

617

中国艺术教育特长培训



杨长安 编著

演唱指挥名师指点

YANCHANGZHIHUI MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·演唱指挥名师指点

编著者：杨长安
责任编辑：东 方
责任校对：李道元 湛弟雍
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社
社 址：长沙市展览馆路66号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电 话：0731—2231197 传真：0731—4456373

选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育局有限公司音乐数据处理中心
印 刷：长沙市银都教育印刷厂

音 频：喻 珂
视 频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾 彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经 销：全国各地新华书店
总 监 制：巫皖平
出 品 人：谢柳青

开 本：880×1230
印 张：7.5
版 次：2001年7月第一版
印 次：2001年7月第一次印刷
印 数：1——5000册（盒）
ISBN 7—88479—050—5/V·J6
ISRC CN—F10—01—0041—0/V·J6
定 价：28.00元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

上篇：演唱指挥的基本方法

第一讲 指挥的基本姿势	(1)
第二讲 击拍动作的基本原理	(4)
第三讲 三种基本拍子的挥拍图式	(6)
第四讲 复合拍的击拍方法与图式	(10)
第五讲 混合拍的击拍方法与图式	(14)
第六讲 分拍、细分拍的击拍方法与图式	(18)
第七讲 起唱的指挥法	(23)
第八讲 结束的指挥法	(33)

下篇：优秀抒情歌曲 35 首

中华人民共和国国歌	田汉 词 聂耳 曲(41)
光荣啊,中国共青团(代团歌)	胡宏伟 词 雷雨声 曲(42)
中国少年先锋队队歌(合唱)	周郁辉 词 寄明 曲(43)
歌唱祖国(合唱)	王莘 词曲(46)
跨世纪的新一代(齐唱、合唱)	李幼容 词 刘磬声 曲(48)
大海啊,故乡	王立平 词曲(49)
小背篓(独唱)	欧阳常林 词 白诚仁 曲(51)
歌声与微笑	王健 词 谷建芬 曲(52)
长大后我就成了你(女声独唱)	宋青松 词 王佑贵 曲(54)
常回家看看	车行 词 戚建波 曲(55)
为了谁(女声独唱)	邹友开 词 孟庆云 曲(57)
英雄	陈虹 词 徐沛东 曲(58)
中国	高枫 词曲(60)
春天的故事	叶旭全 蒋开儒 词 王佑贵 曲(61)

拉着中华妈妈的手(男声独唱)	合庄 友开 词 孟庆云 曲(63)
让我们荡起双桨(影片《祖国的花朵》插曲)(齐唱、合唱)	乔羽 词 刘炽 曲(64)
我们多么幸福(齐唱、合唱)	金帆 词 郑律成 曲(65)
我们的田野(合唱)	管桦 词 张文纲 曲(67)
红梅赞(歌剧《江姐》选曲)	阎肃 词 羊鸣 姜春阳 金砂 曲(69)
草原上升起不落的太阳(男声独唱)	美丽其格 词曲(70)
我爱你,塞北的雪(女声独唱)	王德 词 刘锡津 曲(71)
在那桃花盛开的地方	邬大为 魏宝贵 词 铁源 曲(72)
长江之歌(电视片《话说长江》主题音乐)	王世光 曲 胡宏伟 填词(74)
我们拥有一个名字——中国(男声独唱)	(台湾)叶佳修 词曲(75)
我和我的祖国	张藜 词 秦咏诚 曲(76)
祖国,慈祥的母亲	张鸿喜 词 陆在易 曲(77)
长城长(电视剧《磐石》主题歌)(女声独唱)	阎肃 词 孟庆云 曲(78)
父老乡亲(女声独唱)	石顺义 词 王锡仁 曲(79)
同一首歌(合唱)	陈哲 胡迎节 词 孟卫东 曲 郑克宁 编合唱(81)
爱我中华(合唱)	乔羽 词 徐沛东 曲(84)
黄水谣(《黄河大合唱》选曲)(合唱)	光未然 词 冼星海 曲(89)
游击队歌(混声合唱)	贺绿汀 词曲(92)
祖国颂(大合唱)	乔羽 词 刘炽 曲(94)
我的祖国(影片《上甘岭》插曲)(女声领唱、合唱)	乔羽 词 刘炽 曲(103)
走进新时代	蒋开儒 词 印青 曲(106)

后记	(108)
----------	-------

上篇 演唱指挥的基本方法

第一讲 指挥的基本姿势

一、指挥的站姿

指挥者通常是以站立姿势进行指挥的。站立姿势应力求放松、自然、大方,才能使两手动作或形体动作比较协调。

站立时两脚应自然分开,其距离略窄于两肩的宽度。一般情况下,两脚的前后位置在一条线上,身体重心在两脚之间。在指挥过程中,随着音乐表现的需要,某一只脚常可前移半步或后挪半步,此时身体重心亦随之前移或后挪。上身姿势应注意收腹、挺胸、两肩放松。

常见的一些不良姿势,如:丁字步、立正步、哈腰、含胸、挺腹、耸肩等。这些姿势别扭不自然,既无外观形体的美感,又影响指挥动作的正常发挥。此外,在指挥过程中,双膝随着拍子速度有规律地上下颤动的动作,也是极不雅观的。

二、指挥的坐姿

在某种情况下,指挥也常可坐下来进行指挥。

如我们作为自娱自乐,自己在边欣赏音乐边动手挥拍时,便可以坐着动手指挥。又如专业或业余指挥在初排新作品时也可坐着指挥。因初排新作品是一件艰苦而细致的工作,指挥根据自己案头工作的准备,向合唱队一点一点地提出艺术处理的要求,合唱队员按要求反复试唱、练习,直到指挥基本满意为止。遇上一些队员基本素质差、演唱能力及视谱能力不强的队伍,甚至得逐句逐句地教唱、范唱,花较长的时间才能达到要求。这个阶段,指挥往往可坐下来工作。另外,也有由于特殊情况而坐着指挥的,如钢琴演奏家自己边演奏边指挥乐队协奏。也曾有过这种情况,一位著名指挥家,因后来年迈腿力不支,演出时也坐着指挥。

无论是哪一种情况,坐着指挥的姿势,上身应如同站姿一样,挺胸、收腹、松肩,给人一种昂扬振奋、精神饱满的美感。

坐凳应有一定的高度,不宜太矮,至少应与两膝高度持平(略高一点亦可)。坐的位置只需占凳面的三分之一即可。坐下后两脚自然分开,这时,两只脚与坐点形成比较稳定的三个支点,身体重心在这三个支点的中间。随着音乐表现的需要,上身常有前倾、左侧或右侧等动作,但由于三个支点的作用,不管如何动作,上身总是觉得稳定而自如的。

切记不可将坐凳坐满,不可将背靠在椅背上,更不可架起“二郎腿”指挥,这给人一种倦怠、懒散之感,是一种极不严肃的作风。

三、徒手指挥的姿势

徒手指挥即不拿指挥棒。一般来说,合唱指挥通常用徒手指挥方式,乐队指挥常常习惯于拿棒指挥。我们平时为自己的演唱挥拍,亦可用徒手指挥姿势,不必拿棒。

徒手指挥时,两手常用的基本姿势一般有如下几种:

1. 柔韧型

五指放松,稍稍自然分离,除中指略低些外,其他手指基本上在一个平面,手背位置略高于手腕。这种手形看上去放松、柔和,手腕便于做一些横向动作,手指动作也能灵活多变,因此,比较适合用于指挥一些速度平稳、旋律优美、情绪安祥的歌曲。例如《我的祖国》领唱部分,《黄水谣》的一、三段,等等。(图一)



(图一)

2. 刚健型

手指自然微靠,手指第一关节处微勾,此时大指分开,食指略直,手背位置略高于手腕。这种手形外观上给人一种刚劲有力之感,适于指挥那种速度中快、气势雄浑、感情强烈、力度饱满的歌曲。如《歌唱祖国》、《长江之歌》,等等。(图二)



(图二)

3. 跳跃型

拇指与食指作轻轻捏物状,其他手指自然放松(不可有意伸直、上翘),手背位置较之前两种手形更高于手腕。这种手形给人一种“收拢”的直感,因此常用来指挥那些力度不强、速度稍快,要求演唱得轻巧活泼、欢快跳跃的歌曲。如《游击队歌》作弱处理效果演唱时,或如儿童歌曲《卖报歌》之类的歌曲等等。(图三)



(图三)

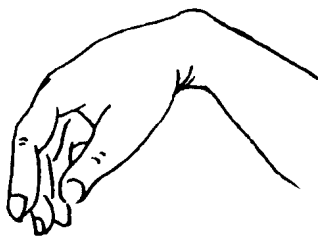
课后练习

1. 按教材要求练习站姿和坐姿。
2. 按教材要求并对照图例练习徒手指挥的三种基本手形。
3. 我们在练习这三种基本手形时,要注意以下几点共同的要求:

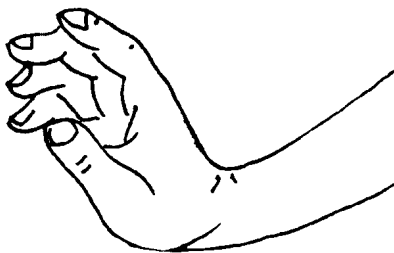
(1)左、右两手的基本姿势大体上是一致的。但因为右手主要承担挥拍的任务,往往动作幅度略大于左手,所以其姿势形态也比左手明显些。

(2)当两手同时摆出基本姿势时,切勿两手心相对,也不能把手掌心“亮”给合唱队员。更多时候是手心向下,当手背位置略高于手腕时,手心便自然地对着前下方。

(3)手腕既不能高凸(图四),也不能下压(图五),这使整个手肌肉形成紧张状态,既影响动作的美观,又不利于感情的表达。



(图四)



(图五)

第二讲 击拍动作的基本原理

指挥击拍时两手的挥动属于一种物体运动现象,因此,它也应遵循物体运动的力学原理,即“重力向下,离心力向外”。

当两手自上而下地击拍时,有如物体的“自由落体”运动,应感觉到一个明显的“加速度”。在每一拍末了时的瞬间,速度为最快。这时手腕略一控制,便出现一个有明显反弹动作的“拍点”,这个“拍点”便是真正的发声点。然后要利用这种反弹力轻松地反射到下一个动作的起点,又以同样的原理与方法,继续击出第二拍、第三拍……并如此形成连接每个“拍点”动作的“线”。

“点”与“线”是所有指挥技法中最基本的和最重要的两个因素。歌(乐)队是否演唱(奏)得整齐划一,关键在于指挥的这个“点”给得是否清楚、准确,而反弹动作则包含着对每一个“下一拍”的预示意义。我们平时自唱自挥拍时,也应当根据磁带或CD碟中的演唱速度和演唱情绪,准确地挥出每一个拍点,并运用好拍点之后的反弹动作,处理好“点”与“点”之间的“线”。因为反弹动作后“线”的运动方向、运动速度和力度,决定着下一拍或下一句的演唱要求和效果,具有非常重要的作用和意义,我们对此切不可掉以轻心。

向下击拍获得“拍点”的动作感觉,非常类似拍篮球时的动作感觉:拍球时右手指和手掌往往呈自然平伸状态,大臂、前臂比较放松。当球弹上来后,手掌和手指要“顺势”接住球往下拍,到一定高度时,手掌和手指用一个“加速度”,一用力,球才能离开手掌被“拍”往地上。这个动作就非常接近挥拍时获得“拍点”的动作。喜欢玩篮球的青少年朋友,亦可用这种生活体验来感受和练习挥拍动作。

一般来说,每一小节各拍的击拍方向如下图所示:

强拍方向——自上而下,如:



弱拍方向——由外向内(或由中向左),如:



次强拍方向——由左(或由中)向右下方斜向进行,如:



任何拍子的击拍图式,都是由这三个基本方向的动作变化结合而成。任何一种拍子,每小节只有一个最强拍(即小节线后的第一拍),因此,每小节只有一个自上而下的击拍动作。但从物体运动的原则与规律来看,由于地心引力作用,比较自然的着力方向大都是自上而下的,因此,尽管弱拍、次强拍的运动方向是由外向内或由左向右的进行,但都应该有一个向下的着力点,才能有效地击出拍点和形成自然的反弹动作,只是动作幅度相对最强拍来说较小些,所以,向下的动作感觉也不如击强拍时那样明显。

课后练习

1. 用节拍器定好每分钟 60 拍的基本速度,随节拍器练习挥拍的上下动作。要注意打出“拍点”,并注意速度的稳定性。
2. 如果没有节拍器,亦可随挂钟上秒针的速度练习挥拍动作的稳定性。

第三讲 三种基本拍子的挥拍图式

所谓三种基本拍子,即指二拍子、三拍子和四拍子。这三种基本拍子的击拍图式是其他一切拍子图式的基础。

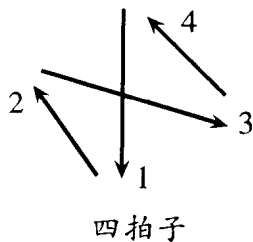
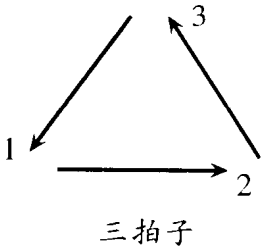
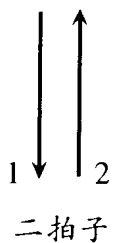
二拍子包括 $\frac{2}{2}$ 拍子、 $\frac{2}{4}$ 拍子、 $\frac{2}{8}$ 拍子等(分别以二分音符、四分音符和八分音符为一个单位拍,每小节有两拍)。二拍子的强弱基本规律是:第一拍是强拍,第二拍为弱拍。

三拍子包括 $\frac{3}{2}$ 拍子、 $\frac{3}{4}$ 拍子、 $\frac{3}{8}$ 拍子、 $\frac{3}{16}$ 拍子等(分别以二分音符、四分音符、八分音符和十六分音符为一个单位拍,每小节有三拍)。三拍子的强弱基本规律是:第一拍是强拍,第二拍和第三拍为弱拍。

四拍子包括 $\frac{4}{4}$ 拍子、 $\frac{4}{8}$ 拍子、 $\frac{4}{16}$ 拍子等(分别以四分音符、八分音符和十六分音符为一个单位拍,每小节有四拍)。四拍子的强弱基本规律是:第一拍是强拍,第三拍是次强拍,第二拍与第四拍为弱拍。

击拍图式包括基本图式和应用图式。基本图式是根据拍子的强弱规律来表示每一拍的运动方向,应用图式则是根据音乐风格,情绪表现的需要所划出的动作路线图,它比较准确地反映了不同类型击拍技巧的变化,通过反射角度的大小,“点”与“线”不同的连接方式等,体现了各种挥拍方法的基本特点。

一、基本图式



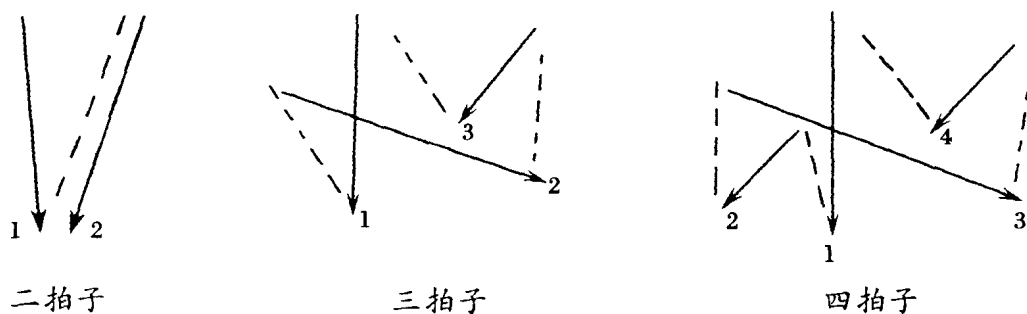
(图六)

二、应用图式

应用图式又包括直线形、曲线形和混合形等三种不同类型的击拍图式。

1. 直线形

顾名思义,这种类型的击拍线条走向为直线,手的挥动以上下动作为主,反射角为锐角。

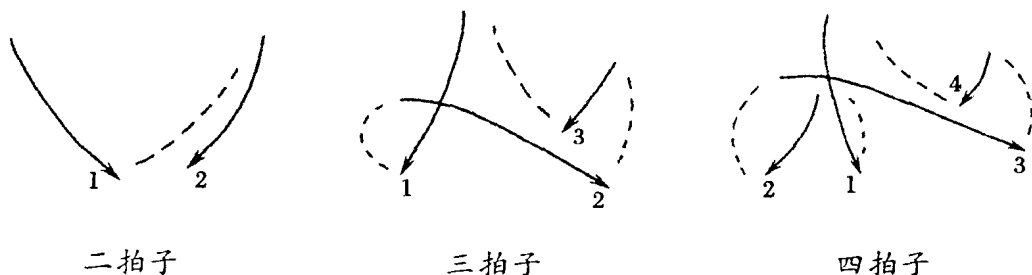


(图七)

直线形的特点是:动作简洁,线条清晰,拍点明显,反弹较快。多用来指挥速度中快、情绪活泼、节奏明快的一类歌曲。

2. 曲线形

与直线形相反,这种类型的击拍线条走向为弯曲线,手的挥动以左右横向动作为主,几乎不形成反射角。

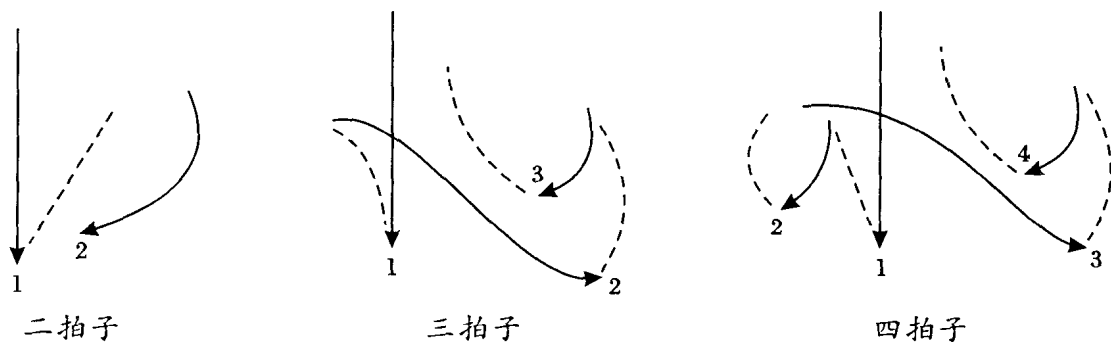


(图八)

曲线形的特点是:动作圆滑流畅,线条连贯,拍点不明显,反弹稍慢。多用来指挥速度偏慢,力度不强,情绪柔和深沉,旋律优美抒情的一类歌曲。

3. 混合形

这种类型综合了直线形与曲线形两种击拍类型的特点,一般每小节的第一拍用直线形,其他拍均用曲线形。



(图九)

混合形的特点是:强拍动作稳定而刚健,拍点明显;弱拍动作圆润而柔和,拍点不明显。因此,混合形的动作是刚柔相济,适于指挥那些中速而有力或宽广而有气势,同时又具有抒情因素的一类歌曲。

音乐所表现的人类思想感情、情绪、意境等是极其丰富的。因此,任何一首音乐作品,总是要采用多种手段来表现的,哪怕是一首短小的作品,也大多包含着诸如速度的快慢、力度的强弱、音色的明暗、和声的浓淡、节奏的疏密等因素的对比变化。所以,在指挥实践中,很少有一首作品从头到尾采用一种击拍类型的,我们应深入细致地分析每一首作品,准确理解和把握作品的内涵,认真设计好基本的击拍类型及其对比变化,采用多种指挥技巧,以便最准确地表现音乐。获得最佳的艺术效果。

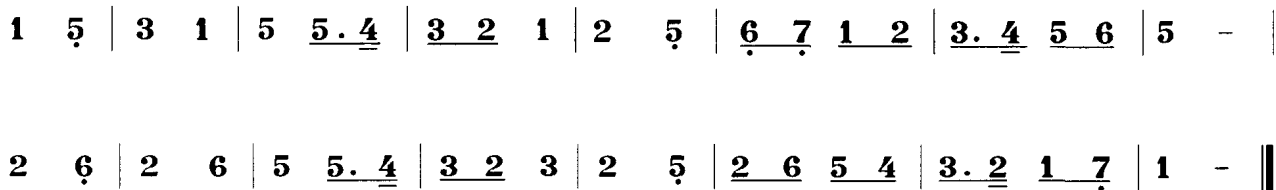
课后练习

1.请用直线形图式挥拍演唱下列曲调:

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲风

杨长安 曲



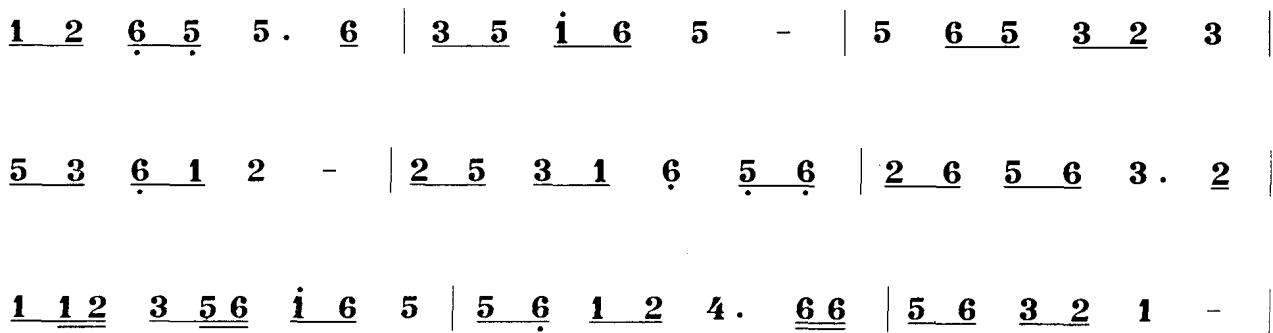
2.请用曲线形图式挥拍演唱下列曲调:

我的祖国

1=F $\frac{4}{4}$

优美抒情

刘 炽 曲



3. 请用混合形图式挥拍演唱下列曲调:

长江之歌

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

气势豪迈地

王世光 曲

$\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\underline{5. 5}$ $\dot{4}.$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\underline{5. 5}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - |

我们在练习上述基本击拍图式时,还应当理解和注意以下几点:

1. 以上的击拍图式均是以右手动作方向为依据。左手的动作原理与右手一致,但方向相对,有时左手活动幅度略小。

2. 双手的活动,是靠大臂、肘部、小臂、手腕、手掌和手指等各部位的协调活动共同来完成的。不要夹住大臂和肘部,光靠小臂活动;也不要控制小臂,光用手腕做动作。这类动作既不美观,又容易紧张疲劳。但我们要注意根据音乐表现的需要,随时调整这几个部位动作时活动范围、幅度大小的比例关系。

3. 两手活动的范围,上下左右约等于倒立在面前的一个底边朝上的等边三角形,底边的长度也就是左右活动的宽度,宽度距离视音乐表现所需强度如何而定。一般高不超过眉际之上,低不超过腹部以下。指挥动作幅度大时,位置要高,距身体远;动作幅度小时,位置要低,距身体近。当两手向中间收拢在低处时,双手不可交叉。

4. 击拍动作的“点”和“线”构成了一个图式的“平面”,这个平面应该始终在面前与身体成为一个平行的关系。也就是说,挥拍时双手不可向外推,也不要向内扒。有此类不良习惯的人,可站在距身体约三十公分的一面墙镜前练习,这一方面可从镜子里检查自己动作缺点与不足,另外可迫使自己改正双手向外推的习惯。

5. 音乐是人们感情的流露,是表情的艺术。指挥不是机械的击拍者,所以,我们从一开始学习击拍法的基本类型起,就要学会全身心的感情投入。假想在你眼前有一个合唱队,随着你拍子类型、速度、力度的变化,你的眼神和脸部要相应流露出愉快、愤怒、悲伤、欢乐、深沉、哀怨、激动等等表情。平时多做练习,正式运用时才会觉得自然而贴切。

第四讲 复合拍的击拍方法与图式

凡拍数为三的倍数的拍子都称之为复合拍,如六拍子、九拍子、十二拍子等。

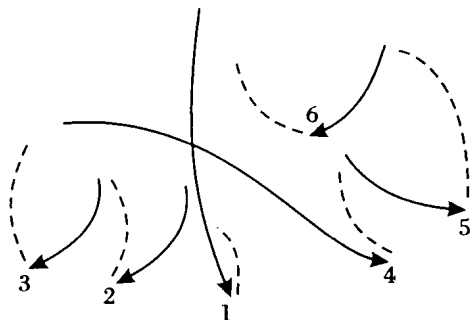
凡速度适中或较慢速的复合拍,均应按“每小节只有一个强拍”的原则来构成其挥拍图式。如慢速六拍子:

天 鹅

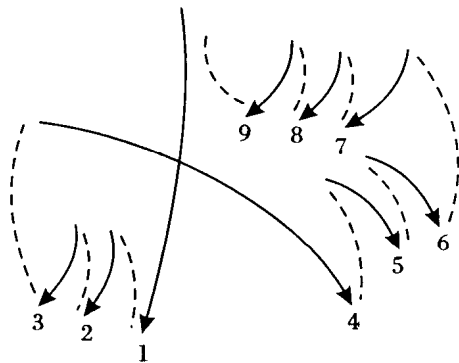
1=G $\frac{6}{4}$

[法]圣·桑 曲

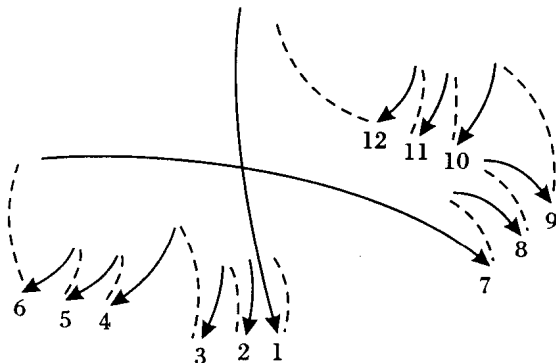
$\dot{1}$ 7 3 6 5 $\dot{1}$ | 2 - 3 4 - - | 6 - 7 1 2 3 4 5 6 7 | $\dot{3}$ - - - - - |



按以上击拍原则,如遇慢速九拍子或十二拍子,则应分别按下列图式挥拍:



九拍子



十二拍子

如果作为合唱队的指挥,切不可将复合拍歌曲用两个或多个三角形来击拍。因为,在一小节内不管拍子多少,都只有一个强拍,其他的均为弱拍或次强拍。而多个三角形击出了多个强拍,表现不了六拍子、九拍子及十二拍子各自的特点。特别是在声部进出较复杂的复合

拍歌曲中,甚至会使人们搞不清指挥的手势要求究竟到了哪一拍,而使演唱效果出现混乱。

但如果作为青少年朋友自己演唱并挥拍时的自娱自乐,挥拍的主要目的是稳定自己的节奏节拍,此时把复合拍歌曲打成多个三拍子也不是绝对不可以的。

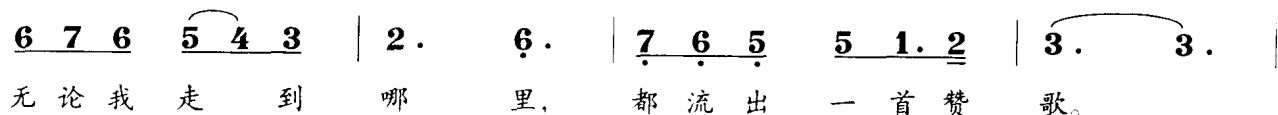
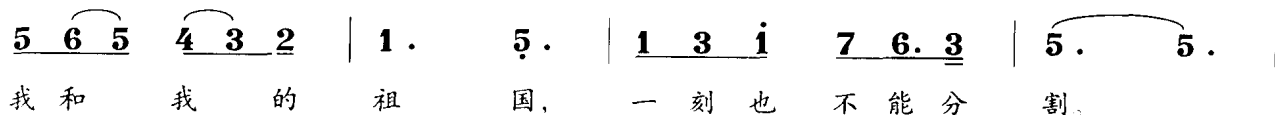
在实践中,我们见到的复合拍歌曲,常常表现为较欢乐的快速。如:

我和我的祖国

1 = $\flat E$ $\frac{6}{8}$

张 蔡 词

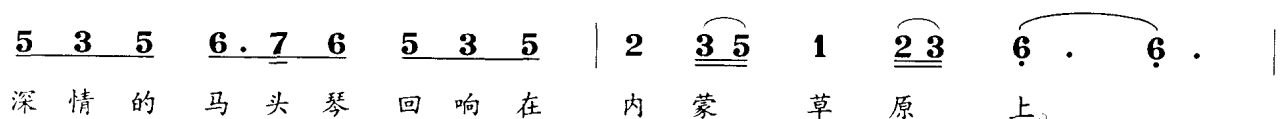
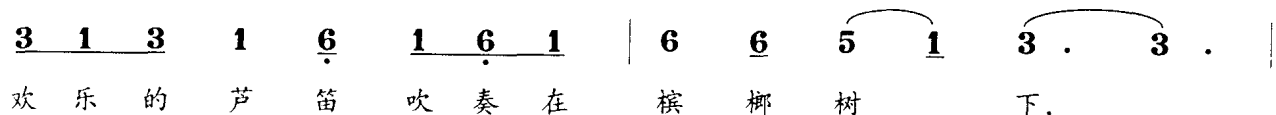
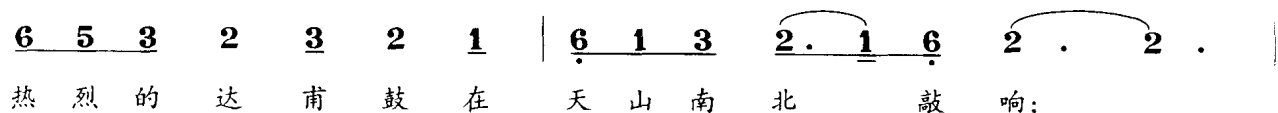
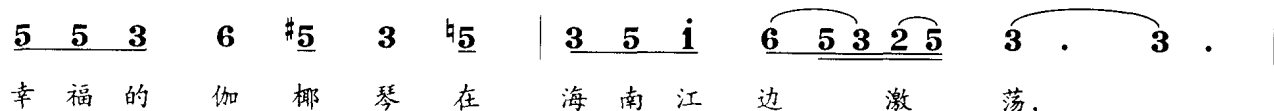
秦咏诚 曲



毛主席是各族人民心中的红太阳

1 = $\flat B$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$

引自陈良著《合唱指挥知识》



上篇 演唱指挥的基本方法