

最新

中学生限字作文800字

黄冈市作文教学研究组编写

双色作文

黄冈作文

黄冈名师教你写作文

中国纺织出版社




ZHONG XUE XIAN ZI ZUO WEN

黄冈作文

中学生限字作文 800 字

丛书主编：何 郁 黄 清

本册编写：毛元德 杨志雄

 中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生限字作文 800 字/毛元德 杨志雄编. —北京:中国
纺织出版社, 2002. 6(黄冈作文)

ISBN 7-5064-2246-8/G·0090

I. 中… II. 毛… III. 作文课——中学—教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015001 号

策划编辑:博创文化 责任编辑:陈之善

责任校对:虹雨文字工作室

中国纺织出版社发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

电话:010-64158225-3916

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: bo-chuang@c-textilep.com

北京民译印刷厂排版

北京鑫霸印务有限公司印刷

各地新华书店经销

2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:10.625

字数:300 千字 定价:15.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

ZHONG XUE XIAN ZI ZUO WEN

丛书主编	何郁	黄清	
丛书编委会	何郁	黄清	邹炳新
	陈志聪	林少书	方楚仁
	王晓惠	刘卫兵	杜刚
	周宏林	孙新堂	汪栋成
	王树文		
本册主编	毛元德	杨志雄	
本册编委	汪序昌	夏友军	林泽炎
	王春美	丰必文	熊新民
	陈志勇	丰爱珍	易世涛
	倪东方	吴华章	刘伟林
	王先胜	付水清	胡斌
	马大春	黄翠玲	王金国
	李玉华	周小	何世芳
	熊雷	张永红	刘玉强
	陈志聪	毛元德	杨志雄
	洪林钟	王丹	林少书
	王志勇	邹炳新	蔡火坤
	王炳田		

前 言

作文，一直是学生头疼的课。而现代社会要求人们有较强的沟通能力。书面交流是人际沟通很重要的一种形式，因此，社会对现代人写作能力的要求必然越来越高。这种趋势反映在各类考试中，就是作文所占的比重越来越大。与社会要求人们迅速掌握作文技巧不相适应的是作文教学的现状。这是因为从某种意义上来说，作文写作的方法意会多于言说，所以不少教师不知如何才能使学生快速掌握作文写作的方法，学生也无从很快地学会如何写好作文。因此，在各类考试中，学生在作文上屡屡失分。

如何尽可能地把不易说清楚的问题量化，使学生能方便、轻松、高效、自在而又快乐地学会写作的方法，是教师面临的一大难题。而高考状元频出的黄冈，其语文教师有一套很好的、使学生能较快掌握写作技能的方法。将此套方法挖掘、整理出来并为广大教师和学生所用，是我们的心愿。为很好地满足学生及教师的要求，我们组织全国高考状元之乡——黄冈中小学语文特、高级教师，编写了这套《黄冈作文》。该丛书最大的特点是教会学生把作文中的各元素进行分解、组合，把各种题材及体裁的作文分类，总结出每类作文的写作方法。在一篇作文中，又将审题、立意、选材、结构、语言分开，分别进行讲解，最后，将这些因素组合成一篇符合要求的作文。从而使学生较快地学会写作的方法，并能够举一反三，从容地应对各类考试。

本丛书分为五大类：

评改作文 设置了写作引路、例文评改、重写范文、请你欣赏及请

你评一评等栏目,重点教学生怎样通过修改作文而提高写作水平。

中、高考作文捷径 设置了走进话题、命题预测及点拨、学生作文点评、满分作文示例、赏析及为你准备的材料等栏目,主要针对面临中、高考的学生,告诉学生怎么在中、高考作文中取得好成绩。

获奖作文 设置了获奖级别、创新点拨、获奖启示等栏目,选择了各类获奖作文,供学生参考。

中、小学生限字作文 设置了教你怎样写、名师点拨、动笔点拨、学生例文、作文小词典及精美文段库等栏目,教学生怎样写限字作文。

中、小学生阅读作文 设置了告诉你怎么写、例文评析、告诉你怎样练及参考答案等栏目,在提高你写作能力的同时提高你的阅读能力。

开篇动笔 学生在写作文时遇到最大的难题往往是拿到题目后不知如何下笔。此套书的栏目充分考虑到学生开篇的难处,因此,在每种类型的作文前,精心设计了写作引路,而在每篇文章前、每个标题下都设计了该篇、该标题的构思方法。这样做,其目的是为学生写作某类文章时拓展思维,打开思路,切实解决学生作文开篇难的问题。

自我训练 要想练就高超的作文能力,必须在作文及修改的过程中去提高。除**获奖作文**外,其他的作文书里每篇都设计了精当的旁批和总评,特别是在**评改作文**里,还富有创意地设计了精批精评后的重写稿,以便学生对照学习。在**阅读作文**里,我们立足于学生作文能力的提高,精心设计了读与写紧密结合的“通关题”,既便于学生阅读,又便于学生学写。

实践创新 作文能力,是在实践中锻炼出来的。学生不仅应该看别人怎样写,看教师怎样评,而且要自己动笔,以教师的角度给同学的

作文点评作批,如请你旁批、请你总评。这种富有创意的设计,使学生能学会换位思考,这样,学生再写作文就会更加得心应手。这也是本书的一个亮点。

提高能力 提高作文能力的一个重要途径是借鉴他人成功的作文,既包括名家名篇,也包括学生优秀作文。请你欣赏、精美文段库栏目专为学生提供了不少范文,加上每本作文精选的几十到上百篇优秀作文,相信学生会找到适合自己风格的范例。

编者

目录

中学生限字作文

记叙篇

- | | | | |
|-----------------|----|-----|------|
| 我的妈妈 | 湖北 | 谭娟娟 | (5) |
| 铭心的记忆 | 黄冈 | 蔡荣 | (7) |
| “灯官”其人 | 湖南 | 张莉 | (9) |
| 懂你 | 浙江 | 胡燕 | (10) |
| 人生,绝不轻言放弃 | 上海 | 白莹 | (12) |
| 烂了的滋味 | 江苏 | 陆雅莉 | (14) |
| 我为什么要寂寞 | 黄冈 | 俞婷 | (17) |
| 假若我可以重新选择 | 黄冈 | 韩燕 | (20) |
| 一记耳光的风波 | 安徽 | 张静 | (22) |
| 好雨知时节 | 广东 | 卢青 | (24) |
| 减肥 | 黄冈 | 尹丽茜 | (26) |
| 蝴蝶发卡 | 湖北 | 童世英 | (28) |
| 明天会更好 | 山西 | 允渊源 | (30) |
| 开心时刻 | 黄冈 | 李翔 | (33) |
| 噢,我明白了 | 四川 | 卢永莲 | (35) |
| 农家秋事 | 山东 | 徐伟 | (37) |
| 有趣的梦 | 江苏 | 施睿 | (39) |
| 地球就诊记 | 湖北 | 牛草生 | (41) |
| 听风景 | 湖北 | 鲍风 | (43) |
| 三楚胜景 | 湖北 | 史一君 | (46) |
| 寻春 | 北京 | 李济 | (48) |
| 故乡的秋天 | 山东 | 孙纪琛 | (50) |
| 可爱的家乡 | 上海 | 李强 | (52) |
| 窗外 | 浙江 | 文晔 | (54) |

漫步如琴湖畔	江西	邓鹏	(57)
玉兰花	吉林	高波	(60)
花中君子	上海	吴森	(62)
草莓	湖北	操文	(64)
蜘蛛	江苏	莫苜	(65)
我的常青藤	黄冈	樊蓉	(68)
酸甜的天桃果	广西	陈清媛	(70)
奔流的小溪	江苏	黄锦	(72)
奇妙的冰灯	黑龙江	李玉鹏	(74)

议论篇

个性杂说	广东	陈连琴	(84)
淡泊未必明志 宁静未必致远	福建	蔡少凡	(86)
“作茧自缚”新说	上海	葛怡婷	(88)
我说“昙花一现”	上海	常磐	(90)
朽木未必不可雕	黄冈	倪伟玲	(92)
知识·能力·分数	黄冈	张婧婧	(94)
尊重	福建	马丽香	(96)
“吹毛求疵”又何妨	河北	李铭	(98)
让鲁迅先生的愁眉舒展	上海	周敏	(100)
厚积而薄发	南京	周研	(102)
鸡尾酒的启示	海南	钱小倩	(105)
莫让“砂粒”藏鞋中	浙江	李健琴	(107)
把帽子抛过篱笆	上海	陶晓俊	(109)
国人之围观	江苏	李佳琳	(111)
学会鼓励	浙江	刘史敏	(113)

目录

中学生限字作文

- 人文的呼唤 黄冈 陈 婷 (115)
- 我爱老庄 黄冈 周柳斯 (117)
- 抓住时髦的尾巴 湖北 江 海 (119)
- 主动去活 黄冈 周 强 (121)
- 论过程与结果 黄冈 谢 铖 (124)
- 飞瀑之下,必有深渊 浙江 卢 奕 (126)
- “文化”成了什么 宁夏 长天庆 (128)
- 爬上屋顶看风景 浙江 孙可可 (130)
- 生命的艺术 南京 郭瑞昕 (132)
- “文化快餐”真的不足吗 山西 宋 瑞 (134)
- 我看三毛 湖北 伍宇昭 (136)
- 打破鱼缸 湖北 李小磊 (138)
- “新观念”可以休矣 天津 张一诺 (140)
- 贵有新意 天津 王树义 (142)
- 丢弃的心态 北京 汪逸芳 (144)
- 最后的幽默 佚名 (146)
- 最苦与最乐(有删减) 梁启超 (148)
- 多与少 北京 欧阳斌 (150)

说明篇

- 鸽子的自述 浙江 洪 宁 (156)
- 植物界的活化石——银杏 云南 范 俊 (158)
- 雪莲漫谈 甘肃 彦 杰 (161)
- 左堤特产——老鸹枕头杏 天津 纪美珍 (163)
- 交通工具古今谈 上海 谷兆丰 (165)
- 恐 龙 四川 颜 彤 (167)

- 地龙趣谈 湖南 李兴仁 (169)
- 天气对人类的作用 浙江 杨 庆 (172)
- 台 风 上海 蒋鲁捷 (174)
- 人脑中的河 福建 陈 朴 (177)
- 鱼类的声音 北京 余大奴 (179)
- 各种各样的度 湖北 董洪涛 (181)
- 音“药” 湖北 高鸿昌 (183)
- 我是如何处理课内学习与课外阅读的关系的?
..... 辽宁 曲佐建 (186)
- 假如我是“核” 江苏 黄 煜 (189)
- 我是松树 吉林 王 悦 (191)
- 我是猫头鹰 江苏 吕崇明 (193)
- 初审滑坡、泥石流 湖北 张以诚 (195)
- 庄稼的朋友和敌人 上海 高士其 (197)
- 女神并不冷漠 湖北 谢昭光 (200)
- 写给乡下的外婆 江苏 盛华正 (203)
- 倡议书 佚名 (205)
- 入团申请书 湖北 王 宏 (207)
- 演讲稿 黄冈 胡 玲 (210)
- 飞翔吧,青鸟 黄冈 胡 玲 (210)

文学篇

- 古银杏树遐想 河北 石 英 (224)
- 永清寨游记 河南 詹祥根 (226)
- 冬 魂 河南 左秦丽 (228)
- 山 参 赞 上海 王 溢 (230)

目录

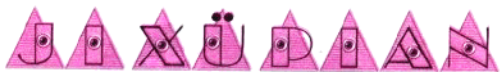
中学生限字作文

- | | | | |
|----------|----|-----|-------|
| 大与小 | 江西 | 许进生 | (232) |
| 老人·枣叶·茶 | 甘肃 | 唐宏 | (234) |
| 祖母 | 湖北 | 陈一鸣 | (236) |
| 雪 | 湖北 | 夏滨 | (239) |
| 初夏的早晨 | 安徽 | 李莉 | (241) |
| 心底的秋色 | 湖北 | 彭凯 | (243) |
| 感悟自然 | 广西 | 刘畅 | (245) |
| 武夷蛇市 | 江苏 | 陈友兴 | (248) |
| 十八岁梦醒 | 山西 | 贾薇 | (251) |
| 秋思 | 甘肃 | 窦万儒 | (252) |
| 老杨轶事 | 河北 | 郭一娟 | (254) |
| 轮回 | 陕西 | 郭当锋 | (256) |
| 升起国旗 | 湖南 | 汤集安 | (257) |
| 心愿 | 河北 | 王晴明 | (259) |
| 梦回故乡 | 山东 | 冯磊 | (261) |
| 江魂 | 湖北 | 王晶 | (263) |
| 又 | 江苏 | 赵国蓉 | (264) |
| 爱 | 湖北 | 许名 | (265) |
| 总想做些什么 | 浙江 | 王英 | (267) |
| 三月散章 | 广西 | 卢颖名 | (269) |
| 关于秋天(节选) | 湖北 | 刘代刚 | (270) |
| 低年级的小妹妹 | 湖南 | 曾广文 | (272) |
| 简单 | 湖北 | 佚名 | (275) |
| 夏日 | 江苏 | 王蔚 | (277) |
| 命运 | 河北 | 张婉兵 | (279) |
| 彩票 | 河北 | 翟丽飞 | (281) |

- 人生一等功夫 湖南 李清 (284)
- 一碗凉茶 浙江 西晗 (286)
- 走出自我 湖北 郝媛媛 (288)
- 一场“虚惊” 江苏 周莲娟 (290)
- 责 任 江苏 朱春洪 (293)
- 燕 儿 山东 张 烁 (295)
- 割 麦 河南 任慧超 (297)
- 丢 失 江西 方 奇 (299)
- 两代(外一篇) 湖南 易 潺 熊 娅 (302)
- 且听“专家”回答 江苏 顾逸群 (304)
- 哦,天上的文学 上海 尤子健 (306)
- 望天空 上海 李 清 (308)
- 学会“随手”扔东西 上海 韩立昕 (310)
- 感受阳光 湖北 彭 凯 (312)
- 感 悟 湖北 李 杨 (314)
- 拾荒者(外一篇) 上海 杨高 杨海蓉 (317)
- 蓝色的期待(外一篇)
 湖北 吴菊梅 谭 慧 (319)
- 解开心结 湖北 李 扬 (321)
- 去启功先生家小坐 上海 程丹梅 (323)
- 三代人 臧克家 (324)
- 树 艾 青 (324)
- 哪点像牛 佚名 (325)
- 只要一间 佚名 (325)
- 承 诺 台湾 郑淑丽 (326)



记叙篇







作

为高中生,要学会写叙事、写人、写景和状物这四类记叙文。

写记叙文必须处理好如下几个方面:

一是叙述人称的选择。第一人称所写的应是“我”活动范围以内的人和事,甚至就是作者自己的亲身经历和生活感悟。第三人称则是以第三者的身份从旁叙述。严格地说没有第二人称。书信体的记叙文是“我”与“你”的内心交流,应属于第一人称。一般而言,第一人称更真切自然,第三人称更灵活自如,没有第一人称的各种束缚。

二是叙述方式的选择。叙述方式主要有顺序、倒叙、插叙、补叙、分叙等几种。要了解每一种叙述方式的特点和作用,灵活选用。

三是叙述线索的安排。线索能把文章的全部材料贯穿成一个有机的整体,写记叙文必须安排好叙述的线索,不然就显得松散。

四是叙述要有波澜。记叙文章要写得有起有伏,有高有低,有紧有慢,如波浪一样富于变化。何以能做到这一点呢?方法有很多:抑扬法、疏密相间法、有张有弛法,故作“闲笔”法等等。必须注意的是,这些手法虽有助于打破章法的平淡,加强叙述的生动性,但一定要使用得自然、恰当。要根据内容而定,切不可矫揉造作,生搬硬套,否则会弄巧成拙。

五是要注意多种表达方式的综合运用。对高中生所要求写的是比较复杂的记叙文,“比较复杂”最





教你怎样 写作文

ZHONG XUE XIAN ZI ZUO WEN

重要的一个方面就是叙述、议论、抒情、描写等多种表达方式的综合运用。在叙述的过程中，恰当地插入一段描写，或一段议论，或一段抒情，或一段说明，不但不会使文章结构松散，而且会使文章的内容更加突出，结构更加紧密，叙述更加生动感人。六是要能根据需要，展开丰富的联想和想像。好的记叙文就要写得跌宕起伏，波澜起伏，有进有退，有正有反，有抑有扬，有穿插点染，有烘托陪衬，有明暗虚实。要做到这一切，不能不依靠联想和想像。有了联想和想像，写到什么，众多的形象、相关的材料就会纷至沓来：空虚的，具体了；无形的，有形了；寡情的，含情了，自然会达到“登山则情满于山，观海则意溢于海”的效果。当然联想和想像并不是说有就有的，有人说，记忆储藏了联想和想像的宝贵积蓄，这是很有道理的。没有记忆的依托就不可能有联想和想像的活跃，这就要求我们平时必须细心地观察，广泛地阅读。

上面谈的几点是写记叙文比较重要的几个方面，谈得不够具体和全面，下面就借助于所选的作文进一步落实这一问题。

