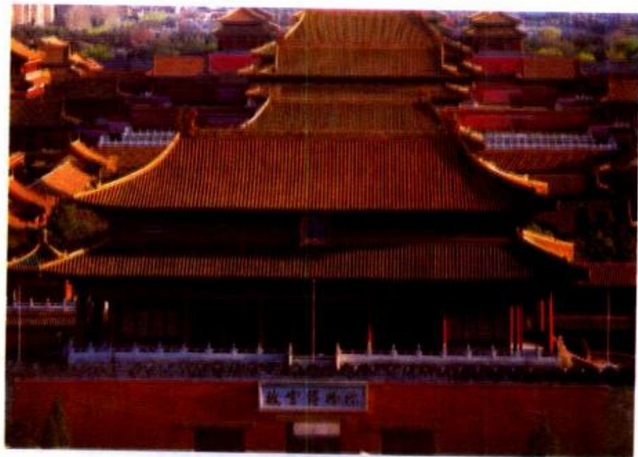
明清故宫

北京故宫是明、清两代的皇宫，又称紫禁城，距今已有 590 多年历史。它位于北京的中心，是一座城中之城。黄色琉璃瓦屋顶、蓝色护城河和红色围墙把它与外界隔离开来，使普通老百姓不能靠近。明、清两朝皇帝在此居住、统治，直到 1911 年封建王朝被推翻。

故宫始建于明永乐四年(1406 年)，历时十四载建成。其规模宏大，占地 72 万平方米，建筑面积 15 万多平方米，有房屋九千九百九十九间半，有 3400 米长的宫墙，墙外环绕着宽 52 米的护城河，是一座壁

故宫博物院正门

垒森严、巍峨壮观的宫殿，也是世界上最大最完整的古代宫殿建筑群。从建成到封建帝制结束，近五百年间，



明、清两代共有 24 个皇帝(明代 14 个，清代 10 个)居住在这里，号令全国。

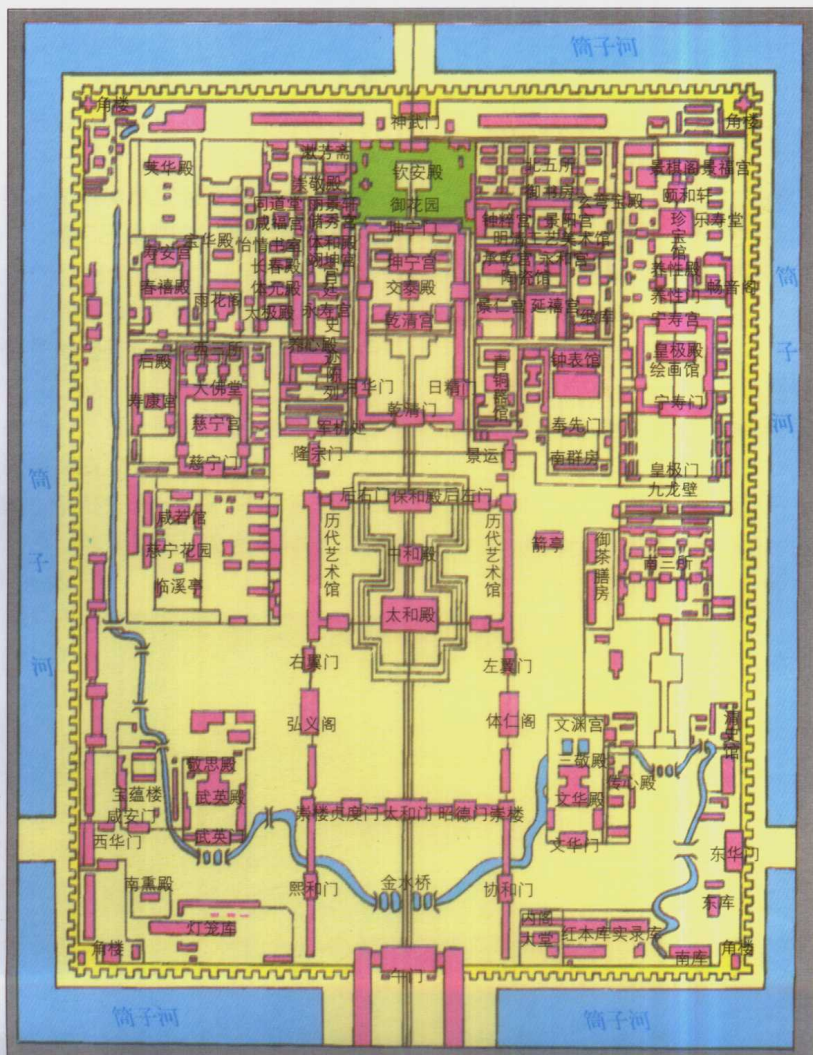
根据我国宫殿建筑前朝后寝、左祖右社的传统布局，紫禁城以乾清门为界，前面的外延部分以太和、中和、保和三大殿为中心，以文华、武英两殿为两翼，是皇帝举行大典、召见群臣、行使权力的场所；乾清门和东西六宫及外东路、外西路等建筑，是皇帝处理日常政务和帝后妃嫔、皇子、公主们居住、游玩和奉神的地方。所有这些建筑，都严格按照对称的原则，建在一条中轴线上。整个紫禁城建筑格局严谨，雄伟壮丽，金碧辉煌，极富帝王气象。

历代帝王都标榜自己乃“天人合一”，帝位乃“君权神授”，并采取各种手段对此加以神化、渲染，以求自己的帝王梦千载不醒，自己的江山万世长存。明代建造紫禁城，整个宫殿的布局均附会天官，如太和殿建在高高的台基上，居高临下，象征天子的崇高威望；乾清宫和坤宁宫象征天地乾坤；后三宫东

西两侧的日精门和月华门象征日、月；东西两宫象征十二星辰；其后殿阁罗列，象征群星拱卫；紫禁城内的金水河从西北流向东



故宫





午门

南，则象征“招摇西北指，天汉东南倾”的天河……人间天上，交相辉映。

紫禁城的至尊地位，从数字上得到充分的体现。排列在故宫中轴线上的皇帝直接使用的宫殿、宫门，都是面阔九间，进深五间。

“九”在中国古代乃



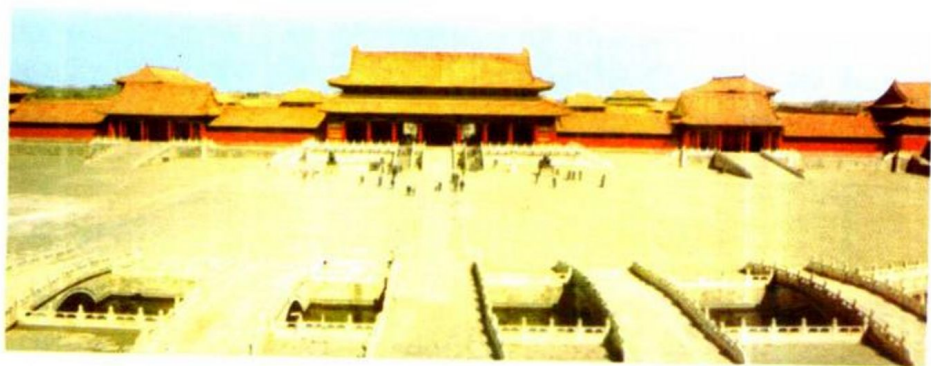
“天地之至数，始于一，终于九”，而“九五”则用来称帝位之尊。在故宫的许多建筑中，都暗含着“九”“五”这两个数字，以充分渲染和加强皇帝的至尊地位。

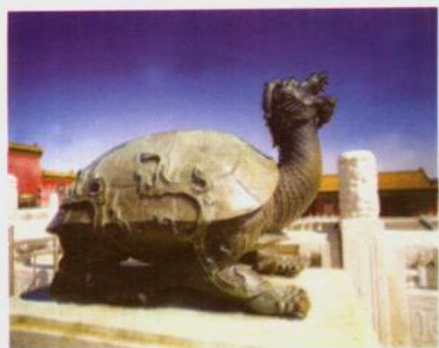
按照中国传统的说法，皇帝是“真

太和门 太和指天地万物都能保持其自然规律和谐地运行。

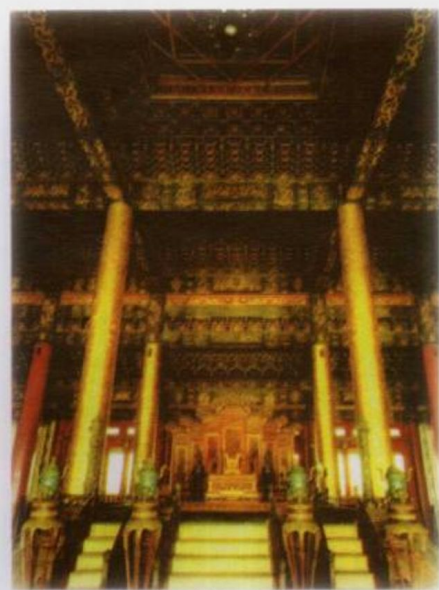
龙天子”。为了突出强化这种观念，历代统治者世代相袭，把龙固定为皇帝的专用图案，龙成为皇帝的图腾。因此，紫禁城里，无论是建筑物上、家具什物上，还是手工艺品上，龙飞凤舞(凤代表皇后)，成了龙的世界，凤的世界。不仅如此，皇帝还要穿龙袍，坐龙椅，象征皇权的玉玺上端雕刻的也是龙纽图案。据估算，就故宫宫殿脊上以每殿六条脊龙计算，就有龙近六万条，如果加上其他建筑装饰和御用品上的龙，紫禁城恐怕有上千万条龙了。

午门 是故宫的正门，古以北为子，南为午，午门正处于故宫中轴线之南的向阳位置，故名。午门高37.95米，巍峨雄伟。曾有人评价午门的建筑“其效果是一种压倒性的壮丽和令人呼吸为之屏息的美”。它那威严的气势和与之有关的传说，都不能不令人有种毛骨悚然之感。午门是皇帝每年冬至颁发来年历的地方，如遇有战争获胜，则要在此举行凯“献俘”仪式。此外，午门前广场也是受“廷杖”的地方。所谓廷杖，就是皇帝叫人用棍杖打臣下的屁股，是专门



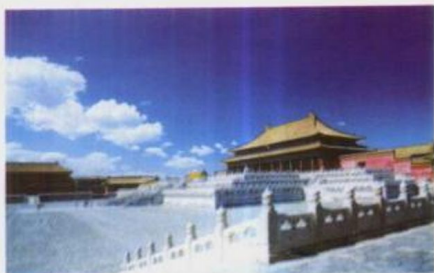


铜龟

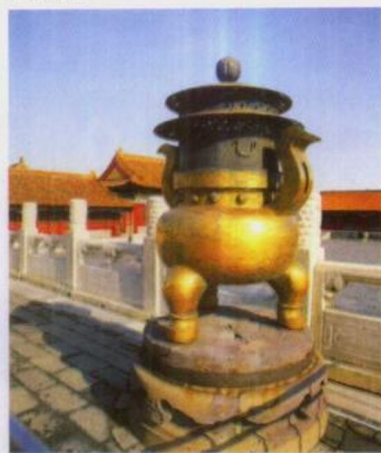


太和殿金銮殿宝座

对付封建皇朝臣子的一种刑罚。明代，大臣奏事或进谏触怒了皇帝，常要受廷杖，受刑地点就在午门外御路的东侧，一般由锦衣卫执行。行刑时，军校400人，执木棍站立，被杖击的人捆住双腕，用布兜起来，主事的太监喊一声“打”，即开始行刑。1519年明武宗朱厚照要去江南游玩选美，由于众大臣劝阻，惹恼



太和殿



铜鼎

了朱厚照，结果竟有140余名官员在午门受廷杖，打死11人。清代一般不再使用廷杖的刑罚，可也有一次，当时还是皇子的乾隆皇帝弘历触怒了其父雍正，也被打了屁股。

太和殿 也叫“金銮殿”，是故宫内最重要的建筑和皇权的象征。大殿高36米，宽63米，面积2380平方米，建筑在5米高的汉白玉台基上，台基四周矗立着雕龙石柱，它是我国现存也是世界上最大的木结构宫殿建筑。太和殿是举行大典的地方，明、清两代皇帝登基、宣布即位诏书、皇帝大婚、册立皇后、命将出征，以及每年元旦、冬至、万寿(皇



乾清宫 明清两代帝后妃嫔们居住的宫殿

帝生日)等节日都在此受百官朝贺及赐宴。

太和殿内外摆放着特殊的陈设:殿前月台上摆的铜鼎、铜龟、铜鹤,是大典时用来焚香的,含有江山永固之意;月台上的日晷和嘉量象征皇权;三层汉白玉台基每一栏杆下都设有排水的龙头,大雨时可形成千龙喷水的壮观景象;殿前的双龙戏珠御路石,其珠为吉祥如意珠,双龙之中,一个代表天帝,另一个代表帝王,帝王受天之命,合天之意,务使国中风调雨顺,国泰民安。殿内金漆雕龙宝座和宝座背后高雅的屏风,安置在高约2米的金色台基之上,并置于六根沥粉金漆龙柱之间,以突出帝王唯我独尊之地位。藻井正中的蟠龙口中倒垂下一个大圆球,谓之“轩辕镜”,此乃辟邪之物,也寓有明镜高悬的含意。整个太和殿富丽堂皇,威严壮观。

中和殿 是一座亭子形方殿,亦是一座荣典殿堂,所有的皇封诰命都在这里颁发,钦天监也在此承旨颁发历书。皇帝亲临太和殿大殿前,在此小憩或举行受贺仪式的演习。

保和殿 是举行册立皇后、皇太子等

大典时皇帝更衣的地方,清乾隆以后,历年殿试也改在保和殿举行。清朝时,每年正月初一和十五,皇帝常在此殿宴请各少数民族王公和大臣,以示皇恩浩荡,民族团结。

乾清宫 是皇帝的寝宫,也是皇帝处理日常事务的地方。高悬在宫内中央的“正大光明”匾额,乃清世祖顺治的手笔。雍正改公开建储制为秘密建储制后,匾额后面成了存放建储密诏的地方。

交泰殿 在清代,交泰殿是皇后在元旦、千秋(皇后生日)等节日接受大臣朝贺的地方,后来又在这里存放皇帝行使权力的25方玉玺。这里有一个1745年制造的漏壶(一种计时器),还有清代造的自鸣钟。

坤宁宫 在明朝,坤宁宫是皇后居住的地方,清朝按满族的习俗,将其改为祭神的场所,里面供奉的神像除萨满神外,还有关公和灶王爷。西暖阁是皇帝、皇后大婚的洞房,康熙、同治、光绪的婚礼均在这里举行,住满三天后再回各自寝宫。

御花园 位于故宫中轴线的最北端,该园东西宽130米,南北长90米,主要建筑是处于中轴线上的钦安殿,此外有20多幢亭台建筑以及

高大的假山、奇石玉座、古树名木。明时这里供秋季大享及祭祀玄武大帝



紫禁城角楼



故宫御花园

之用，清代改为寺庙。园之东北部为太湖石堆叠的假山，名“堆秀”，是帝后妃嫔“重阳登高”之处。御花园是一座以建筑为主体的宫廷花园，亭台楼阁结构精巧，山石树木安排有序，奇花与异木竞奇争艳，五色石子甬道四通八达。故宫内还有二座花园：一为宁寿宫花园，因其许多建筑都是由乾隆亲自命名的，因此也叫“乾隆花园”；另一座为慈宁宫花园，主要建筑用以供佛藏经。

东西六宫 是妃嫔居住的地方，俗称“三宫六院”。东六宫包括景仁宫、承乾宫、钟粹宫、延禧宫、永和宫和景阳宫，通称内东路，明代这里是东宫贵妃的居处。现在东六宫大都辟为古代艺术品陈列馆，其中有明清工艺美术馆、陶瓷馆、青铜器馆、钟表馆、绘画馆、珍宝馆。游人参观珍宝馆和钟表馆的为

多，钟表馆设在奉先殿，珍宝馆设在故宫东北角的养性殿、乐寿堂、颐和轩三座殿内。玩具陈列馆设在坤宁宫以东的联房叫东板房。西六宫包括储秀宫、翊坤宫、永寿宫、启祥宫、长春宫和威福宫，明代这里是西宫贵妃的居处。比较重要的是养心殿，清雍正以后的皇帝都在这里居住和进行日常的政务活动，1861年以后，西太后曾在此“垂帘听政”。1911年清王朝的退位诏也是在这里宣布的。

北京市

颐和园



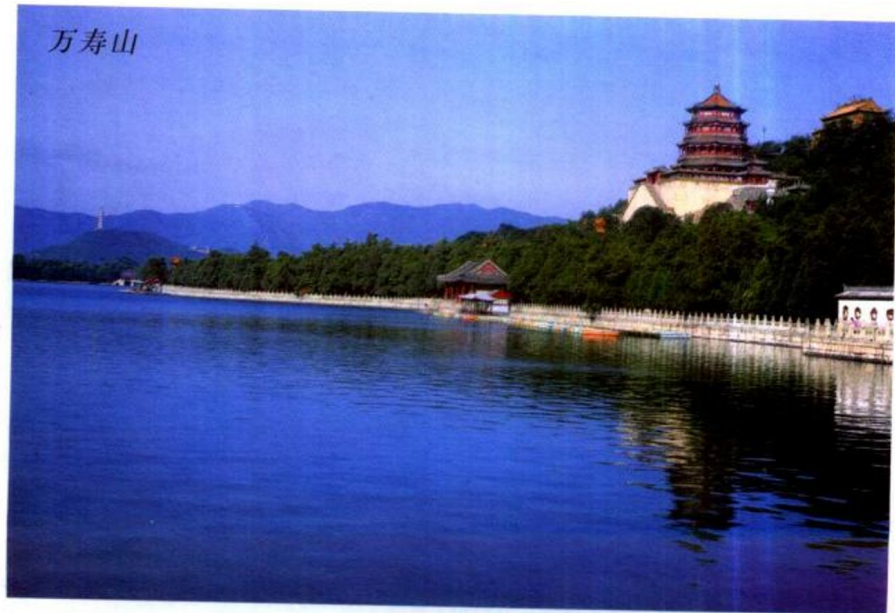
颐和园位于北京海淀区，原为清代行宫花园。乾隆十五年(1750年)建清漪园，当时清王朝正值盛世，因此集中了全国的能工巧匠，动用巨额银两修成此园。咸丰十年(1860年)该园被英法联军所毁，光绪十四年(1888年)慈禧挪用海军经费重建，改称颐和园。颐和园的出现，为中国几千年的造园艺术史作了一

个概括性的总结。

全园占地约290万平方米，主要由宫廷区、万寿山和昆明湖组成，既有湖光山色，又有庭园景色。园内计有各种形式的宫殿园林建筑3000余间，不同风格的建筑既自成一体，又相互联系，同时巧妙地借来西山和玉泉山作为背景，把人工建筑与自然风光和谐地融为一体，堪称我国园林艺术的典范之作。由于慈禧、光绪等清代统治者在园内活动，颐和园与近代史关系密切，至今留有许多重大历史事件的痕迹。辛亥革命后，颐和园于1914年开放，1924年正式辟为公园。

东宫门 在慈禧修颐和园时改为正门，由此开始进入当年御苑的禁界。东宫门五开间，为三明两暗式。正中门洞专供皇帝进出，王公大臣由两边门洞出入，太监、兵役等只能从南北两侧罩门

万寿山





通行。宫门外左右有南北两排朝房作为大臣被召见时休息之所，宫门内左右有南北房作为九卿衙门随宫办事之处。

仁寿殿 由东门内进入仁寿门，迎面一座石峰为屏，石峰后便是九开间的仁寿殿，这是颐和园内政治活动区的中心所在。清乾隆时(1736~1795年)名勤政殿，光绪时(1875~1908年)重建，改今名，是慈禧、光绪坐朝听政的大殿。1898年光绪实行变法维新时，曾在此召见康有为，密谈了两个多小时，任命他为总理衙门章京，允其专摺奏事。结果变法只进行了103天就被慈禧残酷镇压了。

仁寿殿也是慈禧作寿时举行筵宴的场所，一般在此殿举行四次筵宴，排场壮观，礼节繁复，在人力物力上的耗费

更是举世无双，光绪二十年(1894年)慈禧六十寿辰时仅制作各种衣料一项，就耗银38000多两，相当于800多万农民一年的口粮，真是穷奢极欲。

慈禧本是咸丰帝的妃子，1861年她的儿子载淳(同治帝)继位为帝，她成为西宫皇太后，通过“辛酉政变”，她开始垂帘听政。同治死，她亲妹之子载湫(光绪帝)继位，她仍垂帘听政，直至死。她实际掌握清朝最高统治权达48年之久，恶政累累，丧权辱国，祸国殃民。

玉澜堂 清漪园为一组四通八达的穿堂殿，原是乾隆帝游园休憩之所，光绪十八年重建后成为光绪帝的寝宫。正殿即玉澜堂，有东、西两配殿，东名霞芬室，西称藕香榭。光绪二十四年(1898