

北京体育大学出版社

围棋提高捷径

韩凤仑 编
金 涛

围棋提高
必修丛书

4

—围棋提高必修丛书—

围棋提高捷径

韩凤仑·金 涛 编

北京体育大学出版社

责任编辑:张纯本

顾刚臣

责任校对:莉 克

责任印制:长 立

图书在版编目(CIP)数据

围棋提高捷径/韩凤伦、金涛编. —北京:北京体育大学出版社,1996: 8

(围棋提高必修丛书)

ISBN 7—81051—028—2

I. 围… II. ①韩…②金… III. 围棋—布局(棋类运动) N. G891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 11412 号

围棋提高捷径

韩凤伦 金涛 编

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
3209 印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:10.25

定价:12.90 元

1996 年 8 月第 1 版

1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:11000 册

ISBN 7—81051—028—2/G·17

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

棋力是指一位棋手在棋艺方面的综合能力,即包括技术因素、思维判断能力和实战经验,同时还应包括棋手的思想修养和思想境界。

那么,怎样才能提高自己的棋力,是不是有捷径可走呢?我们认为,任何一种技艺都不可能一举成才,但捷径是可寻的。所谓捷径就是打下牢固的技术基础,亲自拼搏,亲自实践。

一位著名棋手曾经说过:“业余围棋爱好者,如果不能扎实地掌握布局,手筋和定式的基本构思方法的话,他的进步是有限的;反之,将会很快的达到业余初段水平”。他一语道破了成才必经之路,就是依靠自己坚持不懈的努力,脚踏实地地学习,扎扎实实地掌握基础知识,同时还要深刻理解布局、手筋、定式的精神实质,并通过实战不断地取得经验,才能迅速提高自己的棋力。

为此,我们编辑了这本初级读物,供业余爱好围棋的朋友们参考。本书是由布局浅谈、棋形和手段、实战中常出现的攻防急所、星定式的特点等四部分组成,详细介绍了在序盘阶段的基本知识。如果您通过本书的学习,而有所裨益,我们将感到欣慰。

编者

1996年4月

19/05

目 录

一、布局浅谈.....	(1)
(一)占角手段	(2)
(二)占角后的发展	(8)
(三)打入及一般对策	(47)
(四)布局原则	(57)
(五)三路是实利型,四路是势力型.....	(65)
二、棋形和手段.....	(74)
(一)形的薄厚	(74)
(二)行棋不要前后矛盾	(99)
(三)空三角愚形.....	(107)
(四)逢断必长.....	(115)
(五)压强不压弱.....	(123)
(六)不可走随手棋.....	(131)
(七)不靠近敌之强所.....	(142)
(八)搜 根.....	(153)
(九)侵 消.....	(162)
(十)弃子作战.....	(170)
三、在实战中常出现的攻防急所	(181)
(一)左右同形,棋走中央	(181)
(二)气撞紧.....	(186)
(三)差 别.....	(188)
(四)侵消要领.....	(190)

(五)角的定形(一).....	(192)
(六)角的胜负形.....	(194)
(七)应掌握的手筋.....	(196)
(八)角的定形(二).....	(198)
(九)杀棋手筋.....	(200)
(十)治孤手筋.....	(202)
(十一)卡 眼.....	(204)
(十二)角的急所(一).....	(206)
(十三)角的急所(二).....	(208)
(十四)做活急所.....	(210)
四、星定式及其特点	(212)
(一)星位的力量.....	(212)
(二)十种星基本定式.....	(246)

一、布局浅谈



两个人对弈,就意味着双方都面临着一场战斗,即使是战斗,就要有明确的战略和战法。双方阵容的配备就是布局,布

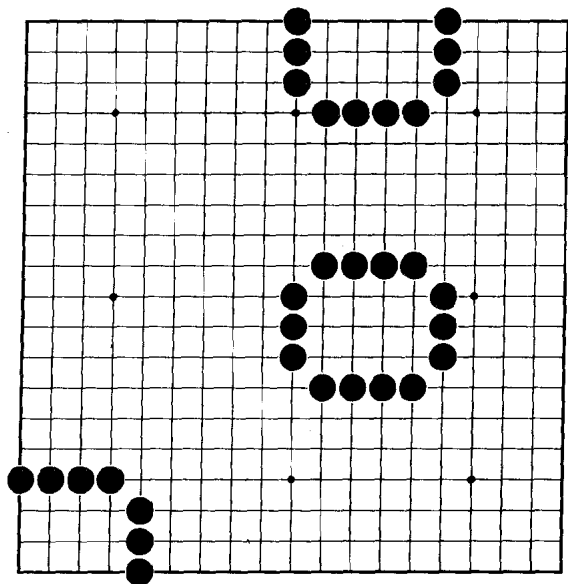


图 1

局的首要目标,就是要根据对方的一贯战法,确立自己的作战布署,通过布子使自己有一个较好的战斗基础。因此,提高每一个子的子效,是必须考虑的重要因素。

大家都懂得“金角银边草肚皮”,这句话道出了子在不同位置上所发挥的子效也不同的道理。

(图1)三个位置上都是12目实地,中央用了14个子,上边用了10个子,而左下角围成12目实地只用了7个子。由此可见,利用角的有利条件,可以做到用最低限度的子数,达到同样的效果,即发挥了最高的子效。

(一)占角手段

(图1) 首先占角

从(图1)中,我们不难看出角的价值,所以在实战中绝大多数棋手都是先从占角开始的。

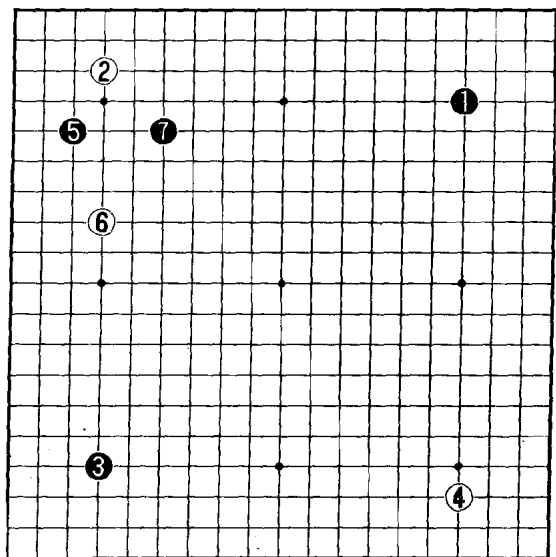


图 2

(图 2) 实战例

从(图 2)来看,黑棋占了两个星位,而执白者占了两个小目。双方占角都是在三、四路上,很难找到第一手先占二路以下的手段。这一事实说明了角是很重要的位置,但不能从低于二路来占领角地。

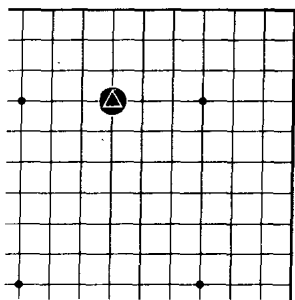


图 3

(图 3) 意图不明

本图黑●所走的位置,就很难说明其意图究竟是什么。布局之初占角,不论是走星位,还是走小目,高目、“三、三”等都有一定的意图。

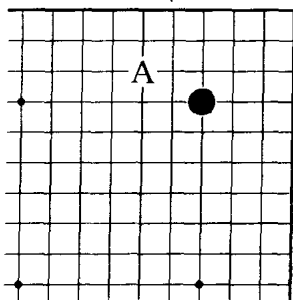


图 4

(图 4) 星 位

黑占星位,此子的目的与其说是守角,倒不如说黑更具有强烈的进攻特色,此时白一般都在 A 位小飞挂角。

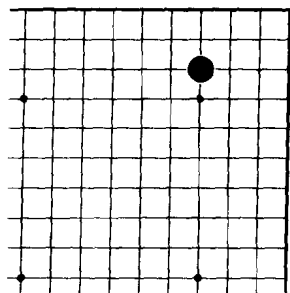


图 5

(图 5) 小 目

小目是取得棋势平衡的一手。此时黑棋即可攻,也可守。

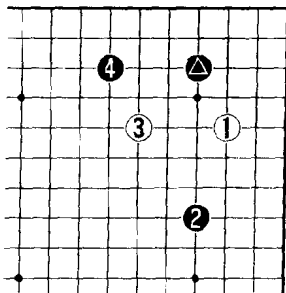


图 6

(图 6) 手 段

黑▲占小目后,当白走 1 位小飞挂时,黑 2 可夹。这是攻击手段。当白 3 拆二时,黑 4 也拆二。

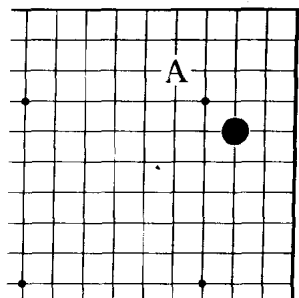


图 9

(图 9) 目 外

本图黑棋的位置是目外，目外是静候对方打入，而进行反击的有力下法。黑如占 A 位，也是目外。

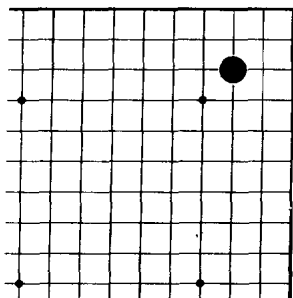


图 10

(图 10) “三、三”

“三、三”路完全是防御姿态，毫无进攻意图。不过在某种情况下，也是十分冷静的一手，所以在对局中屡见不鲜。

(二)占角后的发展

1. 活用星位

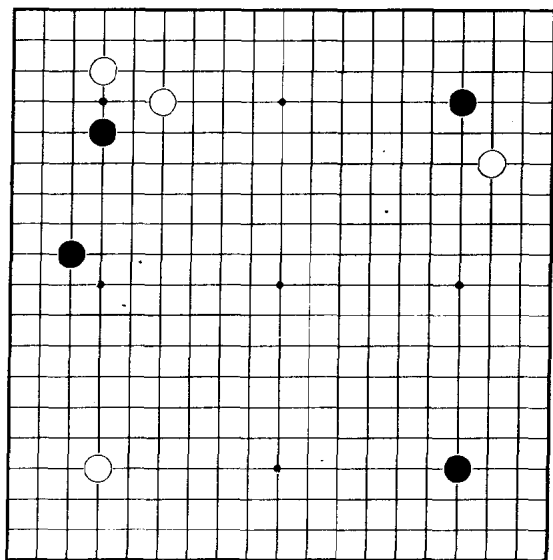


图 11

(图 11) 占星位之后

一般来说占星位是侧重于外势的下法。对局时不要有框框,要根据局面准确判断形势,迅速做出决定。占星位并不局限于角地,可扩展势力,也可因局面而异,灵活运用星位。

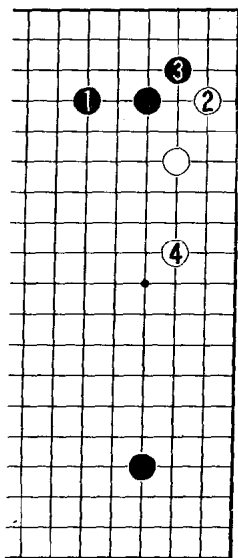


图 12

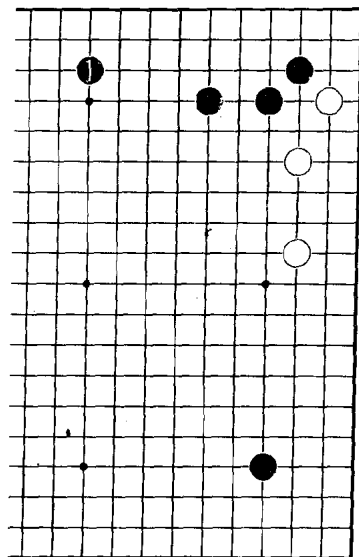


图 13

(图 12) 构成实空

黑占左边两个星位后,黑可走 1 位跳,这是普通下法。对此,白 2 小飞伸腿时,黑 3 尖“三、三”定形,黑构成实空。

(图 13) 拆

继之,黑巩固角后,再于 1 位开拆,在上边成空,手段简明。

这是从星位出发,以简明手段构成实空的例子。在此例中比较关键的一手是图 12 的黑 3 尖。现在看一下此手和白交换的情况。

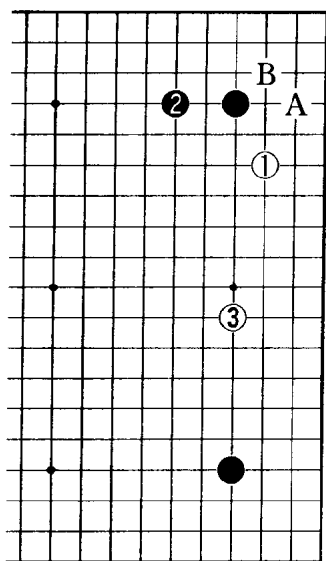


图 14

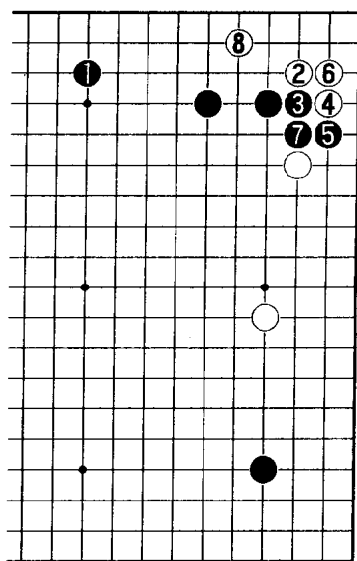


图 15

(图 14) 交 换

白 1、黑 2 之后,白没在 A 位伸腿,而于 3 位开拆。黑没有占 B 位尖而他途,白将如何应呢?

(图 15) 难以成空

继(图 14),黑于 1 位拆,目的是扩大角地。但此时白 2 趁机点“三、三”位漏洞。黑 3 以下至白 8,黑虽然扩展了势力,但白也获得了角地。

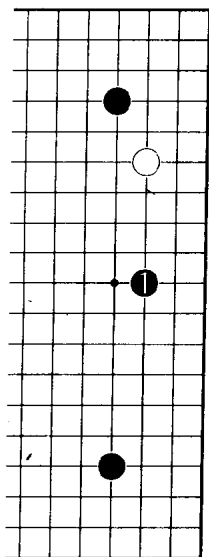


图 16

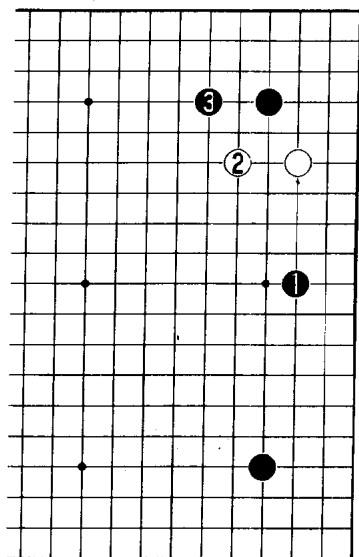


图 17

(图 16) 夹

第二方案是黑于 1 位夹。其目的是以占星位为基础,意在形成势力的一手。

(图 17) 展开

当黑 1 夹时,白如走 2 位逃,则黑 3 跳。此手既是攻守兼备的一手,也是理想的展开手段。