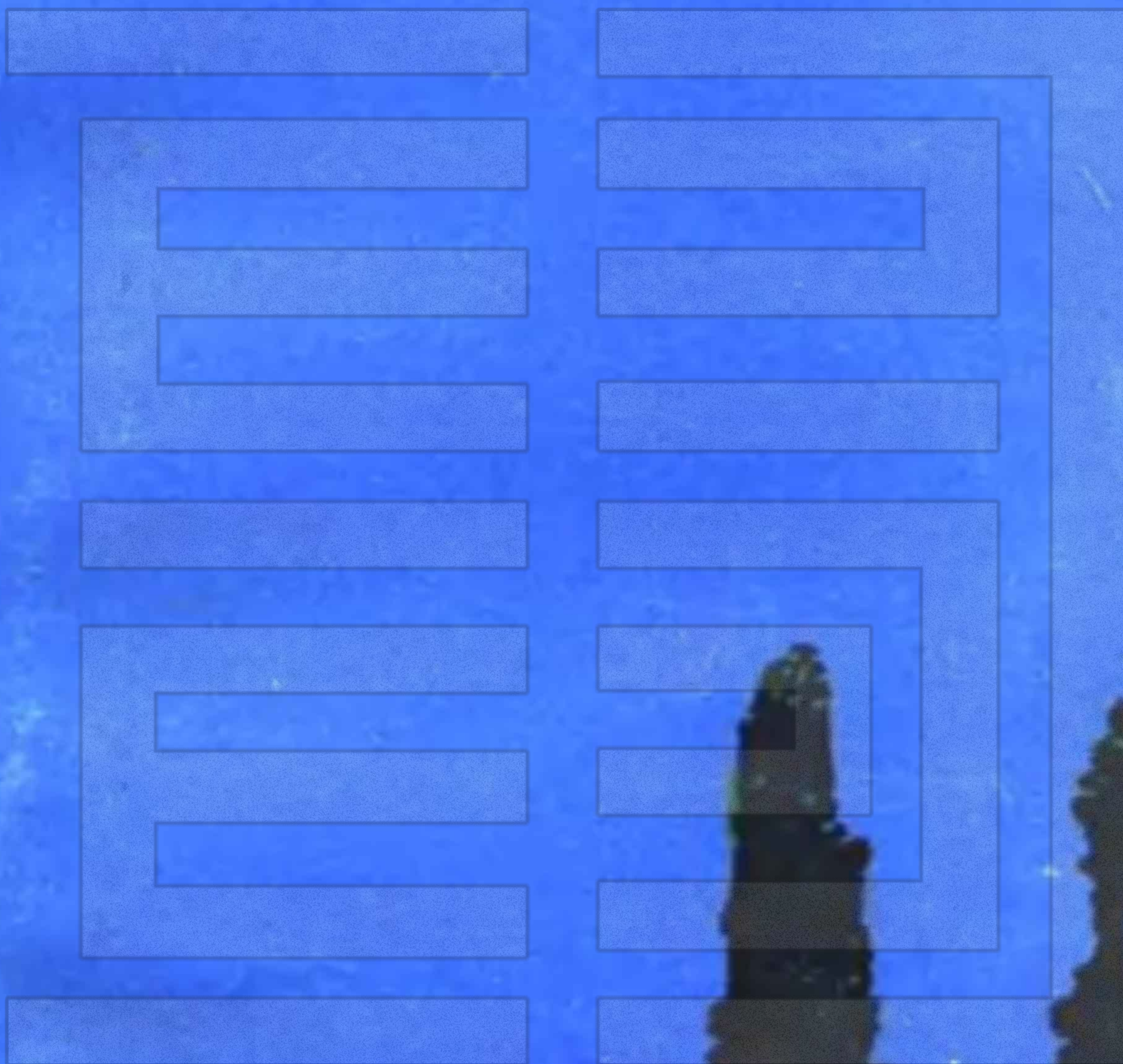


天山诗丛



瑶池仙迹

瑶池花影

孙涛

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市建中路54号)

新疆新华书店发行 乌鲁木齐市印刷厂印刷

737×1092毫米 36开本 4.6印张 2插页 60千字

1986年5月第1版 1988年4月第1次印刷

ISBN7-228-00386-1/I·127 定价：0.60元

开拓精神万岁

(序言)

公 刘

新疆人民出版社一下子给我邮来了十部诗稿，嘱我为这个行将问世的丛书作一篇序。我放下手头的一切工作，花了整整半个月时间，逐字逐行地通读了一遍，能从歌声中结识这么一个庞大的新疆诗人群——既有五十年代、六十年代、七十年代开始写作的中年诗人和青年诗人，也有兄弟民族诗人，真是三生有幸；我没法子不激动，感触颇多，反而不知道该从何说起了。

去年九月间，我去过一趟新疆；但由于所在单位一再电报催促回家参加机构改革，我被迫中断了原定日程，把终点暂且放在伊宁，调转头便回了乌鲁木齐，来去匆匆，见面有限；然而，纵使这样，我也自信领略了一点新疆特有的诗意。

新疆特有的诗意是什么？闭目凝思，窃以为，“开拓”二字，也许可以概括。

记得旅途之上，每当我问起下一站在哪儿歇脚

时，得到的答复总是，同样的一句：再走×百里。
大矣哉！新疆！这种雄伟的气魄和寥廓的境界，给了我十分强烈的印象。

应该说，收在这套丛书中的大部分诗作，一般都能反映这一特色。无论冰峰、火洲、草原、湖泊、沙漠、戈壁、毡房、畜栏、开垦、狩猎、葡萄园、坎儿井、胡杨、塔松、清真寺、巴扎、叨羊、姑娘追、热瓦甫、冬不拉……端的是这一方的水土和这一方的景观，这一方的人物和这一方的心态。没有，或者缺乏亲身体验的人是肯定写不出来的。

这又印证了一句话：生活是创作的唯一源泉。

可能会有人摇头：老一套！

不错，被实践反复检验过的真理，往往象是老生常谈。然而，如果人们真的把它当作了老生常谈对待，那就未免太轻率了；可以断言，受害者不会是别人，只能是自己。

生活是没有穷尽的，任何人都无权夸口：我的生活已经足够了。永远没有足够的时候。任何，爆发在生活中的诗的灵感，从来都是一个害羞的、胆怯的天使，她在你的视野中，绝不会原封原样地出现第二次。诗人的任务是，及时捕获这稍纵即逝的精灵，用文字加以固定，或者说，用文字加以复印。

一切全靠生活底蕴的厚实。我想，在这套丛书的作者中，凡是取得了成功的同志，都是生活的有心人。

尤其值得珍贵的是，新疆的生活既是开拓者的生活又是正在不断开拓着的生活。在人与自然的
关系中，开拓意味着进取和奋斗，意味着无所畏惧，
意味着寄希望于未来，因此，它需要理想、勇气与毅
力，新疆的诗人理所当然地应该是开拓者的气质。
在人与艺术的关系中，开拓意味着探索和创造，意
味着革新，意味着绝不认为每件事情都有了现成的
答案，因此，开拓者诗人所坚持的现实主义，就不
应该仅仅是一种创作方法，而应该是一个开放的艺术
思想体系，它要显示包罗万象，消而化之的气度，
它要恪守以我为主，为我所用的原则。

纵观新疆近年的诗坛，确实令人欢欣鼓舞。一
些有代表性的诗人写下了一些有代表性的篇章，它
们有明明白白的时代感，扎扎实实的历史感，它们
有胸襟、有力度、有严峻豪迈的美，有粗犷与细腻
的适当揉合，最重要的是，它们有明天。

展望未来，我对新疆的新诗运动的前景是乐观
的。乐观的最大根据是：新疆有人才，因为开拓出
人才，只要不丢掉开拓精神，新疆的诗歌就一定会
有更灿烂更广阔的前途。

是为序。

1984.1.11于合肥

目 录

开拓精神万岁（序言）公 刘（ 1 ）

从草原飘来的云

从草原飘来的云（ 1 ）

雪水谣（ 3 ）

幸福琴（ 5 ）

篝火（ 7 ）

晨 牧（ 10 ）

夜 曲（ 12 ）

塔玛莎！心爱的割草机（ 14 ）

赛 马（ 17 ）

护林老人（ 19 ）

草原上的歌（ 21 ）

摔 跤（ 24 ）

猎狐老人 (26)

草原新月 (28)

卡坎老人的彩礼 (30)

天山雾 (33)

草原炊烟 (35)

草原医院 (37)

白桦树下 (39)

姑娘追 (41)

不灭的灯光 (43)

牧马的哈萨克 (45)

阿吾勒有扇明亮的玻璃窗 (47)

草原女教师 (49)

老阿肯 (51)

草原朝霞 (53)

恋 (55)

天山流下的爱泉

星 星 (57)

琴 声 (59)

雪山下有条小路 (61)

饮马小河边 (63)

月亮钻出了云缝 (65)

我悄悄地站在你的身后 (67)

没发酵的马奶不能喝 (69)

谁能解开我心中的疙瘩 (70)

沙枣花开了 (71)

等 待 (73)

我爱那朵灯光 (75)

看见海子 (77)

启明星最知晓黎明的美 (78)

当我第一次约会的时候 (79)

我 愿 (81)

黄昏，又一个金色的黄昏 (82)

弹唱会结束了 (85)

心 扉 (86)

我的心永远是碧绿的牧场 (87)

来吧！到我的泉边来吧 (89)

驼铃摇亮满天星 (91)

他从我家门前过 (93)

送 别 (95)

新送嫁歌 (97)

摇曳在绿洲的花影

甜	(103)
葡萄架下的琴声	(105)
沙漠公园	(107)
脚 印	(109)
静静流淌的玛纳斯河	(111)
花帽歌	(118)
玉雕工	(120)
天池吟	(122)
我悄悄流过眼泪的地方	(124)
戈壁灯火	(126)
我心中奔流的江河	(132)
养蜂人的梦	(135)
站在伊犁大门的女神	(137)
伊犁大桥	(140)
西陲花城	(142)
赛里木湖情思	(145)
巴彦岱	(148)
林公馆	(151)
跋	刘肖无 (153)

从草原飘来的云

从草原飘来的云，
象洁白的雪，
晶莹的玉。

我久久地仰望着，
象牧人欣喜地

注视着肥壮的羊群。

云啊，你是老牧人
派来的白骆驼，
接我去看那彩浪汹涌的马群？

云啊，你是牧羊女
送来的喜讯，

请我去参加她幸福的婚礼？

云啊，你是阿肯
抛来的飞毯，
接我去欣赏他新编的歌曲？

云啊，你是老阿妈
派来的白天鹅，
接我去听她晚年欢乐的笑声？

从草原飘来的云，
象纯洁的莲花，
剔透的银冰。
我久久地仰望着，
象牧人在黄昏迎接姗姗而来的情人……

雪 水 谣

从高耸入云的博格达峰顶，
你告别了母亲——天山；
一路琴声，一路浩歌，
向前！这就是你的信念。

不屑做那一弯浅流，
把桦枝花影陪伴；
不屑做那一池静水，
任杂草在心底腐烂。

你虽不及大海辽阔无垠，
但，你却有大海的胸怀；
你虽不及长江汹涌澎湃，
但，你却有独特的风采。

你流过峡谷、草原，
一道长虹披在你的双肩；
你转动着那奇妙的机器，
感到惊奇而又新鲜。

金色的阳光使你产生巨大的力量，
你象快乐的马驹跳跃撒欢，
你为牧业队剪那漫山的云彩，
你为农业队脱粒磨面。

那儿有你：清风拂拂，鸟语声声，
哪儿有你：林带青青，金海灿灿。
每朵野花都向你微笑，
每座毡房都升起温暖的炊烟。

从高耸入云的博格达峰顶，
你告别了母亲——天山，
你夜夜映着灿烂的灯火，
不正是一朵朵红花挂在你的胸前？

幸福琴

天山是琴杆，
草原是琴盘，
铁架是琴码，
高压线是琴弦。
啊！奇妙的琴，
唤醒了沉睡的草原。

谁说你没有声音？
你的琴声日夜不断，
骏马的欢嘶，牛羊的喜叫，
电灯下的笑语，奶油机的飞转……
这不是你的琴声么？
多么动听，多么激动我的人心弦。
琴声中，现代化的炼乳厂

将耸立在河岸；
琴声中，银河的碧波将把草原浇灌；
琴声中，电视大学将在牧村兴办。
琴声中，电光将代替昏暗的油灯，
琴声中，愚昧的烟云从此消散。

琴声中呵，将出现多少新奇的梦境——
遥控放牧，电器挤奶，骏马飞天……
呵，幸福琴，弹吧！弹吧！
弹出哈萨克世世代代的心愿。

篝

火

草原的夜晚，不论你走进谁家的毡房，都燃着一团温暖的篝火。

是晚霞不愿离开草原，
化成篝火陪伴在牧人身边？

呵，篝火！

多美呀，多么温暖。

象含着晨露开放的牡丹，

象杜鹃笑在春天，

象桃花绽开花瓣，

象红莲睡在碧绿的水面。

篝火边，

放牧归来的青年，

把花儿插在情人的鬓边，

篝火边，
花毡上摆满羊肉和鲜奶，
牧人愉快地晚餐；
篝火边，
老爷爷拨响东不拉，
琴声象新添的羊羔在牦角嬉玩；
篝火边，
母亲哼着甜蜜的歌儿，
轻轻荡着桦木摇篮。
篝火边呵，
有多少激动人心的话语，
有多少幸福的笑眼。
只有从祖母讲述的故事里，
还勾起往日的辛酸：
孩子把空奶壶抱在胸前，
瞅着母亲的泪眼，
妻子抚摸着丈夫的鞭痕，
仿佛看见了染血的锁链……
是晚霞不愿离开草原，
化成篝火陪伴在牧人身边？