

最新版
new

小作家文库
海淀区特高级教师联合编写

中国初中生
zhongguochuzhongsheng

好随堂 作文

suitang
haozuowen



作文并不是什么神秘莫测的东西。

它仅仅是生活的写照。初中二年级(上)

见闻的记载，实物的录像。

作文不是语言的笔录。

而是真情的表露。

心声的磁带。

吉林教育出版社

最新版
new

小作家文库
海淀区特高级教师联合编写

中国初中生
zhongguochuzhongsheng

好随堂作文

suitang
haozuowen

作文并不是什么神秘莫测的东西，
它仅仅是生活的写照，初中二年级(上)
见闻的记载，实物的录像；
作文不是语言的笔录，
而是真情的表露，
心声的磁带；……



吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

本册作者 刘 明

小作家文库·中国初中生随堂好作文·初中二年级(上)

责任编辑:王世斌

封面设计:木头羊工作室

出版:吉林教育出版社 787×960毫米 16开本 4.75印张 96千字

发行:吉林教育出版社 2002年6月修订版 2002年6月第1次印刷

本次印数:20000册 定价:5.80元

印刷:北京泽明印刷有限责任公司 ISBN 7-5383-3921-3/G·3552



前言



作文，是基础教育的重中之重，但长期以来，中小学生学习写作能力培养费力不小而收效甚微，这种尴尬局面一直没有打破，原因何在？如何打破？中小学生学习写作能力培养的“病根”在哪里？中小学作文能力培养的“真谛”又是什么？正是基于这种迫切需求，我们编写了这套《随堂好作文》。

《随堂好作文》是全国众多著名特高级教师在作文教学领域的最新研究成果，它紧扣最新教学大纲和最新课程标准，突出教改方向，以科学的理念诠释了写作能力培养的“真谛”，以全新的思维解决了写作能力培养中的一系列难题，它根据不同年级学生的特点并紧密结合教材按单元编写而成，它按照中小学生学习作文形式和发展的规律来设计作文训练的整体计划，使中小学生学习作文训练进入了科学化的新天地。

《随堂好作文》含[写作指导]、[板书设计]、[佳作选评]、[病文例析与修改]、[同步训练与提示]等精彩实用的栏目。

《随堂好作文》能使学生认识到写作其实并不难，作文并不是什么神秘莫测的东西，它仅仅是生活的写照，见闻的记载，实物的录像；作文不是语言的笔录，而是真情的表露，心声的磁带；它是文字的苗圃，语言的熔炉；是思维的训练场，知识的闪光灯；是创造才能的显示器，是青少年成长的足迹。简而言之，写作是一件非常有趣的事。

《随堂好作文》又是一套发掘中小学生学习写作潜能的教材，是一堂堂轻松愉快的作文课，它既适合教师用来教作文，又适合家长用来辅导作文，更适合中小学生学习作文。

由于时间仓促，编者水平有限，书中不妥之处在所难免，恳请广大师生和社会各界朋友不吝赐教，使之日臻完善。

编者

目 录

初 中

随堂好作文

二年级(上)

第一单元 合理交代记叙的要素

写作指导	1
佳作选评	2
病文分析	10
同步训练与写作提示	12

第二单元 正确使用记叙的人称

写作指导	13
佳作选评	14
病文分析	21
同步训练与写作提示	22

第三单元 掌握常用的记叙方法

写作指导	23
佳作选评	24
病文分析	31
同步训练与写作提示	33

第四单元 学习写消息

写作指导	34
佳作选评	35
病文分析	38
同步训练与写作提示	39

第五单元 学习写通讯

写作指导	40
佳作选评	41
病文分析	49
同步训练与写作提示	50

第六单元 自由写作实践 (一)

同步训练与写作提示	51
佳作选评	52

第七单元 自由写作实践 (二)

同步训练与写作提示	61
佳作选评	61

第一单元 合理交代记叙的要素

【写作指导】

在现实生活中，人和事是分不开的，而事情又总是在一定的时间和空间内发生和发展的，且有它发生的原因、发展的过程和最终的结果。所以一个完整的“记叙”，一般均应包括时间、地点、人物、事件、原因和结果这“六要素”。记叙文就是以记叙为主的写人记事的文章。要写好记叙文，通过文章直接或间接地合理交代这“六要素”是很重要的。

关于时间和地点。我们向别人叙述事情，一般都要交代清楚这件事发生的时间和地点，使别人对这件事有所了解。如果时间、地点没说清楚，别人就会对事情的真实性和背景产生怀疑，或者影响对事情发生的背景的了解。这样，就不能有效地说清事情、时间和地点，对事情的发生、发展以至结果往往有密切的关系，交代时间和地点的方式多种多样。有的文章一开头就将事情发生的时间和地点说明白，这是人们叙述时常采取的方法。例如《小橘灯》的开头：

这是十几年前的事了。

在一个春节前一天的下午，我到重庆郊外去看一位朋友。

这篇作品的末尾标明是1957年写的，因此读者从开头时间的交代中，一看就知道是解放前的事。春节前一天的下午，重庆郊外——这就把时间、地点都说得很清楚了。这对下面故事的叙述是不可少的。

有的文章是随着事情的发展需要而点明时间和地点的。对于时间或地点的表示，不一定是直接写几月几日几点、某省某市某区。有时候，时间可以间接地表示出来，如“东方的天空刚出现鱼肚白”，指的是清晨；“西边的太阳就要落山了”，指的是傍晚。对于时间或地点的交代，不仅有直接、间接之分，而且还有粗略与精细之分。如“春分刚过，大地就呈现出一派春意盎然的景象。……早晨，我走出屋门，忽觉头上湿漉漉的，抬头一看，不觉惊喜地叫出声来：春雨！”这段文字，先写了粗略的时间是“春分刚过”，接着写出了具体的时间“早晨”，先粗后细，有层次感。

关于人物和事件。写好人物和事件，是写人记事的记叙文的重点。写人，一般说，主要是直接地正面描写，但也可间接地侧面描写。正面描写，有外貌特征（肖像）、人物行动、语言、心理活动等方面。人物的外貌特征，即人物的容貌、衣饰、神情、姿态等，总与他的社会地位、生活环境、性格爱好等有密切关系。通过肖像描写，往往能反映人物的性格特征。写人物的心理活动，能够把人物的内心世界展现在读者面前。通过行动描写来表现人物，显示人物的精神面貌，是人物描写的重要手段。例如，孙悟空的大闹天宫，武松的景阳冈打虎，鲁智深的三拳打死镇关西等，都把人物写活了，给人留下深刻印象。人物的语言描写，就是描写人物的说话。俗话说“言为心声”，抓住反映

人物心声的言语,表现人物的个性,可使人物的形象鲜明。侧面描写,是从对其他人物、事件的叙述、描写中,反衬、烘托,以突出主要人物。事件,不论其简单还是复杂,总有一个发生、发展和结束的过程,要把事件的过程和结局叙述清楚,揭示其发展变化的原因及事物间的内在联系,使读者对整个事件有全面完整的印象,了解事件的意义。有时,重要的细节要具体叙述或描写。

关于原因和结果。人们了解一件事,总想知道它的来龙去脉,总爱问问为什么会发生这样的事,也总爱推测事情的结局。这是人们心理活动中普遍存在的探究意识。作为一篇结构完整的记叙文,对事件的原因和结果,要有所交代。例如《小橘灯》的故事:故事开端(小姑娘打电话)——故事发展(探望)——故事高潮(小姑娘制送小橘灯)——故事结束(交代王春林的情况)。故事虽然简单,但是整个过程叙述得清楚,有开端、经过和结束,比较完整。

需要指出的是,在某些叙事类文学作品中,作者有时也会故意隐去原因或略去结果,其目的是给读者以思索的余地。例如《我应该怎么办》(陈国凯),内容是写“文革”初,造反派抓走了女主人公的丈夫,不久即通知她,其夫已死。过了多年,女主人公再婚。不料,“文革”结束后,前夫却活着回来了。面对前后两位丈夫——都是她所爱的人,女主人公凄厉地喊道:“我应该怎么办?”小说也就到此结束。显然,作者没有给出最终结果,其用意正是要让读者对造成这一悲剧的原因深入思考。这里说的是特殊情况,通常,学生学写记事文章,还是应当要素齐备的。

【佳作选评】

感 动

●河南 安芳

暑假,我到姑妈家度假。一天,姑妈因事外出,临行时嘱咐我替她在小店照看生意。

清晨,顾客很少,店里很冷清。我闲着没事儿,便随手抄起一本旧杂志翻起来。

“阿姨!”一声清脆的童音送入我耳畔。

我忙放下杂志,站起身。噢,原来是两个孩子,站在比他们高半个头的柜台前。小女孩扎着疏疏的小辫儿,几缕纤细的秀发拂在额上,眉目很清秀。小男孩胖胖的苹果脸,一对杏眼,清清亮亮的。

我笑了:“小朋友,这么早,你们要什么呀?”

“阿姨,我们要一张生日卡!”小男孩喊。嗓音脆生生的。

“就是那张有圣诞老爷爷的!”同样细嫩的声音。

我从货架上取下一张,掸掸蒙上的纤尘递给他们。

“哇,真漂亮呀!”小姑娘睁大眼睛。

“噢,里面还会唱歌儿呢。好听吗?”

“嗯，真好听。”小姑娘咯咯地笑。

我望着这两张可爱的脸，笑着问：“你们有钱吗？这张卡很贵的。”

“有的，阿姨。我们有很多很多呢！”小女孩眼中闪烁着骄傲的光芒。

小男孩忙从书包里掏出一个漂亮的小木屋储钱罐，踮起脚尖，用小胖手使劲地摇晃着，白晃晃的银币丁丁当地跑出来。一分、两分、五分，在玻璃柜台上蹦跳着，迸溅出一阵悦耳的声音。

“瞧，阿姨，有这么多哪！”

我轻轻地摇摇头：“不，还差得远呐！”

“这……”小男孩怔住了。

“先别急，阿姨，我这里还有！”小女孩把一只攥得紧紧的小拳头放进我的手掌里，摊开——小手心里，躺着一枚汗渍渍的角币和几颗漂亮的雨花石。

“够了吗？”小女孩怯怯地问。

我迎着孩子清澈的目光，为难地说：“还不够，这样吧，我给你们换张便宜点儿的，也很漂亮，好吗？”

“不，不要别的嘛。”小男孩把贺卡紧紧地拥在胸前，往后退了两步。

小女孩的目光黯淡了。“今天是王爷爷的生日。王爷爷待我们可好了。我们想送给他一张生日卡……”她垂下头，声音一直很轻很轻，鼻翼翕动着，眼睛里蓄了一层泪光，晶莹一片。“给，阿姨，我们不要了。咱们走吧。”小男孩把生日卡轻轻地摸了摸，放在柜台上，抽回恋恋不舍的目光。

我的眼角湿润了。我忍住欲滴的泪水，把生日卡塞到小男孩的手里，柔声说：“乖，别哭，阿姨把它送给你们，拿着吧。这些钱阿姨不收了，你们也拿去。”

“哦，还有，你们先别走。”我飞快地跑到货架上，抓了一大把糖果和两袋果脯，装进小塑料袋，塞到小女孩手里。“这个，你们也拿着，就算是阿姨送给你们王爷爷的生日礼物。”

“谢谢阿姨！”小男孩破涕为笑了。

“阿姨真好！谢谢阿姨！”小女孩也噙着泪笑了，多像朵带露的兰花呀。

两个孩子亲昵地用胳膊勾住我的脖子，在我的额角轻轻吻了一下，跑开了。

“哎——钱还没拿哪！”我高喊。

“我们不要啦！阿姨再见！”两个孩子欢快地向我招手。

我呆呆地看着他们雀跃的背影渐去渐远，融进清晨的岚雾里。泪，很快地淌了下来。

许久，我转过身——几缕金色的太阳光透过窗纱射进来，映得那一小堆银币，灿灿地闪着光。

简评

文章要有作者的真情实感，方能打动读者。从具体方面而言，其一，在内容上要“为情造文”，具有充实的情感，方为可贵，相反，“为文造情”则流于矫情。其二，从形式上说应“要约而写真”，量体裁衣，长短适度。

本文便符合这两点，全文感情丰富，蕴藏于文字之后，但作者并非空自抒情，而是

详略得当地逼真描绘了这个感人的情景：两位天真纯洁的小孩为“王爷爷”买礼物而倾其所有，“我”深受感动。作者以情驭文，故文章在生动的描绘中流露了真情，读罢让人回味无穷。

(赵丽萍)

修 车

●高建伟

星期天，寝楼门前摆了个摊，修车的。

正好，我那辆自行车的脚蹬坏了，在车棚里“抱病休息”，快一个月了也没顾上去修，这下有人找上门来，倒省了许多麻烦。于是，我赶忙把那辆车推到了摊前。

“哦，修车吗？”修车的本能地问了一句，抬起了头，微微一笑。

“对，脚蹬坏了。”我放好车，冲脚蹬处扬了扬下颌，打量起他。看样子他的年龄和我差不多，眼睛很大，亮亮的，只是皮肤有点黑。望着他沾满油污的双手，我轻轻一笑，心中倏地起一种优越感。

“现在开放了，人都有经济观念了，像你这么大，就能挣钱，真是父母的福气啊！”我一边悠闲地瞧他修车，一边揶揄他。

他看了我一眼，嘴唇努力了几下，欲言又止，终于又低下头去修车。嗤！不满意呀？！我白了他一眼，吹起了口哨。学生们如今可都是“骄子”了，白有意见！

他又把脚蹬卸了下来，自言自语似地说：“哎呀，里面的钢珠都快掉完了。”嗨！小小年纪还挺“门儿精”，想多要俩钱不是？！

“怎么样？能修不？假如……”我宁愿不修，也不能让他敲一竹杠。

“嗯？哦，能修，能修。”他忙说。哼，少跟我来这一套，我比你还有招儿——我越发不屑地冷笑了一下。

……

脚蹬很快修好了。我用脚踩着转了几圈，还行。

“多少？”我故作潇洒地耸耸肩，问他。

“什么？”

“多少钱呀？”装什么傻！

“同学，义务服务，不要钱。”他平和地答道。停了一下又补一句，“其实，现代社会生活中，也并不光是钱啊！”说完，他又笑了笑，淡淡的。

“你是——”我疑惑地望着他。

“我是高三年级的，咱们是同校的同学呀！”

我也笑了。不过，笑得很不自然。

简评

本文构思巧妙，在对比中显出“我”的渺小和“高三”学长的高大。越写“我”的

优越感，越写我的精明，就越能表现学长高贵的品质和可敬的精神。本文刻画人物以对话描写为主，符合人物的性格特点。高三同学所说的“其实，现代社会生活中，也并不光是钱啊”一句，说的实实在在，耐人寻味。

(杨光)

第一次掌管铺子

●海南 麦穗珍

放假才一天，姑妈就找上门来了。她对我妈说：“阿珍妈，我这几天有事脱不开身，我想让阿珍帮我卖几天衣服。”我一听说让我去卖衣服，连忙摇头：“不行，不行。我没卖过东西，我不会啊。”姑妈为难地说：“那怎么办呢？一年到头做生意也就这几天最有赚头了，我又找不到别人，你就帮我一下吧。”妈也在一旁劝说：“阿珍，你也快毕业了，该学着去接触社会，这次可是个锻炼的好机会，你就去试试吧！”妈说得有道理，姑妈“盛情”难却，我只好点头了。

这天，风和日丽。由于春节将至，街上车水马龙，人来人往，好不热闹。我站在铺子的柜台前，心里七上八下的。我平时连上街买东西都得让姐姐陪着，今天却自个儿“掌管”铺子，可真为难我了；再说，做生意的都能说会道，开口就是恭维话，讨得顾客的欢心，而这些我是怎么也不会的。正想着，忽见有人走过来了，她在我的铺前看了好一会，指着一件衣服问道：“小妹妹，那件蓝大衣卖多少钱？”“八十五。”我慌忙回答。“拿下来给我看看，行吗？”“就这么看吧，决定买下，再拿下。”我心里直嘀咕：给你看？弄脏了又不买，怎么办？那女青年看了我一眼，一声不吭地走了。一连来了几位顾客都这样地走开了。一整天我只卖了一件衬衫，我很不满意：按理说，春节前夕是生意最旺的时候，我却把姑妈的生意做得这么冷清。也许是我的态度不够热情吧？我决心改一改态度，第二天试试看。

第二天，我早早就开了铺。不一会，来了第一位顾客，我连忙站起身，微笑着对她说：“阿姨，您买衣服？”她犹豫着说：“那套白色的套裙不知是否适合我？”我仔细地打量了她一下，指着另一套红色的说：“我觉得那套红的您穿了会好看，您不穿上试试？”不一会，她从更衣室里走出来，我不禁赞道：“阿姨，您穿这套真漂亮。”的确，她穿上那红套裙简直跟歌舞团的报幕员没两样，小店铺也像是增添了不少光彩。她朝我一笑：“真的？”我又连忙找出镜子递给她，她左看右看，最后满意了。在付钱的同时，她说：“的确不错，在我所有的衣服当中，这一件最让我满意了。”临走时，她对我说：“谢谢你了！小妹妹。”就这样，每一位顾客来了，我都像对待朋友一样热情：帮她出主意，帮她挑选衣服。结果，这一整天我卖了好几套衣服。当最后一位顾客离开后，我感到很累，但心里甜滋滋的。我领悟到：人与人之间并不难相处，只要用热情和真诚去对待别人。以前我总认为这些很难做到，今天我却轻松地做到了。

一连几天都这样，铺子里的衣服卖了大半。第六天，姑妈回来，她非常满意，还一

边递给我一个红包，一边对我说：“阿珍，你帮了姑妈大忙，拿着，这是你这几天的‘薪水’。”回到家，打开红包一看：呵！十张崭新的“大团结”。妈指着红包说：“收获还不小呢，不用妈给报名费了。”可我觉得，我的收获并不止这些，我已经懂得应该怎样去对待别人。这不正是我最大的收获吗？

简评

本文写的是作者卖衣服的极其普通的经历，但由于善于叙述人物的对话，描写真实而生动细腻的心理活动，并以朴素无华的语言表达真情实感，所以巧妙地反映了新时代人际关系的一点道理，对读者有一定启发意义。结尾含蓄，的确，作者的“收获并不止这些”，因为作者“已经懂得应该怎样对待别人”，这正是作者“最大的收获”，也使本文的立意更深远。

(赵玉杰)

留住三月

●四川 李丹丹

三月的天，冷冷的。风呼呼地刮着我的呢裙，我抱紧了手里的书急急地走着。街上挂满了关于雷锋的标语，电影院门口，雷锋戴军棉帽的宣传画特别引人注目。我正看得出神，一辆飞驰的自行车从我身边擦过，书撒了一地。我低声骂着，弯下腰拾起那些书。这时，我突然发觉自己的裙扣掉了。望望遥远的回家的路，还要挤公共汽车，怎么办？

我狼狈地逃进商场，决定买一颗扣子，再买点针线缝上。

卖扣子的柜台里坐着一位年轻的服务员，她正在看一张传单——关于三月的。样子很认真。

“同志，买一颗扣子，好吗？”我说。

她站起来，眼睛里露出不耐烦的神色，突然，她似乎想起了什么，堆起满脸的笑容，走过来，问：“要什么？”她笑起来很好看，微眯的眼睛，月亮般上翘的嘴唇。

“扣子。”我轻声说。

她看了看我提着裙子的手，问：“裙扣掉了吧？进来，我给你缝上。”她的声音很温柔，带着关怀。

我走进柜台，她拿来针线，替我缝上扣子。

“多少钱？”我问。

她笑了笑，说：“雷锋做好事收过钱吗？”

望着她迷人的笑容，我明白了什么。生平第一次被别人帮助，心里甜甜的。走出商场，隐约地我听到一阵歌声，“学习雷锋好榜样……”三月的天似乎暖和了许多。

七月，骄阳在头顶火辣辣地晒着。我走在回家的路上，道路很空荡。在僻静的拐角

处,我猛然发现一位老太太坐在地上,脚下有一块西瓜皮。她想站起来,也许因为年纪大的缘故,总使不上劲。我急忙上前去扶她,帮她拍净身上的尘土,刚想走,突然一阵尖利的女高音从背后传来——“别走!”

我回过头,愣住了,是那张脸,四个月前在扣子柜台前碰到的那张脸。只是现在少了迷人的微笑和温柔的声音。她急步跑过来,扶着老太太,问:“妈,摔着了没有?”

“没……”老太太含糊地答着。那位女儿转过身,拉住我的书包带子,恶狠狠地说:“把人碰倒了就想溜,没门!走,跟我去医院,等检查完了再说。”

这时,拥过来一些人,大家惊异地看着我,低低地议论。

“还是个学生,怎么这么不讲道德。”一位中年人批评开来。

我低下头,急忙解释:“我,我只是做件好事。不是我碰倒她的。”

“还挺有理由,雷锋二十几年前就死了。”那位女儿高声嚷着,书包带子被拉得更紧了。我求救似地看着那位老太太。

但是,她却拉了拉女儿的手,说:“算了,小孩子犯点错,难免。”

我愕然,心里像翻了五味瓶。人们都用憎恶的眼光看着我。“我只是想做件好事。”我喃喃地辩解。

“现在是七月,不是三月。”人群里不知谁嘀咕了一句。

人们渐渐散去,女儿也被老太太拉走了。

只有我,拎着被拉断的书包,缓缓地走着。一阵风吹来,我抱紧了书包,感觉到冬天的寒意。

我,仰天长叹,真希望能留住三月。

简评

本文语言含蓄。题目“留住三月”便含蓄地表达了呼唤雷锋精神,希望雷锋精神长驻的意思,此外如“她似乎想起了什么”“望着她迷人的笑容,我明白了什么”都含蓄地说明了女售货员故意为之的事实。本文另外一个特点是构思巧妙,前后对比,很好地说明有些人学雷锋是走形式、走过场,围观人群中的一句“现在是七月,不是三月”更能说明问题的普遍性,结尾作者的仰天长叹引人深思,愿作者的愿望成为事实,就让我们从我做起吧!

(孙浩)

捡破烂的女人

●安徽 李必成

下午放学后,我骑着自行车往家赶。突然,传来一个急促的声音:“大哥,等一下!”我停下车寻声望去,只见一位满脸皱纹的中年妇女向我奔过来。她的肩上挑着一条结实的扁担,扁担两头系着两个口袋,看样子足有一百来斤。她身材瘦小,身上穿着

补丁擦补丁的脏衣服，让人见了恶心。这时她冲着我说：“大哥，我想向你打听一下路，行吗？”说完，她用期待的目光看着我。凭她的年龄，我做她的儿子都行，她怎么能这样喊我呢？

“你怎么能喊我‘大哥’呢？真是什么也不懂。你就叫我小同学吧！真是的。”她一边听我说，一边把担子放下，喘着粗气说：“小同学，对不起，我们山里人问路就这样喊。”我鄙夷地看了她一眼，说：“你要问什么就快说，别婆婆妈妈的。真讨厌！”她边擦汗边赔着笑说：“对不起，我是想打听到江坝还有几里路？”

“到江坝还有七八里路。哎，你怎么捡这些破玩意儿？”我傲慢地问。

她轻轻地一笑说：“没办法，我有三个孩子，老大和老二在念大学，老三在念高中。我和孩子他爹攒一年的钱，只能保住他们上学的费用。”

“那你们怎么生活呀？”我惊讶地打断她的话问道。

她仍然笑着说：“我和孩子他爹过得是苦点儿，不过再苦也没什么，只要孩子们能有出息就行了。”

我的心咯噔一下，不禁同情起她的境遇来。

“唉！”她叹了口气又说，“明年老三就要参加高考了，可他今天却说不想念书了，要回家帮我们做事，供他两个哥哥上学。他爹也是的，就打了孩子一个嘴巴，说他没出息。孩子整整哭了一夜，第二天含着泪对我和他爹说：‘爹，妈，我上学去了。’我和他爹都哭了。其实这孩子的学习成绩，老师说比他两个哥哥还好，唉，也够难为孩子们了，他们在学校念书，吃不如人家，穿不如人家，可他们从来不……”浑浊的泪水模糊了她那布满血丝的眼睛，她用牙齿紧咬着下嘴唇，激烈地抖动着，终于没让这个倔强的眼泪流下来。

我的心里不由地泛起一阵酸楚感，对这位母亲产生了怜悯之情。“要是老三考上大学，这以后——”我赶忙停住嘴，面带愧色地说：“对不起，我不该问。”

她看了看我，用手拭去眼眶里的泪水，笑着说：“小同学，你心里想的我知道。你是想我三个孩子都上大学，我负担不起，是不是？告诉你，明年老大就毕业了，他说两个弟弟的学费就由他负担了。”

“那太好了！”我高兴地叫道。

“到那时，我和他爹就攒钱，等以后给他们娶媳妇用。”说完她咧着嘴笑了，笑得那么爽朗，那么自豪。

她抬头看了看天，停住笑说：“小同学，麻烦你了，我也该走了。”

“你坐三轮车到江坝不是快些吗？”我说。

“不用，那得花两块钱呢。我能走。”说完，她挑起担子，脚步蹒跚地向前走去。她那瘦小的身影越移越远，渐渐地融进了金黄色的夕阳之中。

我呆呆地伫立着，想着刚刚发生的事情：她虽然外表不够整洁，却有一颗善良、淳朴的心，她也是一位平凡而又伟大的妈妈。

简评

文章通过“我”的眼，认识了一位装束寒酸的捡破烂的中年妇女，用我的耳朵听她

家的故事。“我和孩子他爹过得是苦点儿，不过苦也没什么，只要孩子们能有出息就行了。”“到那时，我和他爹就攒钱，等以后给他们娶媳妇用。”虽然语言朴实无华，然而一位平凡又伟大的母亲的形象却跃然纸上，将伟大的母爱融铸在字里行间，将一种为孩子们将来生活前景而甘愿含辛茹苦、牺牲自我的伟大精神展现在读者面前。

(张明)

沸腾的早市

●北京 马欣

“欣欣，今天你上街买菜去。”一大早，妈妈就开始发号施令了。

“遵命！”我高高兴兴地答应了。

我提着菜篮子，匆匆地向街上走去，因为是头一次“单枪匹马”出来买菜，心里不免有些紧张。

菜场到了。两边，是两条长长的“菜龙”，鲜活的水产，带露珠的蔬菜，在太阳光的照射下，一闪一闪地发出细碎的光。买菜的人们有的拿着网袋，有的提着篮子，有的推着小车……来来往往，川流不息。议论声、谈笑声、车鸣声交织在一起，好不热闹。我边看边往里挤去。

冬瓜，我家只不过吃过几次！对，买几斤。我打定主意，朝一个冬瓜摊走去。冬瓜的主人戴着一顶遮阳的破草帽，敞着上衣，露出了古铜色的胸部。“小姑娘，我的冬瓜又大又嫩，好吃得很哩！你买多少？”卖瓜汉见有人来光顾，便眉飞色舞起来。“好吧，称两斤。”我把冬瓜装进篮，问：“多少钱一斤？”“不贵不贵，每斤二毛五。”我付了钱，可不知二毛五一斤的冬瓜是贵还是便宜？

“豆角，刚摘来的豆角，快来买呀。”刚走几步，一阵挺入耳的叫卖声传了过来。循声望去，只见一个三十多岁的女人，样子挺能干的，正扬着一把豆角叫个不停。我走到那小摊前，只见那豆角一个个胀鼓鼓的。我想：那豆角虽然皮有点打皱，可那籽粒很壮实，我平时最爱选籽粒吃。“豆角多少钱一斤？”“八角。”“八角当然不贵。”于是，我又买了几斤豆角。

我在菜市场里转了几圈，篮子里又多了几斤鸡蛋。

踏着斑驳的树影，我带着几丝甜意向家里走去。到家了，我把菜篮放在地上，悠悠地坐着等妈妈夸奖。

妈妈满面笑容地从厨房里走出来，往篮里看了看，摸了摸，笑脸没了。她把冬瓜拎出来，问：“多少钱一斤？”“二毛五。”“二毛五？哎呀呀，你干吗要买这么便宜的，里面准是个烂瓜。”

“哎！豆角这么老，怎么吃得动？”在屋里看书的姐姐也跑出来“帮腔”。

我嘴上不说，可心里难受极了。

这时，爸爸跑过来说：“欣欣头一次买菜，完成任务就不错了，以后多买几次就

‘精’了。”接着，爸爸转向我说：“欣欣来，爸爸考考你，买菜要注意什么？”“要便宜，要鲜嫩。”我的话音刚落，妈妈就笑着说：“好了好了，下次还让你买菜去。”我说：“是！”全家开怀大笑起来……

简评

本文写作者第一次光顾早市场的经历和感受，把“我”因没有经验而遇到的一系列问题描述出来，抓住人物心理活动及人物的外貌，细致地来刻画人物。如：“我想：那豆角虽然皮有点打皱，可那籽粒很壮实，我平时最爱选籽粒吃。”“冬瓜的主人戴着一顶遮阳的破草帽，敞着上衣，露出古铜色的胸部”，眉飞色舞地向“我”推销他的冬瓜“好吃”又“不贵”，“我”把冬瓜装进篮中却不知“是贵还是便宜”。这极富特色的人物心理活动和幽默的语言，突出了文章的中心，达到较好的效果。

【病文分析】

生日 (原文)

这几天，我快过生日了。下课铃一响，我就第一个冲出教室。一路上，我想着一顿佳肴，想着父母为我准备的精美礼物……

推开门，只见妈妈已经在灶间里忙着炒菜煮饭。我见了欣喜地问：“妈妈，你这么早回来，一定是为了我吧？”“为你？”母亲惊讶地反问道：“今天是周末，所以回来得早。”母亲说完又埋头干她的活。爸爸回来了，我连忙高兴地迎上去，可爸爸来时也是两手空空，并没有带任何礼物。我强忍着泪水，难过地问爸爸：“爸爸，你知道今天是什么日子？”“什么日子，365天中最平常的一天啊！”我再也受不住了，冲进了自己的房间。

“开饭了！”爸爸在门外叫道。我拭去泪水，低头走到餐桌旁，饭菜同往日差不多。我无味地扒着米饭，爸爸见我这模样，诧异道：“你情绪不对，是不是病了？”我摇了摇头，妈妈不放心地摸摸我额头，并去抽屉里翻找体温表。他们还关心我吗？

我正在沉思中，爸爸忽然说，“小菊，爸爸送给一件小礼物。”说着，爸爸起身，从写字桌里拿出一本书来递到我的手上。我接过来一看，封面淡雅，装帧精美，映入眼帘的书名是“世界名人生日历”。我翻开书，扉页上印着：

祝你度过每个有意义的生日！

下面还有：

愿你在过生日时也想到父母的生日。

父亲的诞辰日： 年 月 日

母亲的诞辰日： 年 月 日

我一时怔住了。我从未见过这样精美的书，我真的没有记住父母的生日，我一时羞愧难言，想了许许多多……

生日 (修改文)

这几天,我几乎是掰着手指头过日子。“10月25日”,好容易盼来了这一天!要知道,这是我的“诞生之日”。下课铃一响,我就第一个冲出教室。一路上,我想着一顿佳肴,想着父母为我准备的精美礼物……

推开门,只见妈妈已经在灶间里忙着炒菜煮饭。我见了欣喜地问:“妈妈,你这么早回来,一定是为了我吧?”“为你?”母亲惊讶地反问道:“今天是周末,所以回来得早。”母亲说完又埋头干她的活。她没有注意到,就这短短的两句话,恰似给了我当头一棒。我在厨房门口楞了好久,咀嚼着母亲的话,心里如同打翻了五味瓶,真不是滋味。唉!现在只有看爸爸的了。嘿!说曹操,曹操到,爸爸回来了,我连忙高兴地迎上去,可爸爸回来时也是两手空空,并没有带任何礼物。我强忍着泪水,难过地问爸爸:“爸爸,你知道今天是什么日子?”“什么日子,365天中最平常的一天啊!”爸爸逗乐似地说。爸爸没有想到他本想逗我乐的一句话却带给我无限忧伤啊!我再也受不了了,冲进了自己的房间。

那台历上印着“10月25日”几个鲜红的大字,泪水滴在上面,只见它们慢慢地化开,化开……

蓦地,那几个字像是在朝我挤眉弄眼,似乎在讥笑我父母连自己独生女儿的生日都忘记了。我越发气愤,我觉得我一下子失去了父爱与母爱,泪水不断,就像一股涌泉。

“开饭了!”爸爸在门外叫道。我拭去泪水,低头走到餐桌旁,饭菜同往日差不多。我无味地扒着米饭,爸爸见我这模样,诧异到:“你情绪不对,是不是病了?”我摇了摇头,妈妈不放心地摸摸我额头,并去抽屉里翻找体温表。抬头时,我猛然发现四十还不到的父母头上的白发和眼边的皱纹。这难道不是他们在我身上花费的许多心血的证明吗?与此同时一个声音萦绕在耳际:“你关心过父母的生日吗?”

历历往事浮现于眼前:

狂风暴雨中,两人轮流背着一个小孩顶风冒雨地向前走着——那是我的父母和我,那一天半夜,我忽然发病,父母送我去就诊。

灯光下,母亲为我缝衣,父亲为我伴读。

曾记得,当父母送我进入中学时,脸上呈现的骄傲神色。

更难忘,父母跟我一同捧着奖状为我的成绩庆贺时,他们脸上那种欣慰的笑容。

我正在沉思中,爸爸忽然说,“小菊,爸爸送你一件小礼物。”说着,爸爸起身,从写字桌里拿出一本书来递到我的手上。我接过来一看,封面淡雅,装帧精美,映入眼帘的书名是“世界名人生日历”。我翻开书面,扉页上印着:

祝你度过每个有意义的生日!

下面还有:

愿你在过生日时也想到父母的生日。

父亲诞辰日: 年 月 日

母亲诞辰日: 年 月 日