

CHINESE SELECTED WORKS
GU GU XI DONG'S DRAMAS

顧錫東劇作選

中国戏剧家协会浙江分会编



浙江文艺出版社

顧錫東劇作選

沙孟海題





顾锡东同志近照

序 言

钱法成

近四十年来，在浙江的剧坛上，一直活跃着一位著名的剧作家，他就是顾锡东。

顾锡东生于一九二四年，浙江嘉善人，少年因战乱而失学，但他自幼嗜好读书，且绝顶聪明，废寝忘食，博学强记，打下了非常深厚的文学基础。一九四九年家乡解放时，顾锡东正当青壮年，精力充沛。他在家乡西塘镇，一面维持家庭生计，一面提笔写作，积极宣传讴歌民主改革，在省、地、县、镇刊物上常发表他的作品。在五十年代初期，他根据家乡田歌创作的大型戏曲《五姑娘》闻名全省。这个剧本由浙江省越剧团排演，曾晋京演出，在全国推广，至今仍有一些剧团作为保留剧目常演不衰。

一九五六年，锡东同志的戏剧创作进入新的阶

段。这时他被家乡嘉善县人民选为副县长，但因工作需要，离开了家，来到浙江省文化局戏剧创作室，由业余作者变成了专业剧作家。来到省文化局后，他经常去绍兴，一头扎在绍剧这一块戏曲传统丰厚、地方特色鲜明的艺术土壤里，日夜辛勤地为绍剧创作、整理、改编了大量剧本，他和许多绍剧名老艺人一道，通过短短几年的努力，使绍剧艺术为之改观。其中最值得称道的是，他和领导、同行好友一起，经过几番大改编，创作出一部情节巧妙曲折、内容富有新意、令人百看不厌的杰作——绍剧《孙悟空三打白骨精》。此剧在国内外产生广泛而强烈的影响，六十年代初，毛泽东同志和郭沫若同志曾为此剧赋诗和唱，成为我国现代文学史上的一桩重要事情。

这一时期，是顾锡东同志戏剧创作的第一个黄金时期。他才思如涌，写作勤快，是我省有名的多产作家。他不仅有丰富的古典文学戏剧和历史知识，写历史剧和古装戏驾轻就熟，而且关心时事，思想敏锐，熟悉农村，广交朋友，热心现代戏创作。在戏剧创作上，他左右开弓，现代剧、历史剧并举，屡出佳作。顾锡东同志调省工作三年后，又被家乡所在的嘉兴地区请回，担任嘉兴专区文化局副局长。到嘉兴后，他写了许多越剧剧本，其中不少是现代戏。越剧《山花烂漫》是他在这一时期现代戏方面的代表作。此剧满

腔热情地塑造了一位为林区的共同富裕和长远利益，顶住亲友压力秉公办事的山村妇女干部光辉形象。全剧富有生活气息，高潮戏淋漓酣畅，此剧在华东地区会演时获得很高评价。

文革十年浩劫，使锡东同志受到折磨，无法写作。文革结束后，经过两年的拨乱反正，我国重新迎来了文艺创作的春天，可是这时的顾锡东已五十岁了，一般来说，人到了这个年龄以后，创作的精力开始有所衰退了。可是非常难得的是，顾锡东同志却在此后的十二年中，年老不衰，依然才思敏捷，精力过人。他一方面从事文艺领导工作，一方面努力笔耕，著作更丰，他的老年，成了他戏剧创作的第二个黄金时期。在这一时期中，他写出了誉满海内外的《五女拜寿》、《汉宫怨》等名剧，他专为观众喜爱的浙江小百花越剧团和嘉兴(湖州)青年越剧团写了许多优秀剧本。在这一时期，顾锡东同志从嘉兴地区文化局又调到了省里，担任浙江省文联的领导工作。他对浙江文坛的贡献，不仅在自己硕果累累的戏剧创作成绩上，还在他出色的团结同行、帮助文艺界的朋友和组织创作等方面。对于同行们以及许多青年作者来说，顾锡东同志好比是一块很有吸引力的磁铁。他热情好客，文友相亲，点子丰富，乐于助人，有长者之风，是全省戏剧界的代表人物之一。

这次出版的《顾锡东剧作选》，所刊的剧本不及他全部剧作的十分之一。限于篇幅，不少重要作品尚未选入。但能出版这个选集，毕竟是值得庆贺的喜事。

一九九〇年六月六日于厦门鼓浪屿

目 录

序言	钱法成
五女拜寿 (七场戏曲剧本)	(1)
汉官怨 (七场戏曲剧本)	(57)
陆游与唐琬 (六场戏曲剧本)	(105)
长乐宫 (新编历史故事剧)	(151)
唐伯虎落第 (七场戏曲剧本)	(201)
复婚记 (六场戏曲剧本)	(263)
山花烂漫 (六场戏曲剧本)	(335)
五姑娘 (十二场戏曲剧本)	(417)
后记	顾锡东

七场戏曲剧本

五女拜寿

- | | |
|-----|---------|
| 第一场 | 拜寿堂老母偏心 |
| 第二场 | 闹柴房姐妹绝情 |
| 第三场 | 受株连乐极生悲 |
| 第四场 | 势利女负心欺亲 |
| 第五场 | 懦亲家关门逐客 |
| 第六场 | 走绝路苦尽甜来 |
| 第七场 | 重团圆玉石分明 |

人 物 表

杨继康	户部侍郎。	秋 菊	四香婢女。
杨夫人	继康妻。	冬 梅	五凤婢女。
杨元芳	长女。		
俞志云	长婿。	杨府老家人	
杨双桃	次女。	杨府家丁甲、乙、丙、丁	
丁大富	次婿。	丁府四婢女	
杨三春	三女。	钦差	
邹应龙	三婿。	校尉	
杨四香	四女。		
陈文新	四婿。		
杨五凤	五女。		
陈文华	五婿。		
陈松年	礼部侍郎。		
陈夫人	松年妻。		
翠 云	杨府义婢。		
邹士龙	邹应龙弟。		
春 兰	元芳婢女。		
夏 莲	双桃婢女。		

第一场 拜寿堂老母偏心

〔明代嘉靖年间。春暖花开之时。〕

〔户部侍郎府，牡丹厅寿堂，喜气洋洋。〕

〔幕后合唱：〕

牡丹竞放笑春风，

喜满华堂寿烛红。

白首齐眉庆偕老，

五女争来拜寿翁。

〔合唱声中杨继康、杨夫人笑哈哈上，翠云随上。〕

杨继康（唱）一生谨慎立朝堂，

杨夫人（唱）夫荣妻贵寿而康。

杨继康（唱）疏远严嵩思告老，

杨夫人（唱）还乡安度好时光。

〔老家人喜冲冲上。〕

老家人 禀老爷夫人，扬州大小姐大姑爷、二小姐二姑爷，杭州四小姐四姑爷、五小姐五姑爷，带来各式各样寿礼，一齐进京拜祝老爷六秩大寿来了。

杨继康
杨夫人 快快有请。

老家人 是。（向外）有请大小姐大姑爷、二小姐二姑爷、四小姐四姑爷、五小姐五姑爷。

〔众女儿女婿上。丫环春兰托玉如意、夏莲托金寿星、秋菊托红珊瑚、冬梅托翡翠瓶随上。〕

众女婿 啊，岳父岳母在上，小婿
众女儿 爹爹母亲，女儿大礼拜祝寿诞。(同跪拜)

杨继康 贤婿、女儿请起。
杨夫人

众女婿 谢岳父岳母。
众女儿 爹爹母亲。(起身)

杨继康 哈哈，众位贤婿、女儿，路上辛苦了。

俞志云 (抢先命春兰献玉如意)岳父岳母啊！(唱)

白玉如意献岳丈，

如意吉祥祝寿长。(翠云收礼品)

接手谕，知有告老还乡意，

愿奉养，如同孝敬亲爹娘。

常言道，长婿当作半子靠，(挽杨元芳)

我夫妻，拜迎两老到维扬。

杨夫人 (对杨继康)大姑爷不愧是尚书公子，孝心可嘉。

杨继康 哈哈。

杨双桃 (忙到两老身边)母亲爹爹啊(从夏莲手中取过金寿星，唱)

赤金寿星笑口开，

寿比南山景云辉。

(奉金寿星与母亲，翠云上前接过)

你女婿件件都听我，

爹娘啊，养老要到我家来。

(示意丁大富快讲)

丁大富 (赶向前)是啊！(唱)

贤妻说，报答双亲恩和爱，

为养老，瘦西湖边造楼台。

杨夫人 (对杨继康)二姑爷是扬州首富，你看，这金寿星多像你呀。

杨继康 呵呵呵。

陈文新 (齐上前)岳父岳母啊！
陈文华

[秋菊托红珊瑚，冬梅托翡翠瓶上前。

陈文新 (唱)献上这，玲珑珊瑚福临门，

陈文华 (唱)呈上了，翡翠宝瓶万寿春。

陈文新 (唱)爹爹说，亲家本是同窗友，
湖山有幸迎知心。

陈文华 (唱)母亲说，天下风光西湖好，
颐养天年可长生。

杨四香 (齐唱)爹娘啊，婆婆临别细叮咛，
五凤
养老还请到杭城，
姐妹晨昏共侍奉，
嘘寒问暖孝双亲。

杨继康 (对杨夫人)陈亲家教子有方，不愧是相国后代。

杨夫人 这两对小夫妻真讨人喜欢。

杨双桃 啊呀！母亲爹爹，扬州的花园，数丁府顶大顶漂亮，
还是到我家来养老的好。

丁大富 对对对，一定到我家来。

俞志云 (拉杨元芳走向前)岳父岳母，长婿如同长子，理应请
两老到我家来住。

众 岳父岳母到杭州来，到扬州来，到我家来。(重句)
杨继康 不要争了，你们都有孝心，等我告老以后再作商议，
你们先到花厅用茶。

杨双桃 (赶忙抢话)哎呀母亲,你最喜欢我,你若不到我家来,女儿不依!(扭着杨夫人撒娇)

杨夫人 (满心喜悦地)真把你宠坏啦。

[老家人引众女、众婿、众婢下。]

杨夫人 (唱)四个女儿好孝心,

更难得,个个女婿似儿亲。

杨继康 (唱)堂前花开有五朵,

可惜是,义女三春未来临。

杨夫人 (不悦)我四个亲女儿够了。

[家丁甲上。]

家丁甲 禀老爷夫人,三小姐三姑爷拜寿来了。

杨夫人 带来什么寿礼?

家丁甲 一双空手!

杨夫人 哼!这个领养的野丫头,嫁了个穷书生,流落天涯,她来作甚?

杨继康 夫人,既来拜寿,可谓知礼。吩咐他们进来。

家丁甲 是。(向外)三小姐三姑爷,老爷叫你们进来。

[邹应龙、杨三春朴素打扮上。家丁甲下。]

邹应龙 娘子请。

杨三春 官人请。

邹应龙 你我一同上前拜寿。

[邹应龙偕杨三春一齐进厅堂。]

邹应龙 岳父岳母在上,小婿大礼拜祝寿诞。(同跪拜)

杨三春 爹爹母亲在上,女儿

杨继康 哈哈,请起。

杨夫人 (正眼也不看)罢了,罢了。

邹应龙 谢岳父岳母。
杨三春 爹爹母亲。

杨继康 你们两人从哪里而来，这一向家境可好？

邹应龙 岳父岳母啊！（唱）

想先父，两袖清风一身轻，
蒙岳父，践约成婚配千金。
数年来，草堂授课南京郊，
娘子她，针线助我读书文。
叹去岁，赴考名落孙山外，
空辜负，立志报国一片心。
是娘子，屈指算来寿期到，
因此上，双双拜寿到府门。

杨继康 哦，却也难为你们。

杨夫人 哼，拜寿拜寿，一双空手，成何体统！

杨三春 爹爹母亲啊！（唱）

与官人，专程拜寿心意诚，
空手而来有内情。
女儿我，千针万线漏夜赶，
为爹娘，寿鞋两双早绣成。
有道是，千里来把鹅毛送，
礼薄情重辜年尊。
谁知晓，昨夜宿店遇窃贼，
盗去寿鞋与衣银。
身无分文徒步走，
一路安慰我官人。
只要人到心意到，

定能得，两老原谅两三分。

杨继康 原来如此。看来你们夫妻空腹而来，未曾用餐？

邹应龙 不妨。

杨夫人 不用说了。翠云，你领他们到厨房吃饭去。

翠云 夫人，即刻就要摆酒开筵了，让三小姐三姑爷一道吃吧。

杨夫人 多嘴！好吧，让厨娘好菜好饭看待。

翠云 是。（同情地）三姑爷三小姐，随我来。

〔翠云引邹应龙杨三春下。〕

杨继康 夫人，为何不让他们一同赴宴？

杨夫人 算了，他们上不得台盘。来呀，吩咐奏乐开筵。

〔内应声：“夫人吩咐，奏乐开筵。”〕

〔乐声中家丁们端菜盘过场。〕

〔众女、众婿争先恐后地簇拥杨继康杨夫人去筵会厅赴宴下。〕

〔杨元芳走在后面返身探望。翠云上。〕

翠云 大小姐！

杨元芳 翠云，听说三春妹妹和三妹夫也赶来了，人呢？

翠云 老夫人让三小姐三姑爷到厨房去吃饭啦！

杨元芳 啊？！……

俞志云 （上，催杨元芳）快走呀！（拉杨元芳同下）

〔筵会厅中传来一片喧笑声。内声：“祝岳父岳母寿比南山，福如东海！哈哈！”〕

翠云 唉！

〔幕闭。〕

第二场 闹柴房姐妹绝情

〔若干天后。

〔杨府后院一角，青藤小厢房。

〔幕启，邹应龙执卷看书，杨三春在一旁绣花为母做鞋。

〔翠云捧茶盘自外上。内丁大富声：“明天我请客。”

俞志云声：“好，你可不要吃醉了。哈哈！”

翠 云（唱）可恨世道不公正，

只重衣衫不重人。

这几天，贵婿吃尽团圆酒，

冷落了，贤德小姐穷郎君。

夫人偏心太势利，

老爷糊涂不过问。

三小姐，补做寿鞋多劳累，

翠云我，于心不忍来照应。（入内）

三姑爷、三小姐请用茶。

杨三春 喔，多谢翠云。

翠 云 唉，一样女婿，两样看待。他们住在楼房，吃在厅堂；你们住在偏房，吃在厨房。三小姐，这几天委屈你们了。

杨三春（淡淡一笑）不要这样说，翠云啊！（唱）

花树同园不同根，

我与那，姐妹并非一母生。

想当年，生父惨遭严嵩害，