

唐诗逸话

王杰生 编著

.22

广西人民出版社

唐 诗 逸 话

王 杰 生 编著

☆

广西人民出版社出版
(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

◆

开本787×1092 1/32 8.25印张 插图26 148千字

1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数：1—5,400 册

ISBN 7—219—00036—7 书号：10113·353

I·13

定价：1.25 元

序 言

李育中

我一向是很赞成做文学通俗工作的，其他学科的通俗工作，我也很敬重。原因是社会上很有此需要，在文化发达国家或在发达中国家，都不例外。不仅青年学子有此需要，一般非专家的社会人士也会有此需要的。做此工作的人也不是轻松的，真要抓得起放得下，割鸡非要牛刀不可，这才做到游刃有余哩。

我在学习道路上也屡有一些切身的感受，例如我要学习西洋哲学史，好在碰到一本美国杜伦写的《哲学的故事》，再又找到一本陈筑山写的《哲学的故乡》，那末，西洋哲学的轮廓大致便有了。又如在学校我先读到房隆的《人类的故事》，然后又去读教科书似的希斯和蒙因二人写的《西洋史》，再然后读读非专家的韦尔斯的《世界史纲》，真是得益不少。那些书不摆学者面孔，不故作艰深，却清晰流畅、娓娓动人。

再又回顾到一九二七年那个略为遥远的日子，郑振铎编的《文学大纲》四大册出版，这太适合我的胃口了，竟然想一口气匆促地吞读完它。这对一个十多岁的中学生打开如此广阔的天地，似乎里边应有尽有，真是无比的享受。年纪愈

来愈大了，对各科知识，仍然不时去读些轻松的入门书。真是学无止境呵！

王杰生同志最近拿一本《唐诗逸话》稿本给我看，除了说明写作意图和写作经过外，还要我给这本书的前面写上几个字。这就叫我为难了，因为我不是唐诗的研究者，也没有写过这一类的专论，怕说不出什么道理来。辞不获已，只好说些外行话，甘做一个普通的读者。

作者说过，这不是一本学术性的著作，他自认也不是一个唐诗的深刻研究者；鉴于近年以来已有不少选注、评介、赏析的书正源源出版，而他仍然敢于去尝试，却有他的独特见解。他意图要引导一般读唐诗者，通过某一作家的一两篇，从形式到内容具体细致分析之后，再设法引导读者更进一步认识诗人的思想与为人的全貌，了解诗人所处的时代与社会，借以扫除理解上的障碍，好提高鉴赏的能力。这样的做法是值得肯定的。作者事实上经过努力都能大致达到了。

我同意唐诗在世界文学史上有着辉煌的地位，那是值得骄傲的，确可以增强我民族的信心。我赞赏本书作者有所为与有所不为的严肃态度，因为各篇都经过较长时间的反复玩味，体会自深，加上平时参考为数不少的有关文献，将之巧为运用，不拥挤，不淤塞，那是颇费工夫的。

如果这一本小书能为读者所接受，我希望他再接再厉，来一个续编。

一九八六年初春写于华南师大两房书舍南窗下

目 录

- 序 言.....李育中 (1)
- 一 阁中帝子今何在 槛外长江空自流
——王勃扬名滕王阁..... (1)
- 二 楼观沧海日 门听浙江潮
——骆宾王遁迹灵隐..... (8)
- 三 不愁明月尽 自有夜珠来
——宋之问两次夺标..... (14)
- 四 年年岁岁花相似 岁岁年年人不同
——刘希夷得祸..... (19)
- 五 富贵雄豪非分理 骄奢势力横相干
——乔知之破家..... (25)
- 六 念天地之悠悠 独怆然而涕下
——陈子昂登幽州台..... (30)
- 七 无心与物竞 鹰隼莫相猜
——张九龄罢相..... (37)
- 八 儿童相见不相识 笑问客从何处来
——贺知章回乡..... (45)
- 九 桃花尽日随流水 洞在清溪何处边
——张旭寻桃源..... (50)
- 一〇 不才明主弃 多病故人疏
——孟浩然放归南山..... (56)
- 一一 劝君多采撷 此物最相思
——王维曲传天下..... (63)

- 一二 万户伤心生野烟 百僚何日更朝天
——王维获赦…………… (69)
- 一三 林表明霁色 城中增暮寒
——祖咏意尽笔停…………… (76)
- 一四 平生一宝剑 留赠结交人
——晁衡还国…………… (83)
- 一五 羌笛何须怨杨柳 春风不度玉门关
——王之涣旗亭画壁…………… (93)
- 一六 战士军前半死生 美人帐下犹歌舞
——高适写《燕歌行》…………… (101)
- 一七 前村月落半江水 僧在翠微闲竹房
——高适改字…………… (109)
- 一八 忽如一夜春风来 千树万树梨花开
——岑参雪中送友…………… (117)
- 一九 长门自是无梳洗 何必珍珠慰寂寥
——江采蘋拒受珍珠…………… (126)
- 二〇 何因逢伍相 应是想秋胡
——李白续句…………… (133)
- 二一 借问汉宫谁得似 可怜飞燕倚新装
——李白醉写《清平调》…………… (141)
- 二二 总为浮云能蔽日 长安不见使人愁
——李白登凤凰台…………… (150)
- 二三 大鹏飞兮振八裔 中天摧兮力不济
——李白临终…………… (159)
- 二四 世人皆欲杀 吾意独怜才
——杜甫忆李白…………… (169)

二五	安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜	
	——杜甫经营草堂	(182)
二六	戎马关山北 凭轩涕泗流	
	——杜甫登岳阳楼	(192)
	后 记	(202)

一 阁中帝子今何在 槛外长江空自流

——王勃扬名滕王阁

城阙辅三秦	风烟望五津 ^①
与君离别意	同是宦游人 ^②
海内存知己	天涯若比邻
无为在歧路	儿女共沾巾

——《送杜少府之任蜀川》^③

这是大家都很熟悉的王勃的送别诗。这诗摆脱了古往今来的送别诗那种儿女情长、黯然神伤的俗套，别出新意，化凄惻为豁达，化伤别为壮别，表现出宽阔的胸襟和非凡的抱负，令人感奋。特别是其中“海内存知己，天涯若比邻”两句更是千古传诵。

然而，能全面地体现王勃的才华的却是《滕王阁序》。而他写《滕王阁序》的故事则更是千古美谈。

王勃少时追随父亲宦游江南。十四岁那一年的一个黄昏，他独自坐船来到马当山^④。小船泊定，便上岸闲步。

马当山形似马，横枕大江，风急浪高，形势奇险。王勃登高揽胜，面对如此壮美的山光水色，未免盘桓，不忍离去。无奈转眼夕阳西下，暮色苍茫，只得归船。

走到江边，王勃忽见石矶之上坐着一个老叟。行近一看，只见那老叟长眉碧眼，白发童颜，神清气爽，有若神仙。王勃有点惊奇，连忙上前拜揖。道过姓名，攀谈起来，

那老叟早已略闻王勃才名，便说：“公子既有如此清才，何不进京应考，直达青云；而四处漫游，受此旅途流落之苦？”王勃说：“童稚无知，故未敢造次。”老叟又说：“明日重九，洪州刺史^⑤阎伯屿在滕王阁置酒高会，并请宾客撰作《滕王阁序》，你才华出众，可以前去一试。”王勃说：

“此地离洪州七百余里，今日已是九月初八，时间只有一晚，怎能到达？”老叟说：“目下已入深秋，北风渐起，你只管挂帆而去，必能及时赶到，不致有误。”王勃听罢，欣然再拜，辞别登船。

一会儿，果见风声飒飒，浪响淙淙，王勃吩咐扬帆起程。不料帆开若翅，舟去如飞，转眼之间，回头已失去马当；东方未白，小船已过了鄱阳^⑥，入了赣水^⑦。走出船头一看，洪州已经在望。只见滕王阁屹立江边，高楼绣户，画栋雕梁。背后层峦叠翠，水中倒影流丹，气势分外雄伟。阁前车马喧阗，知是举行盛会，老叟之言果然不虚。王勃惊喜之余，急忙上岸前往投谒。

原来这滕王阁是高祖二十二子李元婴在永徽四年^⑧任洪州刺史时所建。李元婴后封滕王，故名滕王阁。

那天正是龙朔三年^⑨九月初九，滕王阁经过修整，焕然一新。阁中鲜果盈盘，佳肴满席。座上与阎伯屿对席的是路过此地的新任澧州^⑩刺史宇文钧学士。其次是孟学士、王将军。江左名士济济一堂，各分尊卑，按年齿而坐。王勃年纪最小，自然坐在座末。

酒过三巡，只见阎伯屿站了起来，对众宾客说：“帝子^⑪旧阁，洪都胜景，吉日良辰，名流群集，此乃千载一时之盛会，不可无记以留后世。在座均当今名士，学识渊博，文词超绝，必能不负所望，使高阁妙文，同传千古。愿勿推辞

为幸！”便叫府中小吏手捧纸笔到各人面前。

其实众人早已得知阎伯屿设此酒会，无非是因为他有一婿，名吴子章，长沙人，颇有文才，想借此机会令其炫耀一番，以光显门庭。序文是早已写好了的，这一番话不过说说罢了。大家都是识趣的，所以纸笔来到面前都推推让让。一个让一个，眼看没有一个敢接受，最后让到王勃。不料王勃竟然不再推辞，慨然拿了过来。在座各人大多不识王勃，见他乳臭未干，竟然这样不客气，心中都不自在，便三三两两地窃窃议论起来。阎伯屿见了，更快不快，便拂袖而起，返回里间更衣。一面又密嘱吏人等他下笔时看他写些什么，随时前来口报。

过了一会，一个小吏报说：“南昌故郡，洪都新府。”阎伯屿冷笑道：“此乃老生常谈，谁人不会！”

接着，另一个又报说：“星分翼轸，地接衡庐。”洪州位于翼轸两星所当的楚^⑩地，西南有衡山，北面有庐山，非常险要。这两句一下子把洪州的形势烘托出来了。阎伯屿听了，沉吟不语，气已消了一些。

王勃下笔如飞，吏人奔走如梭。到传来了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”^⑪这两句时，阎伯屿不禁矍然而起，以手抚几说：“此子落笔如有神助，真是天才，其名必能垂之后世！”

我们知道，这两句是从庾信《马射赋》中“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”这两个描写春猎的句子脱胎出来的；但仅借用句式，描写的景物不同，境界也扩大了很多。寥寥十四个字，有动有静，有声有色，活生生地描绘出一幅秋江晚景，难怪后来成为千古绝唱了。

阎伯屿立即再出座前，想邀王勃上坐。王勃推辞说：“待

小子毕篇，然后请教。”

一会儿，序写好了，最后是一首诗：

滕王高阁临江渚	佩玉鸣銮罢歌舞 ^⑭
画栋朝飞南浦云	珠帘暮卷西山雨
闲云潭影日悠悠	物换星移几度秋
阁中帝子今何在	槛外长江空自流 ^⑮

这首诗描写了滕王阁的雄伟之余，思古伤今，发出物是人非的感叹，表达了当时沉沦在下层的有才能的知识分子共同的对虚度年华的怨恨情绪。而且形式整齐，第二联尤其声调和谐，对仗工整，由此可以看到古体向近体演变的痕迹，是很有代表性的。在初唐的浮艳诗风中，这样的淡远的作品也是难得的。

阎伯屿看了，非常高兴，便命小吏遍示座客，众人无不叹服。于是宾主尽欢而散。人们都很赞赏阎伯屿抛弃成见，重视人材。而这篇序就成为著名的文章，后面的诗也一直传诵至今。

后来，民间的传说还煞有介事地指证矶上的老叟即中源水君。王勃能及时与会，全赖此神之力。其后王勃乘船渡海往交趾^⑯探望受贬的父亲，适当中源水君赴蓬莱^⑰之会，向蓬莱女仙吴彩鸾推荐王勃前往作文以表蓬莱胜景，王勃欣然从命，作了神仙。这传说还写进明朝冯梦龙的小说《醒世恒言》中，并改编成戏剧呢！

其实，王勃的父亲王福峙因为王勃错杀了人而被连累贬谪为交趾令，王勃是在渡海前往探亲时溺死的。当时只有二十六岁。

王勃^⑮是大学问家王通的孙子。六岁就会做文章，构思敏捷，词藻情致都很卓越，和哥哥王勔、王勣^⑯都很有才华。他父亲的朋友、大诗人杜甫的叔祖杜易简时常称赞他们兄弟说：“这是王家的三棵宝树啊！”

十八岁时，王勃上书右相刘祥道议论国事。刘祥道称他为神童，上表推荐他。他不够二十岁就在朝廷对策，中了举，做了官。沛王李贤^⑰知道他的才能，征召他为王府修撰，非常器重他。那时亲王们流行斗鸡，互有胜负，王勃戏作了一篇《檄英王鸡文》，说要讨伐英王李显^⑱的鸡。这本来是闹着玩的。谁料神经过敏的高宗听到以后竟大发雷霆说：“这不造成兄弟相争！”当天就把王勃赶出去，不让他入府。王勃因此就成为亲王无聊生活的牺牲品。

为了排遣苦闷，王勃南下入蜀，周游名山大川，写了一些诗。过了四年，才补了个虢州参军^⑲。他以超卓的才干做这样的小官，未免有点不平，看不起同僚，因而受到同事的忌恨。可巧有个官奴叫曹达的犯了罪，藏在他家中。后来他怕事情泄漏，就杀了他，以防他人的非议。事情暴露以后，本来应该处死。因为赦免，才除了官籍了事。但他父亲王福畴却因此而被贬为交趾令。

王勃是高宗至武则天初年出现的“初唐四杰”之一，而且成就较高。“初唐四杰”即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四人。他们和当时的宫庭诗人不同，一般都屈居下位，因而能摆脱浮华的诗风，开拓了诗歌的题材，表现出真实的感情，开创了有唐一代的刚健的诗风。其中五言律诗尤其写得好。

王勃作文有个习惯：先磨墨数升，酣饮一番，牵被复面而卧。起来以后，提笔一直写下去，就成为一篇完整的文

章，一个字也不用修改。人们称之为“腹稿”。有人就根据这一点，认为王勃作文根本不用仔细构思。

不过，事情恐怕没有这样简单。王勃饮酒只是为了激发文思，躺在被子里时并没有睡大觉。因为胸有成竹，所以掀开被子，拿起笔来才能笔酣墨饱，挥洒自如。就是写《滕王阁序》，包括那首诗，又有谁知道他不是行舟当中早已想好了呢！

-
- ① 城阙——指京城长安，即今陕西省西安市。阙，宫门前的望楼。
辅三秦——以三秦为辅。辅，京城附近的地方。三秦，秦的旧地，泛指今陕西省一带。项羽灭秦以后，将秦旧地分为雍、塞、翟三国。五津——四川省岷江的五个渡口。
- ② 宦游人——在外做官的人。
- ③ 少府——县尉的尊称。县尉，县里管理治安的官。之——赴。蜀川——泛指今四川省。蜀，四川古称。
- ④ 马当山——在今江西省彭泽县。
- ⑤ 洪州——州治在今江西省南昌市。刺史——州的长官。
- ⑥ 鄱阳——湖名，在今江西省北部。
- ⑦ 赣水——在今江西省中部，流入鄱阳湖。
- ⑧ 永徽四年——永徽，唐高宗李治年号；永徽四年，公元653年。
- ⑨ 龙朔三年——龙朔，唐高宗李治年号；龙朔三年，公元663年。
- ⑩ 澧州——州治在今湖南省澧县东南。
- ⑪ 帝子——指李元婴。
- ⑫ 楚——泛指两湖、江西一带。
- ⑬ 鹭——读wù，水鸭。
- ⑭ 渚——读zhǔ，小洲。銮，铃。
- ⑮ 槛——读jiàn，栏杆。
- ⑯ 交趾——今越南北部。
- ⑰ 蓬莱——传说中的仙境，在东海中。

- ⑮ 王勃——名子安，绛州龙门人。生于公元 650 年，卒于公元 675 年。绛州龙门，在今山西省河津县西北。
- ⑯ 勔——读 miǎn。勣——读 jù。
- ⑰ 李贤——即著名的章怀太子。
- ⑱ 李显——即后来的中宗。
- ⑳ 虢州——州治在今河南省灵宝县。虢，读 guó。参军——刺史的属官。

二 楼观沧海日 门听浙江潮

——骆宾王遁迹灵隐

提起初唐四杰之一的骆宾王，人们都知道他的名篇《代李敬业传檄天下文》，但他首先是以诗闻名的。他启发宋之问做诗的故事就足以表明他的造诣。

诗人宋之问因罪屡被贬谪。一次，放还京师，途经江南，顺路到杭州灵隐寺游览。

当时正是秋季，天高气爽，澄空如碧。到了晚上，一月悬空，万籁俱寂，庄严的灵隐寺和寺前巍峨的灵鹫峰都沉浸在一片明亮的月光中。宋之问留恋月色，不忍早睡，漫步长廊，诗兴不禁油然而生，沉吟之间，已经想好了开头一联：

鹫岭郁岧峣 龙宫隐寂寥^①

这两句描写灵鹫的高峻和苍郁，并以龙宫的深藏比喻灵隐的幽寂，倒也一下子就把眼前的环境气氛渲染出来了。

接着，宋之问便去搜索奇思，吟第二联。可是冥思苦想，反复搜求，得来的总不够理想。正在推敲之际，不觉来到一处地方。忽然，在幽暗的灯光中传来了一个老人的声音：“青年人，夜深不睡，还在苦苦吟咏，为什么呢？”宋之问定睛一看，原来这是一间禅房，长明灯下，一位老僧正在通宵打坐。宋之问便回答说：“弟子学习吟诗，刚才正想题咏此寺。不料起了个头，诗思就连续不下去了。”那和尚说：“请把起句念来一听！”宋之问念了，和尚把这两

句吟哦了几次，随即就说：“何不接下去说‘楼观沧海日，门听浙江潮’呢！”宋之问骤听之下，不禁愕然，这一联显豁雄健，简直出人意表。登楼就可看到沧海日出，出门便能听见浙江潮来。——这种说法凡是到过灵隐的人都知道不是描述眼前的实景，却道出了灵隐周围的环境，大大地开拓了人们的视野，展开了一个广阔的境界，很有气势。

受到和尚的启发，宋之问思路豁然开朗，诗情泉涌，接着吟下去，很快就完成了这一首诗：

鹫岭郁岩嵒	龙宫隐寂寥
楼观沧海日	门听浙江潮
桂子月中落	天香云外飘
扪萝登塔远	刳木取泉遥②
霜薄花更发	冰轻叶未凋
待入天台路	看余度石桥③

——《灵隐寺》

这首诗的主旨不过是寻仙访道，类似的诗前人已经写过不少。但它想象开阔，语言清新，还不失为一首好诗。

返回客房，宋之问在床上对着窗外进来的月色反复吟诵，未免有些得意。不过他越吟却越觉到那和尚所赠的两句始终是全篇最警策的句子。如果没有这两句的启发，恐怕自己就写不出下面的好句来。看来那和尚比自己高明多了。他很想起床再去请教，但夜色已深，实在不便再次打扰，只得就寝。

第二天一早起来，宋之问就去找那老和尚。谁知走到那里时，但见竹影摇摇，香烟袅袅，禅房里却空无一人。宋之

问只得找来寺僧相问，其中有些知道底细的说：“这就是骆宾王。今早天一亮，他就出去了，还不知道什么时候才回来呢！”

听说这就是闻名海内的诗坛四杰之一的骆宾王，宋之问不禁喜出望外，但又为自己错过结识的机会而无限惋惜。可是仔细回忆起来，就想起过去传闻骆宾王已经死了，为什么今天又变成了和尚？再追问时，寺僧才说出了下面一番话来：

徐敬业起兵反对武则天失败之后，和骆宾王一同逃走。平定叛乱的将军到处搜捕他们，没有捉到，害怕朝廷知道走漏了这次叛乱的罪魁，自己要受严厉的处分，看到在这次战争中死去的有几万人，便在死者当中找出面貌象他们两个人的，把首级斩下来，用木匣装着，送到京师献给朝廷。后来就是知道他们并没有死，也不敢逮捕送京了。就因为这个缘故，徐敬业才能在衡山做了和尚，隐藏起来；骆宾王也落发为僧，遍游名山，到了灵隐。

事后，传说徐敬业到九十岁才死去，骆宾王也活到六、七十岁。

骆宾王^④少时善于文词，七岁就能作诗。一次，看见鹅儿游水，就随口而出地吟道：

鹅鹅鹅

曲项向天歌

白毛浮绿水

红掌拨清波

——《咏鹅》