

欽定四庫全書
詩經注析

黃柏權注析

黃柏權先生著
黃柏權先生著



前 言

肇庆七星岩，以其兼有“桂林之山，杭州之水”名闻天下，而七星岩摩崖石刻更是蜚声中外的文物古迹。一千二百年来，七星岩以其多姿多娇的山水，不知吸引了多少骚人墨客，名流雅士，他们留下了不少很有文学价值和历史价值的诗文。但由于时间久远，剥落残缺，文词艰深，游人看不清原文，悟不出原意，更谈不上追本溯源，细心体味，以至多数游者兴趣索然。随着旅游事业的发展，来七星岩游览者日众，喜爱石刻诗文者比比皆是，围观、拍摄、手抄者甚多。为了适应旅游业的发展，满足四方游客的愿望，我选了数十则石刻诗文加以注析，错承《西江报》过爱，连续登载，反应良好。按报寻找原刻者有，剪报成集者有。不少师生和读者直接向我提出，希望汇编成书，为此，我决意写好这本书，作为一本旅游读物，奉献给广大读者。

本书根据七星岩山水的特点，以内容健康，写景清新，各具特色，富于导游性、趣味性、知识性和科学性为原则，从众多的石刻诗文中选注

了几十三则。六十一位作者中，绝大部分是著名的诗人文士，也有一些文武将相、州县长官。如唐代的李北海，宋代的包拯、郭祥正、黄公度、赵鼎，明代的俞大猷、吴国伦、郭都贤，清代的黎简、冯敏昌、李调元、黄培芳，民国的冯汉，以及当代的朱德、叶剑英、陈毅、郭沫若、等。他们慕名而来，游踪所至，触景生情，形诸笔墨。文体有诗、词、歌、赋、楹联和散文。各篇均有作者介绍、注释和简析，有些还附有译文和手迹。语言力求通俗、准确、生动。

本书分为石室岩、天柱岩、玉屏岩、闾风岩、出米洞和包公祠六大部份。以游览路线为序，并配有星湖游览图、石刻诗文分区示意图，读者可按图寻找。

在本书的注释、出版过程中，得到了星湖文物管理局、西江报社、肇庆师专等单位的热情支持；杨元龙、石维坤、黄靖邦、罗维炽、涂穗长、邓硕恩等同志的热心帮助。谨在此致以深切的谢意。

本人水平有限，自知浅陋，贻笑方家。错误和不当之处，深望读者和专家指正，不胜企幸！

黄栢权

1988年9月于西江大学

目 录

前言(1)

星湖游览示意图

石室岩摩岩石刻分区示意图

一、石室岩石刻

(一)洞口壁

石室岩洞口壁石刻位置示意图(附李邕手迹)

李北海文(5)

端州石室记(6)

仪克中词(13)

齐天乐·何年星向人间聚(13)

吴联诗(二首)(16)

嵩台千仞削(16)

蓬莱比肩(16)

朱弘祚文(19)

游七星岩记(19)

李调元诗(25)

游七星岩(25)

真际道人,晓山道人唱和诗(二首)(27)

巨灵一擎耸群峰(27)
何年鬼斧削奇峰(27)
日本郡岛今水和陇西王铁峰题字、
潮州林安远撰文(30)

奇峰峰上见东风(30)

奇冠群峰(30)

康田诗(32)

游七星岩(32)

朱德诗(34)

游七星岩(34)

陈毅诗(36)

七星岩(36)

(二)石室洞东壁

石室洞东、西壁，璇玑台左、

右壁石刻位置示意图

郭祥正赋(42)

石室游(42)

杨备诗(49)

玉洞云深(49)

黄公度诗(51)

题石室岩(51)

(三)石室洞西壁

赵癯诗(54)

古端有奇胜(54)

叶南仲诗(59)
游七星岩(59)
张渐诗(61)
良辰赢得乐同民(61)
(四)石室洞石鼓壁
吴桂芳诗(64)
与钟鲤山参戎游七星岩十二韵(64)
张益诗(67)
春日同诸君游七星岩纪(67)
詹仰庇、黄克晦分韵诗(二首)(69)
七星岩分韵(69)
(五)石室洞石鼓对壁
赵志皋诗(72)
戊寅季夏晦前三日赴吴云峰参戎招游(72)
吴国伦诗(75)
熊德甫使君招游七星岩(75)
(六)石室洞璇玑台左壁
倪范诗(二首)(79)
游七星岩(79)
圆屋山坐月((80)
刘日林歌(82)
七星岩歌(82)
张瀚诗(四首)(86)
岁晚七星岩熊锦洲中丞同游(86)

郑芝龙诗(二首)(90)
游七星岩水月宫(90)
贺国泰诗(四首)(93)
星岩(93)
石室(94)
醉石(95)
钟鼓洞(96)
陈建侯诗(六首)(98)
游七星岩(98)
(七)石室洞璇玑台壁
黎简诗(102)
南服隕石(102)
冯敏昌诗(五首)(104)
七星岩(104)
郭都贤诗(三首)(111)
首春人日右辖王澹庵招游星岩(111)
周希曜诗(三首)(115)
癸未王正同顾公纶重游星岩和郭天门先生韵(115)
(八)石室洞璇玑台对壁
李璞诗(117)
石室(117)
文壁诗(120)
七星奇观(120)
(九)石室洞璇玑台右壁

陈绳祖诗(三首)(123)

游石室(123)

俞大猷诗(127)

题七星岩(127)

陆鏊诗(129)

万仞苍崖(129)

(十)石室岩西岩壁

叶剑英诗(132)

游七星岩(132)

二、天柱岩石刻

袁梓贵文(134)

天柱路记(134)

郭沫若诗(138)

冬宿天柱岩(138)

三、玉屏岩石刻

(一)玉屏北路

玉屏北路,南路,閤风岩、出米洞石刻位置示意图

周扬诗(142)

石破天惊(142)

(二)玉屏南路

黄培芳诗(八首)(144)

道光辛丑春游七星岩(144)

四、閬风岩石刻

赠李磊夫碑文(150)

区大伦诗(153)

尘世待霖雨(153)

史继偕、李开芳唱和诗(二首)(156)

中秋夜游龙宫(156)

和天使史学士世程先生见示游龙宫韵(157)

冯汉诗(160)

奇石发清音(160)

五、石岫(出米洞)石刻

倪范诗(162)

同何用晦游石岫(162)

六、包公祠石刻

包拯诗(164)

书端州郡斋壁(164)

校后记(166)

石室洞口壁

第一號台座



峨山題字

七層閣天

廣田詩

七里岩

廣田詩

朱提詩

陳顯詩

龍池

夏兩道人
峨山題字
廣田詩

碑亭

日本都島今水和尚西王
鎮雄題字
峨山題字

朱弘特文

吳殿詩

李潤元詩

儀克中國

朱北海文

碑亭

洞口

端州石室記

李善

曰者託宿秘篆寄

傲神府撰奇討異

注靈通感真俊海

李北海文

李北海(678—747)，即李邕，字泰和，江苏扬州人。唐代有名的书法家、文学家。历任左拾遗、汲郡、北海(山东益都)太守等职。工文，善碑颂，当时官绅及佛寺多以重金请为撰文，倾动一时。擅行书。初学王羲之，尤得力于王献之。后摆脱旧习，自创新格，时称“书中仙手”。体势方面顿挫，笔力雄骏，气度舒缓，纵横开合，风采动人。反对一味模仿，曾说：“学我者死，似我者俗。”为人刚强，生活豪纵。后被李林甫诬陷杖杀。杜甫《八哀诗》中即有悼他之作。存世碑刻有《麓山寺碑》、《东林寺碑》、《云麾将军李思训碑》和《端州石室记》等。此外，山东曲阜孔庙还有其碑刻两块，星岩石室洞内东壁近水处有“景福”摩崖大字真迹。明人辑有《李北海集》。

唐开元十五年(727)正月，李北海赴钦州，途经端州时，游览七星岩。二十三日作《端州石室记》，后刻于石室岩洞口壁东侧。碑文经过一千多年的剥蚀，到清初，原来的381字，只存348个；清末又减为319个。解放后，人民政府筑起了半月的“北海碑亭”，以保护这个全国闻名的文物。下面是参校《唐骈体文抄》、《全唐文》而补足的全文，个别字还可作进一步的研究。

端州石室记

日者托宿秘篆①，寄傲神府②，撰奇讨异③。注灵通感④，冥搜海臧⑤，遐瞩坤极⑥，敞金阙⑦，疏玉堂⑧。河汉未曙其源⑨，今昔尝聆其语。

曷若宛此山郭⑩？介在江纹⑪，薄人寰⑫，腾物外⑬。妙有特起⑭，灵表秀开⑮，绮田砥平⑯，锦嶂壁立。肇允洞穴⑰，延袤中堂⑱，蹇怪形以万殊⑲，研地势以千变⑳。伏虎奔象，浮梁抗柱㉑，激涛海而洪波沸渭㉒，叠杳窅而群峰嵯峨㉓，飞动逼人㉔，屹耸惊视。窅微微而三分地道㉕，风萧萧而一变天时㉖。窅乳炼于玉颜㉗，石床列于仙座。隔阂尘境㉘，矫集福庭㉙。

寂兮寥兮！恍兮惚兮！使营魄九升㉚，嗜欲双遣㉛。体若振羽翼㉜，志若摩云天㉝。秦汉之间㉞，莫知代祀；羲皇之上㉟，自谓逍遥。当是时也，慕名者执雌而退㊱，徇物者守心而安㊲。求道者息虑而忘㊳，怀书者陋古而

默⑨。

有若邦伯毕公守恭⑩，广孝闻家，至忠观国。政门允迹⑪，谈者不容于口；义心厚行⑫，游者每籍于名。故能吏修其方⑬，人乐其业；流冗归止⑭，介特义安⑮。于是命友僚，挟琴酌，一歌一咏，以遨以游。莫不解榻于斯⑯，张乐于斯。腾驾五龙⑰，遗士驱马⑱，岂直避暑窟室⑲，绵赏林峦，击石如钟，酌泉如醴？固亦转丹灶⑳，掇紫芝㉑，迹参寥之远心㉒，惟习隐之幽致者也乎㉓。

〔注释〕 ①日者句：意谓古时惯用占卜术来预测吉凶的迷信者，往往把希望寄托在烧香求神之中。日者：古时占候卜筮之人。托宿：寄托。秘：神。篆：盘香的烟缕。②寄傲：希望；寄托。③撰：与“选”同，择也。讨：寻究。④注灵句：意谓专注地想着那蓬莱仙境，心想有所悟而得道成仙。灵：指灵山，即蓬莱仙境。通感：心有所感而豁然醒悟。语出《易·系辞上》：“感而遂通天下之故（事物）”。旧时唯心论者认为诚心能与鬼神或外物互相感应。例如韩愈《谒衡岳庙》诗：“潜心默祷若有应，岂非正直能感通。”⑤藏：与“藏”同，库藏。⑥遐瞩句：意谓远远地看着那皇后的位置。坤极：皇后之位。《后汉书》：“宜配天祚，正位坤极。”⑦金阙：“道家谓天上有黄金阙、白

上京，为天帝所居。”白居易《长恨歌》：“金阙西厢叩玉扃。”
 ⑧疏：通也。玉堂：指神仙居住的地方。庾阐《游仙》诗：“神岳鍊丹霄，玉堂临雪岭。” ⑨河汉句：意谓上面这些想法都是毫无事实根据的怪诞之说。河汉：比喻言论迂阔，不切实际。 ⑩曷若：何如；象什么。宛：曲折。郭：轮廓。 ⑪介：搁置。攻：水边高地；土堆。 ⑫薄：通“泊”，漂泊也。人寰：人世。 ⑬物外：世外。 ⑭妙有句：意谓它的奥妙在挺拔于群峰之中。特起：言众中挺出者。 ⑮灵：灵秀之气。开：豁达开朗。 ⑯砥：磨刀石。 ⑰肇允：逐渐形成。 ⑱延袤：从南至北连亘绵延。中堂：中庭；厅堂的正中。 ⑲蹙(cù促)：紧迫在一处。万殊：变化无穷。 ⑳砒砢句：意谓千姿百态的岩石随物就形，象用人工轧磨过似的闪闪发光。砒(yǐ译)：以石碾用力轧磨使之发光。 ㉑浮梁句：意谓如虚浮的仙桥，似擎天的石柱。浮：虚浮不定。抗：举起。 ㉒渭：渭河，它是黄河最大的支流。 ㉓青冢(tiāo条)：幽暗深邃。嵯峨：山高貌。 ㉔飞动句：意谓石室岩巍峨生动，气势逼人。《高要县志》载：黑岩顶正中有石龙，蜿蜒十余丈，鳞甲飞动有光，两角分撑，森然欲搏人；复有小龙十数随之。 ㉕密：山形如殿堂。微微：精妙幽深。三分地道：石室洞内有三条通道：东通副墨岩、黑岩，西通光岩，中路可直登璇玑台。 ㉖一变天时：指洞内冬暖夏凉，与洞外的天气不同。 ㉗宴乳句：意谓石钟乳纯净得色白如玉。宴乳：石钟乳。炼：冶炼之使物质纯净或坚韧。 ㉘隔閼句：意谓这些都是人世间的所没有的。 ㉙矫：假托。福庭：洞天福地；神仙居住的宫庭。 ㉚使青魄句：意谓