

趙鑫珊

周玉明

無助

——從無助到自助哲學





無助

——從無助到自助哲學

趙鑫珊 周玉明

中共中央黨校圖書館

登錄號：851912

書號 B089
230 4

湖北人民出版社

鄂新登字01号

无助——从无助到自助的哲学

◎ 赵鑫珊 周玉明

出 版 者 湖北人民出版社 [武汉市解放大道新育村63号]

邮政编码 430022 发行科电话 (027)5837093

责任编辑 赵丁丁

印 刷 者 武汉市汉桥印刷厂 开本 787×930毫米1/32

发 行 者 湖北人民出版社 印张 12

1994年4月第1版 插页 2

1994年4月第1次印刷

印 数 1—1 000册 字数 201千字

ISBN 7-216-01355-7/B·79 定价: 5.50元

本书如因印制质量不合格,由印刷厂调换

目 录

题记

总 论

1. 我们要讨论的正是这个空间坐标..... 7
2. 我们讨论无助时的唯一前提
——社会学范畴的互助.....19
3. 基本事实和定义
——狭义无助和广义无助概念的
提出.....24
4. 每个时代的
人都会有的感受和体验
——本体论或形而上的东西.....40
5. 散文随笔式的
哲学
或抒情诗体哲学
——关于本书体裁和结构的
对话.....67

6. 无助和异化

——想摆脱无助和异化的人……………74

7. 从无助出发，走出一个自助……………86

各 论

8. 同我们作对的

并不是命运而是我们自身的弱点

——从读者来信看无助……………91

9. 成功并不是生存勇气的唯一证明

——爱因斯坦等人的苦苦挣扎 ……100

爱因斯坦在人间的沼泽地中

大科学家的迷茫和失误

代沟·普朗克原理·同成方圆谈音乐

八大山人的苦况和“一笑而已”

外国文豪的起步艰难和自强不息

来自另一处的起床号

10. 压抑与狂傲之歌

——从中国古诗词看无助 ……125

诉哲学范畴的无助苦况

诉社会学范畴的无助苦况

欢乐与痛苦的普遍公式

11. 对悲剧和命运的思考 ……135

整个人类文明史就是人类同命运的搏斗史

如果

悲剧和命运

12. 死亡

- 人人都要面临的最根本的
无助困境和一切无助感的
最后解脱147

13. 为什么有人会自杀？

- 关于死的权利、自杀的
根本原因和安乐死的对话 ...159

14. 关于生命的

- 偶然性和必然性的对话177

15. 为什么会有性爱及其折磨？193

- 性哲学家和有关爱情的定义
- 性的起源
- 人类性爱痛苦的生物根源

16. 生命场中的

无助普遍性或世界普遍的无助

- 来自动物界和植物界的
报告200

哦，原来猪也会咳嗽

——新世界观的发现

一株春玉米的惊心动魄的抗争

我可不喜欢这类软骨头的昆虫

可怜的水貂、兔、猫和鹿

哦，病中吟的牧草

向严冬休眠的白桦树致敬

17. 面对科学的极限214

人类思维能力的极限
海森伯测不准原理的哲学涵义
哦,“第一推动力”!

18. 有更合乎人性的技术吗?

——面对人与人性相遭遇和地球前途未卜的无助大困惑232
里夫金的熵世界观和庄子的技术哲学
继续对技术进行反省
有合乎人性的技术吗?

19. 面对热力学第一和第二定律

——生活在一个否定陈述的世界249
热力学第一定律
不存在一个没有自旋的宇宙——我们生存
在一个日夜自旋的宇宙
热力学第二定律及其推论

20. 面对量子世界的实在

——人类认识论的根本无助困境262
光量子是什么?
万物的本原是波还是粒子: 波的本体论
与粒子的本体论
薛定谔有关猫的理想实验说明了什么?
波函数是实在吗?
让我们不断地逼近世界的实在——自助
哲学的主旋律

21. 幽默的自助价值

——荒诞的克星286

各有各的幽默	
荒诞派戏剧的本质	
人类在茫茫宇宙中的荒诞处境	
22. 有关现代人的宗教热的对话	297
23. 哪里有无助困境，哪里就有哲学创造	300
孟子的无助意识和他的“不动心”	
庄子的无助意识和他的自助哲学	
爱因斯坦与叔本华	
24. 退向数学物理方程的绝对美和绝对善	
——我和普朗克物理哲学世界的	
故事	307
美是真理的一种最高形式	
寻找我的精神故乡	
“妈，我换来了一个世界观！”	
我追索它，因为它有永久的价值	
25. 只怪人类有自我意识	
——“成人不自在，自在不成人”	341
26. 人生有梦是件好事	
——浪漫精神也是一种自助	
哲学	348
27. “居安思危”和“背水一战”	
——关于意志世界的对话	361
我们这样构思和撰写这本书（后记）	367
作者小传	371

题 记

一

文明人每天至少要照一次镜子，但并不知道自己的真相，并不知道自己在这个星球上普遍存在的真实状态。追问人本身的问题，是照另一种类型的镜子。无形的镜子远比有形的镜子重要。

二

呈现在读者面前的这本书，既是一面粗糙的镜子，也是一座舞台。我们，本书的两位作者，既是演员又是编剧和导演，还兼台下的观众和评论家。

我们率直向读者披露我们剧烈震荡的内心世界：挣扎、痛苦和搏斗。然后就同读者一块哭，一块笑，或又是哭来又是笑。

我们这样做的目的只有一个：如实描绘或刻划人的存在真实状态。当我们把人在地球上的存在基本状态一一列举、倾吐和发泄出来，至少我们的心境会变得好些，光亮些，这就象乌云包着的雨点纷

纷落下，阳光便从乌云的四边渐渐散射出来，过后不久，几颗大星也开始在苍穹中探头出现。

三

我们试图站在哲学同文学同生态学的交叉点上去仰观俯察，观照现代人的生存困境及其命运，以及野牛、杜鹃、紫花地丁和狗尾草……的生存困境及其命运。按我们的理解，这才是完全意义上的生命哲学。不关注动植物界只关注人的困境及其命运的哲学还不够格称之为是生命哲学。因为生命的涵义是广泛的。如果地球上的野牛、杜鹃、紫花地丁和狗尾草都绝了种，人类的命运也就可想而知。

人类若是生活在一个没有野牛、杜鹃、紫花地丁和狗尾草的地球上，那是够孤独，够凄凉的丁。

四

不论是自然科学还是社会科学，任何一个值得人们信赖的理论，都必须建立在具有普遍意义的基本事实之上。

五

这是一本现代哲学人类学的书，因为它旨在追问现代人的本质，力求对人自身一系列的困境有所认识，力求弄清楚现代人在宇宙中的位置。其

实，一部中国哲学史就是一部哲学人类学的历史。要知道，中国贤哲第一句话总是讲宇宙，紧接着第二句便是讲人生。

六

一个人拥有“世界内在空间”是至关重要的。因为它是一个人的自助能力大小的量度。即便是他关在5平方米的单人牢房里，要是他的“世界内在空间”是无限的，他的世界就是无限的，精神就是自由的，泰然自若的。

科学、艺术、哲学的功能都在开拓一个人的“世界内在空间”。科学、艺术、哲学所陈述的并不是别的，而是科学家、艺术家和哲学家本人，是他们本人的“世界内在空间”的大小和变化。

七

对于我们，大自然是教会我们自助、自立和自强不息的老师。比如候鸟的迁移。面临北方极度的严寒和食物严重短缺这些无助的大困境，候鸟便毅然飞往南方去越冬。有些候鸟要飞行上千上万公里，春天和夏天再返回北方去繁殖。年年如此。它们飞行的速度、高度和距离体现了它们自助的勇气和能力，令笔者折服。尤其是当我们知道鹤群、雁群和野鸭在9000米的高空不停靠、一口气飞行上千

公里的时候，我们为之一的惊叹便变成了一种肃然起敬感。

这是本书两位作者对候鸟生存哲学和自助勇气的敬仰。这是同志式的崇高敬礼。

我们嘲笑猎人的不义枪口。他对准的，并不单单是一群大雁或野鸭，而是它们的自助哲学，是候鸟从生存无助大困境中走出一个自助的勇气。

就这一点而论，猎人才是低级动物，是野兽的无知。

冬天的夜晚，要是我们听到有大雁、白鹳和天鹅从屋顶高高的上空飞过，我们多半把它们看成是自强不息和自助哲学的象征和符号，就像树木发芽是春天的象征和符号。年年冬天听到候鸟迁移的人，从中应当受到启发和鼓舞，争取同候鸟一道，从生存无助大困境中走出一个自助哲学，走出人的自强不息，走出人的响当当的自立。

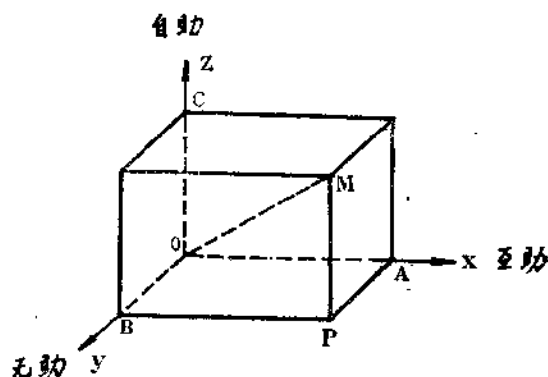
是的，候鸟迁移于我们是自助哲学的第一课。

总 论

100

1. 我们

要讨论的正是这个空间坐标



图中 ox , oy , oz 为坐标三个轴，它们分别代表人类的互助、无助和自助。这三助交叉，正好构成了人的本质三要素，并且多少回答了这样一个既古老又恒提恒新的大问题：“我是谁？”

二

认识自己是不容易的。《无助》这本书便是认识自己的一种努力，一种尝试。

三

本书的全部内容正是揭示这三助之间的关系，尤其是无助和自助之间的关系。其中互助在这里仅仅是作为人类社会的一条公理提出来并加以接受。

人类互助方式历来都是政治家和社会学家思考的对象。

人天生是社会的人。社会之外的人是不存在的。个人只能是社会的存在。

人与人之间的互赖互利和互相依存是一条颠扑不破的大链条。我们首先要承认这根大链条在这里，然后再谈论无助和自助。这也是一个逻辑问题。

四

在本质上，每个人都是空间一个点。该点（如M点）是由坐标 x, y, z 来确定的，写成

$$M(x, y, z)$$

不同的人，点在空间所处的位置也不同。

五

有的人仅仅是由互助和无助这两个坐标确定的，因此，他的人生仅仅是个很平庸、很干巴的平面。

这是一个没有色彩和起伏的平面人生，懦弱得

很。

只有加进了自助这根坐标轴，你才是一个响当当和咣咣响的空间立体的一个点。

比起平面，空间立体要丰富得多，复杂得多。因为多了一根梁。正是这根梁造就了生命气势。

平面几何只是在初中学，到了高中和大学才学立体几何和解析几何，可见立体几何比平面几何高级。有了自助这根坐标轴的人比没有这根轴的人要高级。

六

我们撰写《无助》这本书的意图并不是想加深、扩大和延展你的无助感，并不是在继续恶化你的无助境况，而是在你心中，唤起自助意识，引导你不再跪着，启发你用自己的意志慢慢学会站起来。因为我们，本书的两位作者，也是不久前才学会慢慢站起来的，但还有一条腿尚未踩踏得很坚实有力。

自己跪着的人没有资格叫人家站起来。

七

造就人的，主要是自助即自我拯救这条坐标轴。

自我拯救或自立的强弱、高下，决定人的强弱、高下。