

/// 陕西工艺美术学院

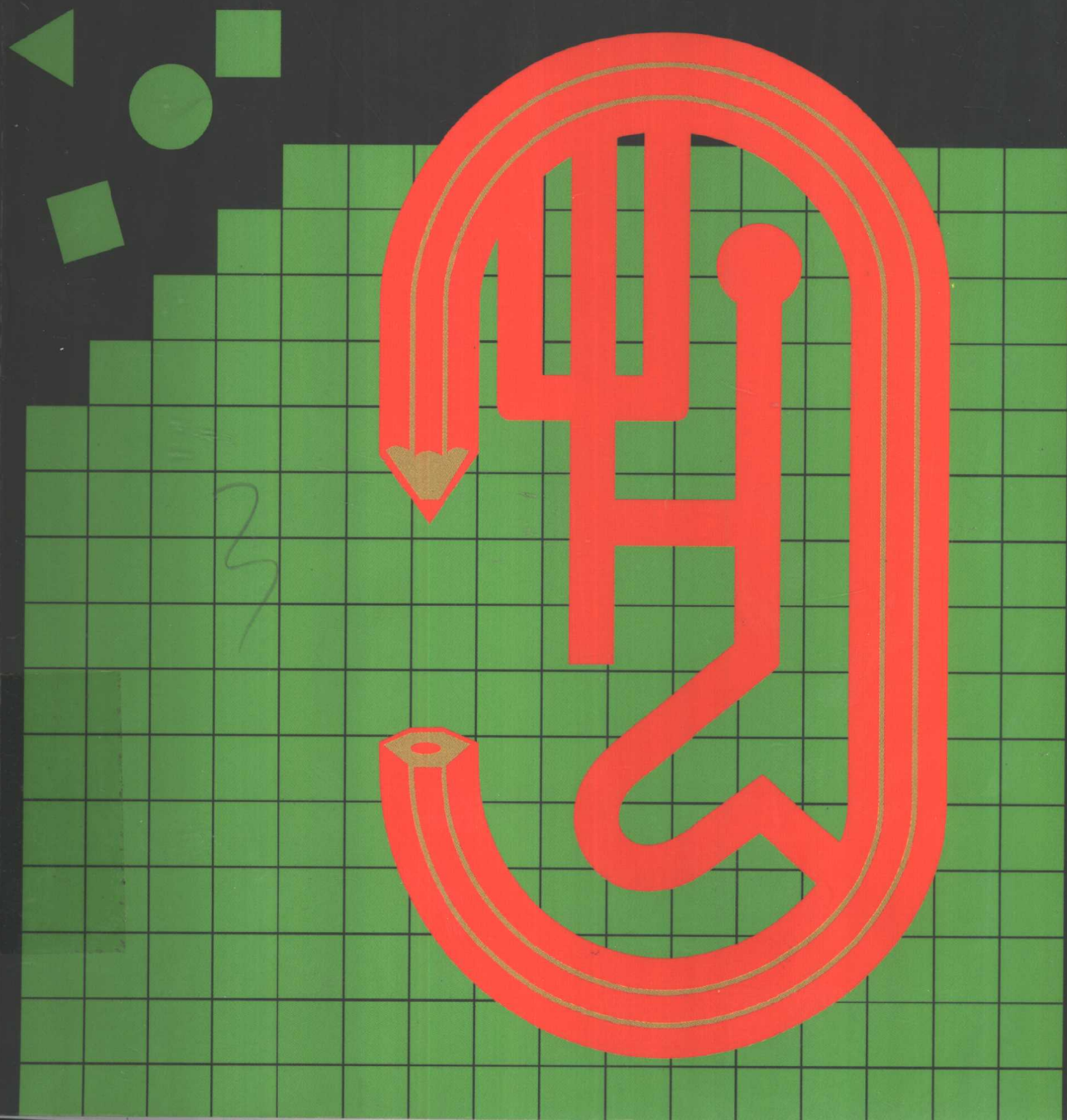
工艺美术成人高等教育丛书

陕西人民美术出版社

林福厚 编著

DESIGN

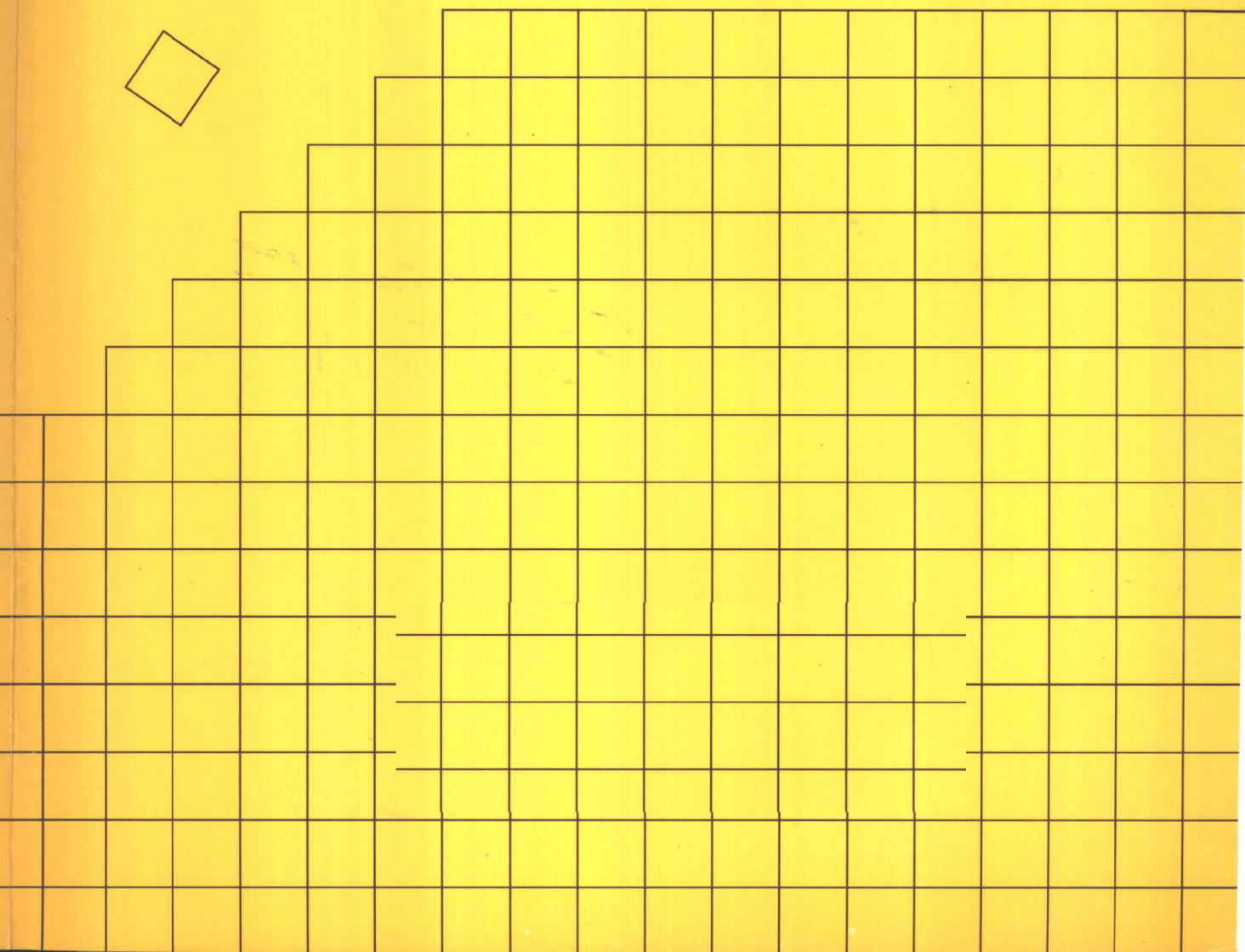
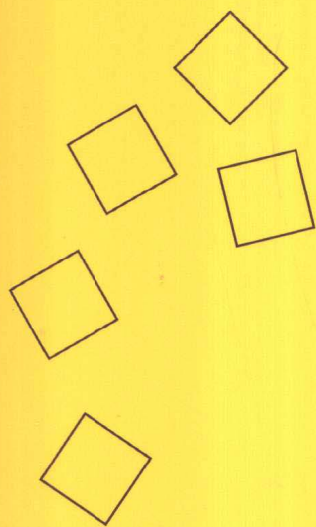
室内设计



中央工艺美术学院
工艺美术成人高等教育丛书
陕西人民美术出版社
林福厚 编著



室内设计



图书在版编目(CIP)数据

室内设计/林福厚编.—西安:陕西人民美术出版社,

2000.6

(中央工艺美术学院工艺美术成人高等教育丛书)

ISBN7-5368-1266-3

I.室... II.林... III.室内装饰-建筑设计-高等

教育:成人教育-教学参考资料 IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第26914号

工艺美术成人高等教育丛书

室内设计

林福厚 编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 10.25 印张 50 千字

2000 年 8 月第 1 版 2001 年 6 月第 2 次印刷

印数: 3,001-6,000

ISBN 7-5368-1266-3/J · 1053

定价: 22.80 元

序

工艺美术设计是美化人民生活的一门艺术。它广泛涉及到人们衣、食、住、行、用及文化等各个领域,将人的审美要求潜移默化地注入物质生活的需要之中,艺术与科学、实用与审美、物质与精神、自然科学与人文科学的力求完善的结合,便成为工艺美术设计文化的显著特征。从工艺美术设计到产品的生成,整个过程不仅使人们可以看到一个时代物质和精神文明的发展水平,而且还可以看到其对提高民族文化素质和推进社会全面进步的重要作用和意义。

随着国家改革开放的深化和社会主义市场经济的迅速发展,我国的社会主义现代化建设事业进入了一个新的历史时期,工艺美术教育事业迎来了新的机遇。社会对工艺美术设计人才的需求日益剧增,并对不同专业不同层次的专业设计人才提出了新的要求。我们在努力办好普通高等艺术设计教育的同时,为适应社会的需要,加强继续教育,拓宽工艺美术设计教育的领域,对工艺美术设计成人教育给予了充分重视。随着时间的推移,成人教育已成为我国教育体制的重要组成部分,也成为提高全民族文化素质一条重要途径。

为了进一步提高我国工艺美术设计水平,普及工艺美术设计的知识与技能,完善工艺美术成人教育教材的基本建设,中央工艺美术学院成人教育部组织教师编写了这套《工艺美术成人高等教育丛书》,其中包括:《造型基础》、《工业设计》、《视觉传达基础》、《染织艺术设计》、《服装结构设计》、《展示艺术设计》、《装饰绘画》、《色彩设计》、《陶瓷艺术设计》、《室内设计》、《平面设计》、《图形设计》、《艺术设计概论》、《家具设计》、《装饰工程》、《艺术设计表现技法》十六种。这套教材的撰写,凝结着教师们对成人教育规律的探索,它既重视对国外有关理论和方法的借鉴,又不忘对本民族优秀传统文化的弘扬,它是老一辈工艺美术教育家长期研究积累和中青年学科带头人在专业领域探索的结晶。这套教材基本涵盖了工艺美术设计教育的主要方面,具有鲜明的时代特色,注重科学性和系统性,在一定程度上反映了我国当代艺术设计高等教育的水平。

我们期望它能为促进工艺美术教育与生产实践相结合,对推动我国工艺美术事业更好地为中国人民和世界人民服务有所裨益。

中央工艺美术学院院长

中央工艺美术学院
成人教育部组织编写

顾 问

常沙娜 杨永善

主 编

王明旨

编 委(以姓氏笔画为序)

王建中 王明旨 田 青

刘巨德 何 洁 辛华泉

李当岐 汪钰林 陈晓林

郑曙阳 张夫也 袁智骢

韩 斌

目 录

第一章 概述	(1)
--------------	-----

第一节 环境的概念	(1)
第二节 环境的分类	(1)
第三节 环境艺术的分类	(1)
第四节 环境艺术研究的对象与内容	(1)
第五节 环境艺术的特性	(2)
第六节 环境艺术的实质	(2)

第二章 室内设计与土建的关系	(4)
----------------------	-----

第一节 室内是构成建筑的细胞	(4)
第二节 室内设计受建筑设计的制约	(4)
第三节 室内设计受土建设施的制约	(4)
第四节 室内设计与建筑风格要协调	(5)

第三章 室内设计的基本理论与观念	(6)
------------------------	-----

第一节 满足物质与精神两方面的需求	(6)
第二节 根据人的共性与个性来设计	(6)
第三节 按需求划分功能区域、布置家具设备	(6)
第四节 符合人体工程学的要求	(7)
第五节 追求“天人合一”的境界	(7)
第六节 光环境设计要有利于视觉卫生	(9)
第七节 室内色彩设计要考虑多种因素	(10)
第八节 装修材料的选用要合理	(10)
第九节 家具风格要与室内装修风格和谐	(11)
第十节 恰当地选用室内陈设用品	(11)
第十一节 室内设计要有独创性	(12)
第十二节 要注重体现室内设计的民族性和地方性	(12)
第十三节 正确地借鉴和吸收外国经验	(13)
第十四节 充分地挖掘和继承本国的优良传统	(13)

第四章	室内设计史略	(16)
第一节	外国的室内设计发展	(16)
第二节	中国的室内设计发展	(22)
第五章	室内风格的类型	(30)
第一节	豪华隆重型	(30)
第二节	温馨典雅型	(30)
第三节	特定职业型	(30)
第四节	乡土气息型	(31)
第五节	历史风格型	(31)
第六节	民族民间型	(31)
第七节	个性随意型	(31)
第八节	风潮型	(31)
第六章	室内设计所包含的内容	(32)
第一节	室内空间设计	(32)
第二节	室内色彩设计	(32)
第三节	空间界面的装饰设计	(36)
第四节	室内家具设计或选择	(41)
第五节	室内照明设计与灯具的选择	(41)
第六节	实用与装饰织物的设计或选择	(45)
第七节	陈设品的选择与布置	(45)
第八节	室内绿化与水体等项	(45)
第七章	使小空间视觉上变大的各种手法	(56)
第八章	使大空间视觉上变得亲切的各种手法	(59)

第九章 室内空间分隔的各种手段	(61)
-----------------------	------

第十章 空间过渡与导引的手法	(65)
----------------------	------

第十一章 室内设计的表达	(67)
--------------------	------

第一节 构思与设计草图	(67)
-------------------	------

第二节 设计图纸种类、比例及要求	(67)
------------------------	------

第三节 模型制作	(67)
----------------	------

第四节 摄影与文字表述	(67)
-------------------	------

第十二章 装饰工程中的局部处理	(83)
-----------------------	------

第一节 压檐条与墙裙收口	(83)
--------------------	------

第二节 门套设计	(83)
----------------	------

第三节 踢脚线	(84)
---------------	------

第四节 画镜线	(84)
---------------	------

第五节 台口线	(84)
---------------	------

第十三章 建筑装饰工程预算	(85)
---------------------	------

第一节 工程预算书封面格式与内容构成	(85)
--------------------------	------

第二节 装饰工程预算的作用	(88)
---------------------	------

第十四章 室内设计师应具备的知识与技能	(91)
---------------------------	------

附表	(92)
----------	------

附图	(99)
----------	------

图版	(126)
----------	-------

第一章 概 述

环境的概念,中国、外国古今都有论述,但古代与现代关于环境的概念不同。

第一节 环境的概念

环境一词,广义讲是指某物体周围的一切事物,或为周围的地方、情况与条件。在欧洲,把环境说成是生物周围的一切事物。在中国古代,将环境称为“环绕全境”,也是指周围的一切。现代辞典则定义为:某空间区域内自然或社会的境况为环境。上述定义都不是现代科学的环境概念,与生态学、物理学、地理学等学科中关于环境的论述相类似,没有指出人的主导作用,没有指明构成环境各要素之间的相互作用和因果关系。

我们所指的环境是以人为主体的、为人服务的环境,即包围着人的一切外界事物(不论是天然形成的,还是人为创造的),人是主体,人起主宰作用,人与环境互相作用,人的观念与行为可以使周围的事物发生变化,即人可以能动地按照自己的意愿来改造和设计环境,被创造出的新环境反过来对人的心理与行为产生影响,能提高工作效率,陶冶人的情操。这也是现代环境科学的观念。

第二节 环境的分类

环境可分为有形环境和无形环境两类。所谓有形环境指的是可视的、能触摸到的、实际存在的物质环境;而无形的环境则是指心理上和精神上想象出来的、或梦境中看见、而客观上并不真正存在的虚幻的环境。

有形环境又可分为自然(天然)环境和人工(人为)环境两类。根据环境的功能(用途),有形环境又能分为实用性环境和观赏性环境及室外环境与室内环境。

第三节 环境艺术的分类

环境艺术按空间、区域和内容,可以分为室外环境艺术和室内环境艺术两大部分。

室外环境艺术涉及城市规划、区域规划(工业开发区、商业区、科研发展区等)、居住小区规划设计、城市交通建设、公园规划设计、街心公园设计、步行街规划设计、户外无障碍交通设计和私家庭院的绿化设计等诸多方面。

室内环境艺术设计包括室内空间组织与设计、空间界面的色彩与装饰设计、空间环境的照明与采光设计、室内的家具设计、室内的织物设计与选择、室内的陈设品选择与设计 and 室内绿化设计等方面。

第四节 环境艺术研究的对象与内容

环境艺术是一门综合性艺术,它集建筑、绘画、雕塑和工艺美术以及园林、盆景(含插花)等于一身,创造最佳的环境。它也是一个系统工程,核心是研究环境的功能性,即如何让环境更好地为人服务,满足人在物质与精神上对环境的需求。

具体讲,环境艺术要研究环境景观的构成原则、类别、形式特点、效能和处理手法,研究空间的实质、类型、作用、形态与心理的关系,研究视觉表层(空间界面)的色彩与装饰,研究光环境与光气氛问题,研究各种艺术形式在空间环境中的作用,研究和开发绿色土建材料及装修材料,研究阳光、空气、绿化和水体在人类生活环境中的作用,研究环境保护与人类生存、发展的密切关系,使构成环境的各要素之间建立和谐的关系,让人们爱护自然环境、保持生态平衡,理智地创造对人类和工作有益的环境。环境艺术重点是研究人的生理与心理上的需求,其中包括各个民族的不同特点,不同的爱好与需求,不同的生活方式及其演变趋

势,不同的传统与习惯,既研究人的共性,又研究人的个性,以便设计和创造出的环境更好地为人服务。

第五节 环境艺术的特性

环境艺术具有以下几个特性:

一、整体性

多种艺术形式融为一体,形成优雅居住或工作环境,不能只考虑一种因素或条件,要从整体出发。环境设计要考虑适合各类不同的人共生共享。设计师要具有多维的时空观念,空间组合与空间形态上要富有变化,在设计上要反映传统(建筑文化、历史与民族传统)。

二、充分体现人的主体性

任何环境都是为人而造的,为人(使用者)服务的,因此要满足人的多元化的需求,让不同的人共处共享。特别是要让人参与环境艺术的创造活动,以便使环境的设计、营造更趋于理想化。

三、时代性

每个历史时代,由于人们的意识、道德观念、理想与追求、生产力的发展、科技水平等的不同,都有与该时代相适应的、反映人们生活各个层面的环境,但同时也具有该时代的局限性。所以,研究环境艺术和进行环境艺术设计,都不能脱离时代性。环境艺术是随着时代的发展而发展的,其发展是永无止境的。

四、民族性和地方性

各个国家、各个民族的历史与文化传统不同,宗教信仰有别,风俗习惯与生活方式不同,再加上各地域的地理构造、气候与自然条件有差异,还有资源情况、民族气质和天赋方面的差别,在环境艺术设计与施工中,就必然强烈地体现出鲜明的民族性与地方性。

第六节 环境艺术的实质

我们可以从以下五个方面来认识环境艺术的实质:

一、环境艺术是时空艺术

环境艺术是现代环境科学的重要分支,是

涉及众多学科的综合学科,是为人创造优美的物质与精神生活环境的艺术。人类生活所需的各种环境是多维的空间与时间的总和,人们进入空间集合体是有一定顺序性的,进入不同的空间在时间上也是有先后的。所以说建筑艺术、园林艺术和室内外环境艺术是时空艺术。时间与空间密不可分,空间是无限的,时间是无止境的。

二、环境艺术是生态艺术

地球上的生物圈体现着自然生态平衡的规律,如果生物圈中一个链条中断,就意味着自然生态平衡遭到破坏,其结果必然对环境的主体——人类的生存与发展造成严重的危害。因此,我们每一个人都必须关心自然界的变化,深刻认识公害与人类生存、发展的关系,人人都要热爱自然、保护环境。好的环境艺术设计应该是有利于环境保护的。

三、环境艺术是场所艺术

环境艺术是探索优美空间环境的学科。为人服务的环境是人的行为场所的集合,而人的行为活动场所是多种多样的,这些行为活动场所的组合排列是有序的、有条理性的,不是随便拼凑组合的,是按功能需求和一定的逻辑性来进行组织的。优秀的环境艺术设计必定按照功能要求、逻辑性和科学性,将各种行为活动场所进行合理地组合、安排,以便让环境更好地服务于人。

四、环境艺术是关系艺术

人是环境的主体,人与构成环境的各种因素间的关系,应该是和谐的、友善的,礼尚往来的。人的意志与行为作用于环境,其结果反过来会影响到人类自身。例如,人类不注重环境保护,生活环境中的空气污染、水污染、噪声污染严重,大气中的臭氧层出现空洞并不断扩大,会造成动植物死亡,最后会导致人类的毁灭。这就是环境的主体(人)与构成环境的一些要素之间的关系未处理好,所以这不是人类的理想环境,更不能成为环境艺术。环境设计中,对阳光、清新的空气、无污染的水体和绿化的利用,对各种垃圾与废物的科学、合理的

处理方式,科学、健康和文明的生活方式的建立等,就是在正确地处理环境中各因素之间的关系。

五、环境艺术是对话艺术

在环境艺术设计中,讲究人情味,追求人(居住者)与生活环境进行深层次的心理与感情上的交流(“对话”),使人在理想的最佳环境中,得到精神上的满足与陶冶。环境设计所用的装修材质、环境色彩与空间界面的装饰(形式、风格、手法等)和各种设施等,都必须得到环境的

主体(人)的喜爱、理解,符合人心理上与精神上的需求。这样的环境才有利于提高工作效率,培养人的高尚道德情操,才有益于人类社会的进步与发展。

思考题:

1. 举例叙述“环境”的概念与分类。
2. 环境艺术研究的对象与内容是什么?
3. 环境艺术有哪些特性?
4. 环境艺术的实质是什么?
5. 室内环境与室外环境的根本区别在哪里?

第二章 室内设计与土建的关系

室内设计与建筑的关系十分密切,作为室内设计师,对此必须有深刻的认识。

第一节 室内是构成建筑的细胞

一座建筑内包容许多各种不同功能的室内空间(房间),每个室内空间都是由六个空间界面围成的。空间界面有墙体、地面、楼地面、屋顶、柱廊、矮墙、栏杆和花格等不同的表现形式,由这些各种界面因素构成建筑物的骨架和体态。没有这些界面也就不存在室内空间,也就是说没有建筑物就没有室内空间,室内空间是构成建筑物的基本细胞。一座最简单的建筑至少是由四个以上功用不同、尺度大小不同的室内空间构成的。因此,不论是搞一个室内空间的装修设计,还是搞全部室内空间的装修设计,都脱离不开这座建筑物的骨架和空间分隔的界面因素,脱离不开建筑结构类型和建筑所用材料。根据建筑用材和结构形式,像砖石、混凝土、钢结构、砖混结构、木结构等,采用恰当的装饰装修构造和装修材料,才能搞好室内设计,才不会发生事故。

第二节 室内设计受建筑设计的制约

室内装修设计虽然有着广阔的自由度(根据业主的需要和设计师的构思,同一个室内空间也可设计出多种不同的室内装修格调),但在很大程度上还是受建筑设计的制约。

一种是从建筑的初步设计,到建筑的结构设计、施工设计,原来的意图(建筑的用途,即设计定位)没有任何改变,由于建筑师考虑不周、估计不足,或者缺乏调查研究,没有超前意识,把有些室内空间的尺度定得过小,这就直接影响到室内设计的质量:家具设备的平面布局不好安排,通道过窄,门过小,室内净高

过低,室内采光不足,这些都给室内设计增加了难度,能力有限的室内设计师就搞不好这个室内设计。这就是受到建筑设计的制约。

另一种是最初的建筑定位与最终的室内功能需求不一致,由此造成建筑设计对室内装修设计的制约。例如,原来该房间拟做图书阅览室,房间平面尺寸为 $10.8\text{m} \times 12.9\text{m}$,结构顶棚距地面 2.6m ,该室处在二层,附近的洗手间,一侧女的只有一个蹲位,另一侧男的有三个蹲位、小便器两个。作为阅览空间并不小,卫生间在使用上基本够用。而后来要将这个房间装修成比较高档的卡拉OK厅,里面要设置歌台、控制室、酒吧与储藏、KTV包间、存衣间及收银室等,还要有舞池、座位和走道。这样要求,从房间面积到房间净高,以及卫生间的尺度等,都太小了。因此,搞这个卡拉OK厅的室内设计难度就比较大。若想搞好设计,室内设计师就必须多动脑筋,采取一些巧妙做法。

第三节 室内设计受土建设施的制约

建筑在土建施工阶段,要将上下水管线、采暖管线、通风管道和电气照明消防设备等安装就位。上下水(给排水)明管、闸阀、弯头和地漏等,采暖管线、闸阀、散热器类型等,通风的出风口和回风口的位置,消防设施中的烟感器、温感器和喷淋器的位置,照明电器中的灯位、开关位置和插座的位置等,一般不再改动(有的也已无法改动)位置,室内设计要保证和不干扰这些土建设施的正常运转。这些实际上就是对室内装修设计的制约。也就是说,室内设计师不能置这些设施于不顾,而去随心所欲地进行设计。如果这样做,肯定是处处行不通的。

第四节 室内设计与建筑风格要协调

一般来说,建筑外观的艺术风格与室内的装修风格应该是协调一致的。不论外国,还是我国古代的建筑风格与室内装修风格,都是表里一致的,所以都具有从整体到局部的和谐美。

现在我国与国外搞古典建筑的修复(复原),都是一丝不苟地照原样恢复,不做任何改变。如果随意改动,就是破坏了历史本来的面貌,那么这座建筑就没有任何价值了。

当然,在国内外也都有如下做法:这座建筑的历史、文化和艺术价值不高,没必要按原样修复,根据社会发展和需要,在修复时,将内部空间彻底改变,以适应新的功能需求,这就使建筑的内外风格不统一了。更有的将建

筑外观及室内装修全都加以改变,使人看不出任何历史风格的痕迹,这种情况也是正常的。在国内外,也都有这样的例子:甲方(顾主)要求建筑外观是某种历史风格,而对室内设计则要求现代风格,以适应现代生活的需要,这也是可以的。

思考题:

1. 建筑与室内空间的关系是什么?
2. 举例说明室内设计是受建筑设计的制约关系。
3. 为什么说室内设计受土建设施的制约?
4. 室内设计与建筑风格是什么样的关系?
5. 想尽办法参观建筑施工工地与室内装修施工现场,向有经验的室内设计师学习。

第三章 室内设计的基本理论与观念

若想搞好室内环境设计,室内设计师必须具备室内设计的基本理论与观念。室内设计的基本理论与观念有以下几个方面。

第一节 满足物质与精神两方面的需求

优秀的室内设计,应该是既能满足人的物质生活的需求(睡眠、起居、会客、团聚、用餐、工作和学习等),又能满足人的精神生活(心理、审美等)的需求,两者不可偏废。

第二节 根据人的共性与个性来设计

在物质生活(吃、喝、拉、撒、睡、玩、社交与工作、学习等)的需求方面来看,基本差不多,这是共性。对人在居住与建筑文化(环境艺术)方面的共性需求,室内设计师要去研究。

由于民族、宗教、文化素养、职业、性别、

年龄、居住地域等方面的不同,就导致人们在环境艺术设计的精神功能上,产生互不相同的个性需求。这也是室内设计师要深入研究的。设计师如果对人在环境需求上的共性与个性有较深刻的研究,那他(她)在室内环境设计上就容易获得成功。

第三节 按需求划分功能区域、布置家具设备

在室内设计中,功能区的布局、各功能区之间的相互关系、交通路线(流程)的安排、活动空间的位置及面积大小等,要按需要科学地设计。与此相适应的是家具设备的摆放要根据需求来布置,家具、设备的类型、品种和所需数量,也是由需求决定的。总之,功能设计要合理(参见图3-1至图3-3)。

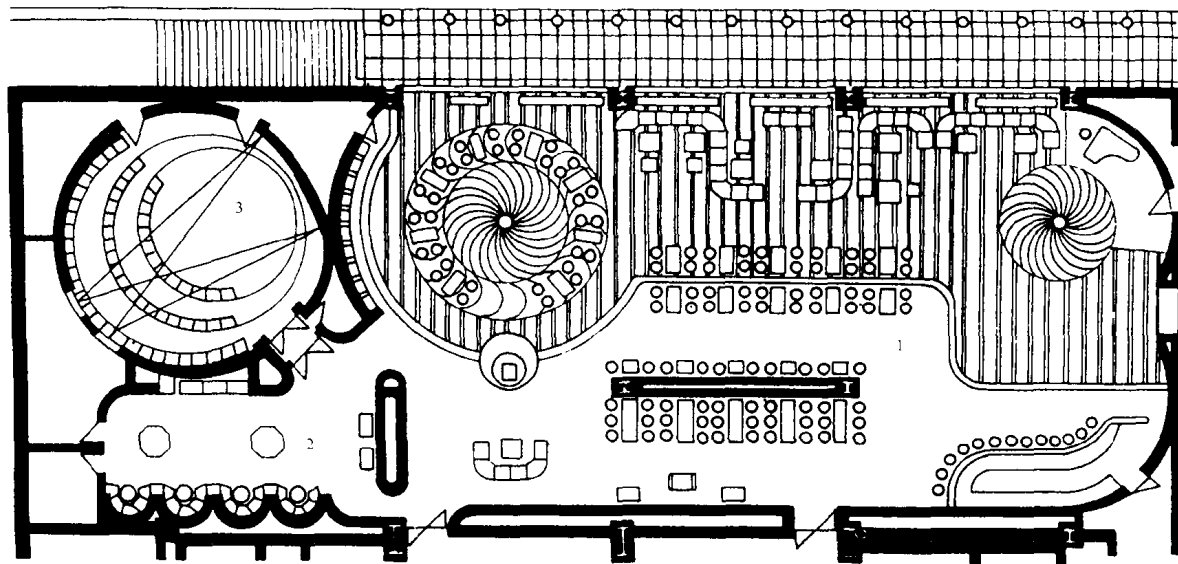


图3-1 大型餐饮娱乐中心平面图

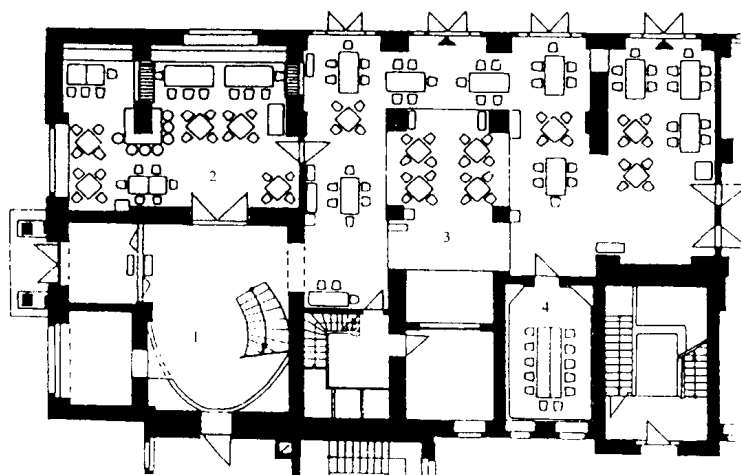
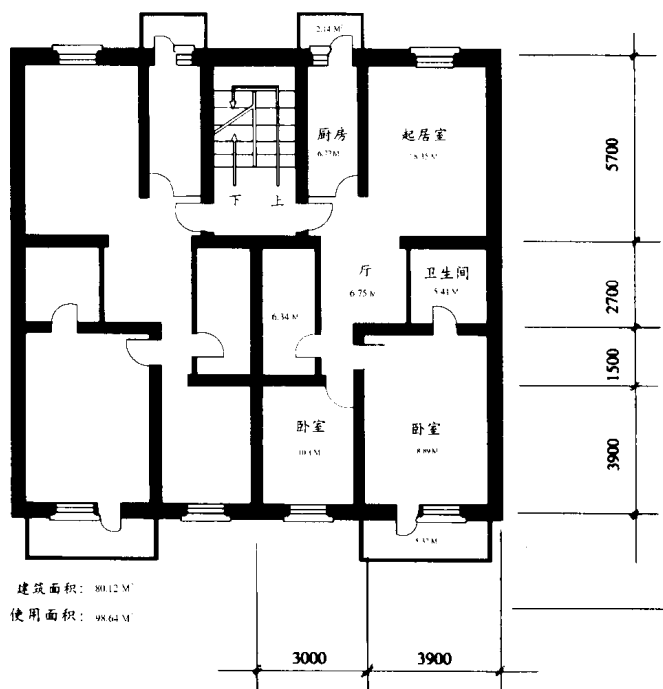


图 3-2 餐厅平面图

图3-3 我国居民单元楼房平面图
(二室二厅二卫一厨)

第四节 符合人体工程学的要求

在室内环境设计中,首先要解决恰当的尺度问题,从室内空间尺度,到家具、设备的尺度,都要符合人体工程学的要求,让人不仅在视觉上感觉舒适,而且在使用中真正体验到舒适性(参见图3-4和图3-5)。人体工程学不但包括尺度问题,还包括其他一些问题,如色彩问题、照明问题、温湿度与气流问题、空气质量问题、噪声污染问题和劳动保护等问题。在室

内设计中,除了处理好尺度问题之外,还要使空间的色调、环境色与家具设备色彩和谐,照明要有利于视觉卫生,温湿度与气流流速要适应房间的功能需求,环境内空气要清新、无污染、无噪声,室内环境条件与设施对人不能造成伤害。

第五节 追求“天人合一”的境界

我国战国时代的庄子最先提出了“天人合

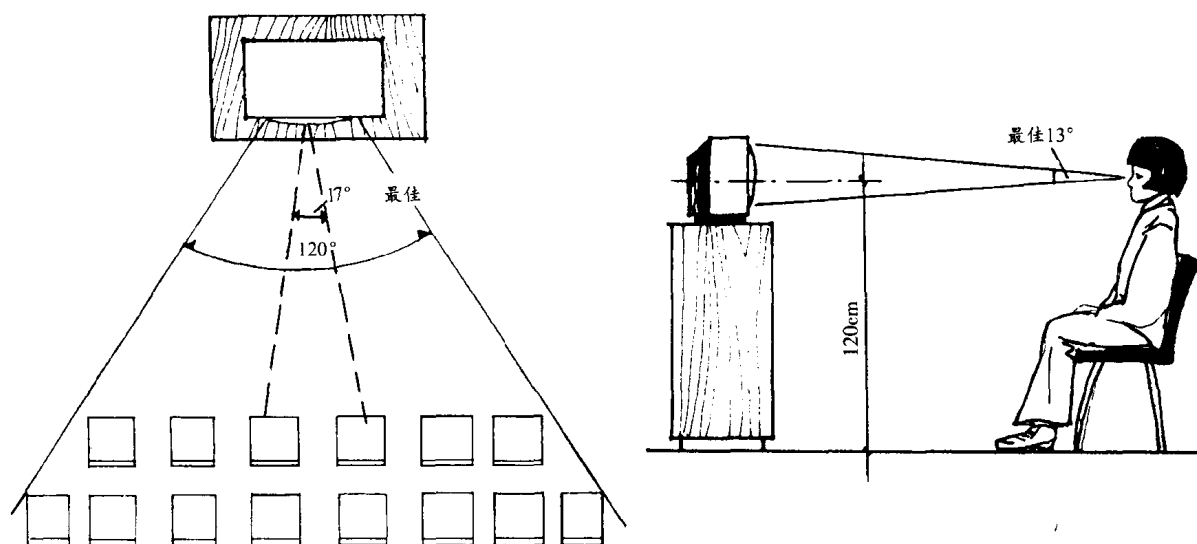


图 3-4 观看电视区平面及侧立面图的理想尺度

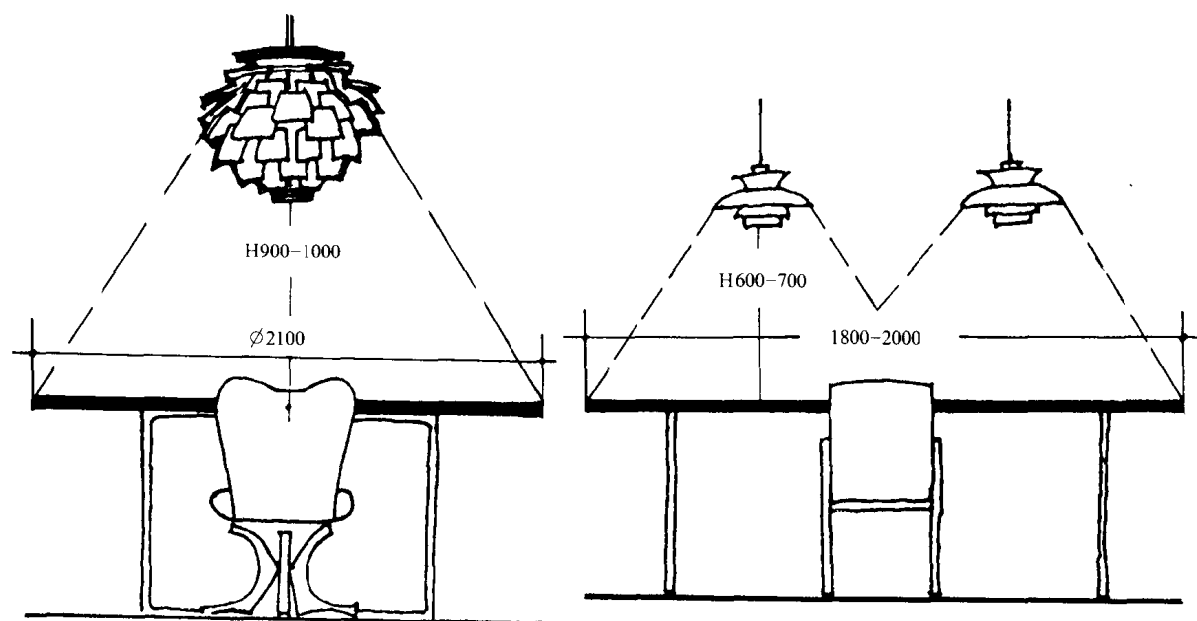


图 3-5 餐桌尺度与吊灯悬挂高度的关系

一”的思想(其《齐物论》篇中有“天地与我并生,而万物与我为一”语),表明人与大自然有密不可分的关系,人不能脱离大自然而存在与生活。这种哲学思想深深地影响了法国启蒙思想家卢梭(他提出“回归大自然”的学说)。之后,公元19世纪及20世纪,英、美、法等国的建筑师,也提出“花园城市”和“阳光、空气、绿化与水体是构成环境的基本因素”的理论。这说明:庄子和欧美的思想家、建筑师们都深刻地认识到人对环境的依存关系,自然环境和生

态环境受到破坏,人类就无法生存和发展下去。因此人和自然环境要和谐相处,人类要爱惜和保护大自然。在环境设计中要具有“天人合一”的思想(参见图3-6和图3-7)。

第六节 光环境设计要有利于视觉卫生

环境设计中的采光与照明是不可忽视的重要问题。采光与建筑物所处的经纬度(太阳出没的时间不同、向建筑物投射光线的角度不同,室内光线的多少与强弱也就不同)有直接关系。

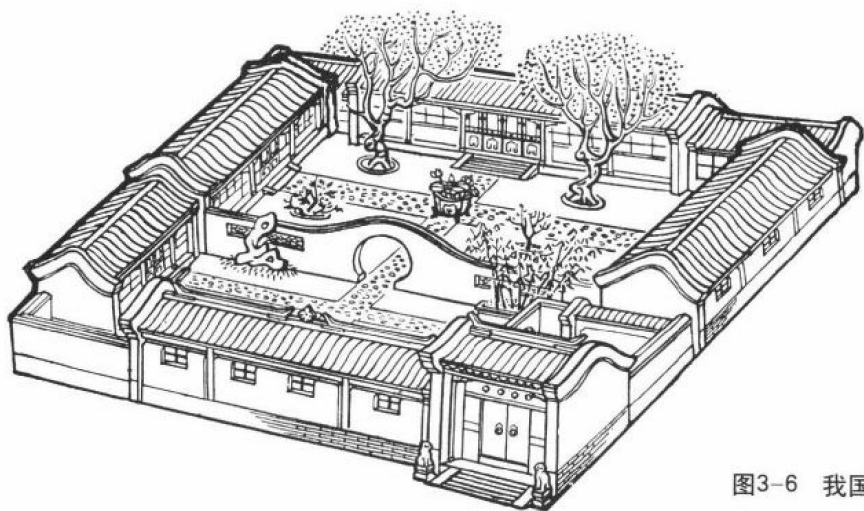


图3-6 我国四合院住宅院中的绿化处理

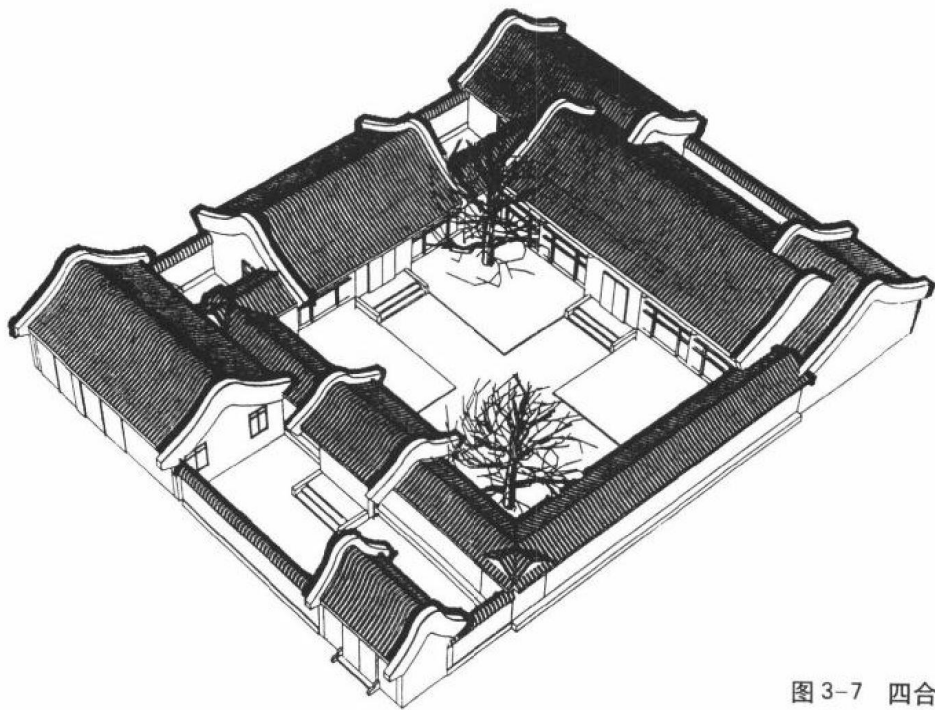


图3-7 四合院中有树,富有生气