

咏花古诗百首

花



10101010

2

10101010

目 录

卢照邻

曲池荷 (1)

郭 震

米囊花 (3)

王 维

红牡丹 (5)

李 白

紫藤树 (7)

张 谓

早梅 (9)

王 建

宫词 (11)

唐昌观玉蕊花 (13)

韩 愈

芍药 (15)

风折花枝	(17)
白居易	
惜牡丹花	(19)
木莲树	(21)
重阳席上赋白菊	(23)
李 绅	
红蕉花	(24)
李 涉	
黄葵花	(26)
元 稹	
江花落	(28)
徐 凝	
杜鹃花	(30)
李 贺	
南园	(32)
雍裕之	
芦花	(34)
杜 牧	
叹花	(36)
紫薇花	(38)
李商隐	
花下醉	(40)

槿花	(42)
李花	(44)
方 干	
咏花	(46)
皮日休	
题蔷薇	(48)
金钱花	(50)
陆龟蒙	
石竹花咏	(52)
施肩吾	
山石榴花	(54)
玩花词	(56)
韦 庄	
白牡丹	(58)
唐彦谦	
玫瑰	(60)
韩 偓	
哭花	(62)
惜花	(64)
钱 珣	
未展芭蕉	(66)
王 穀	

刺桐花 (68)

吴 融

杨花 (70)

欧阳炯

凌霄花 (72)

佚 名

辛夷花 (74)

李 中

咏红花 (76)

王禹偁

后土庙琼花诗二首(选其一) (78)

晏 殊

金灯花 (80)

韩 琦

迎春 (82)

赵 抃

次韵郁李花 (84)

邵 雍

二色桃 (86)

司马光

看花 (88)

王安石

北陂杏花	(90)
池上看金沙花数枝过	
酴醾架盛开	(92)
刘 敞	
棕花	(94)
张舜民	
木瓜花	(96)
苏 轼	
海棠	(98)
东栏梨花和孔密州七绝	(100)
佚 名	
玉簪	(102)
谢 翥	
采金樱子	(104)
赵 企	
咏鸡冠花	(106)
吕本中	
木芙蓉	(108)
朱淑真	
惜春	(110)
看花	(112)
移花	(114)

咏桂 (116)

陆 游

山茶一树自冬至清明后著花不已 (118)

范成大

窗前木芙蓉 (120)

瓶花 (122)

杨万里

过百家渡四绝句 (之二) (124)

浅夏独行奉新县圃 (126)

水仙花 (128)

水中山花影 (130)

刘 过

萱草 (132)

杨长孺

茨菰花 (134)

危 稹

牵牛花 (136)

许 棐

石菖蒲 (138)

刘克庄

湖患道中 (140)

谢枋得

庆全庵桃花	(142)
花影	(144)
杨巽斋	
绣球	(146)
碧蝉花	(148)
江奎	
茉莉花	(150)
许仲启	
含笑花	(152)
翁元广	
剪春罗	(154)
邹艮山	
芸香	(156)
王淇	
春暮游小园	(158)
佚名	
使君子花	(160)
段克己	
楸花	(162)
完颜畴	
池莲	(164)
瞿佑	

- 凤仙花 (166)
- 沈 周
- 题玉兰 (168)
- 菊 (170)
- 李东阳
- 夜合花 (171)
- 陈 淳
- 梔子 (173)
- 唐顺之
- 咏夹竹桃 (175)
- 陈继儒
- 白蘋 (177)
- 李日华
- 兰竹 (179)
- 袁宏道
- 戏题十姊妹花 (181)
- 张 新
- 月季花 (183)
- 林叔学
- 荔枝花 (185)
- 康 熙
- 咏幽兰 (187)

黄景仁

午窗偶成 (189)

舒 位

花生日诗，魏塘道中作 (191)

担 当

山茶花 (193)

朱受新

白秋海棠 (195)

秋 瑾

秋海棠 (197)

曲池荷

卢照邻

浮香绕曲岸，
圆影覆华池^①。
常恐秋风早，
飘零君不知^②。

【作者简介】

卢照邻，生卒年不详，字昇之，号幽忧子，幽州范阳（今北京市）人。初唐四杰之一，诗多抒发愁苦之情。官至新都尉，因病辞官，不胜病苦，最后投水而死。有《幽忧子集》。

【注释】

①“浮香”两句的意思是说：随风飘浮的荷花芳香，环绕着弯曲的池岸；荷花圆形的身影，覆盖着美丽的花池。浮香：浮动、弥散芳香。华池：美丽的花池。

②“常恐”两句的意思是说：常常恐怕因为秋风来得太早，荷花

提前凋零而不为君所知。

【作品提示】

题为《曲池荷》，首句用一“绕”字，甚切“曲池”意；“浮香绕曲岸”，极言香气清悠，一个“绕”字化无形为有形，恍若可见。次句用“圆影”，形象地描绘出荷花的外貌，一个“覆”字，又将其旺盛的生机写尽。此两句写景，自见诗人喜爱荷花，然而这又非诗人的主意，诗的要意在后两句。“常恐秋风早，飘零君不知”，借荷花盛景难长，暗喻人生之短促，提醒“君”用人度势当把握时机，语含怀才不遇的感伤，而又不免乞求之态。



米 囊 花^①

郭 震

开花空道胜于草，
结实何曾济得民^②？
却笑野田禾与黍，
不闻弦管过青春^③。

【作者简介】

郭震（公元656—713年），字元振，魏州贵乡（今河北大名县）人。武后大足元年官凉州都督。此后屡为边将，先后任陇右诸军州大使、安西大都护、朔方军大总管等职。卒前任饶州司马。《全唐诗》存其诗十八首。

【注释】

①米囊花，即罌（yīng）粟花，又称御米花。花朵大而艳丽。果实的形状象罌子，其米如粟，不能食。

②“开花”两句的意思是说：徒然说米囊花胜过禾草，其实它结的子又何尝有益于民呢？空道：徒然说，白白地说。济：有益。

③“却笑”两句的意思是说：可是米囊花却嘲笑田地里的禾黍，不象它那样在管弦声中度过青春。

【作品提示】

米囊花，花大艳美，结实如粟，古时人们常把它上贡于朝廷，因此它得到了“胜于草”的称誉。诗人对此心有不平，故在诗的一二句里，以“空道”的否定之词和“何曾”的诘问之语，讽刺米囊花徒有其名。三四句，又采用拟人化的手法，将诗意翻进一层，写米囊花的自傲、轻浮之态。诗的讥诮之意非限于言花，而是有着丰富的象征内涵。



红 牡 丹

王 维

绿艳闲且净，
红衣浅复深^①。
花心愁欲断，
春色岂知心^②。

【作者简介】

王维（公元701—761年），字摩诘，祖籍太原祁（今山西祁县东南），其父迁居蒲州（今山西永济西），遂为河东人。开元九年（公元721年）举进士，曾任太乐丞、右拾遗、监察御史等职。天宝十五年安禄山兵入长安，王维被俘，曾任伪职。唐肃宗回京后，贬为太子中允，累迁太子中庶子、中书舍人、尚书右丞等职。王维是盛唐时期的一位音乐家、画家和诗人。其山水田园诗在盛唐时期独树一帜。有《王右丞集》。

【注释】

①“绿艳”两句的意思是说：色泽鲜艳的绿叶，闲雅纯净；红色花瓣上的颜色，有深有浅，绚烂美丽。闲且净：闲雅而纯净。红衣：红色的花衣，即红牡丹花。

②“花心”两句的意思是说：花心愁得快要断裂，春光啊，你怎能知道这种心情。春色：春天的景色，即春光。

【作品提示】

牡丹素称花中之王，历来受人喜爱。诗人将其人格化，描写其外表仪容，刻画其心理活动，益见其动人的姿色。诗人写形写神，皆移情于物，恰好地表达了春光易逝，美景难留的感慨。



紫藤树^①

李 白

紫藤挂云木，
花蔓宜阳春^②。
密叶隐歌鸟，
春风流美人^③。

【作者简介】

李白（公元701——762年），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安县），先人于隋末流徙西域，李白即诞生于中亚碎叶（唐时属于我国安西都护府，今为苏联托克马克城）。白五岁随父迁居绵州清莲乡（今四川江油县）。白不愿随科举入仕，希图通过学道和交结名人的途径，登上卿相高位，实现其“安黎元”的大志。四十二岁前漫游山水，天宝初年应诏入京，被授供奉翰林。后被“赐金放还”，又开始了长期的漫游生活。李白是我国伟大的浪漫主义诗人，其诗题材广泛，格调清新豪放。有《李太白集》。