



莲花落选



557

1

所未有的高度。不但在杭、甬、绍一带涌现出大批莲花落爱好者和演唱者，而且还扩大到嘉兴、宁波一带。特别是《回娘家》在全国曲艺会演中获奖后，在全国也有了颇大的影响。因此，可以这样说，莲花落艺术在我们这个时代，正处于上升、繁荣时期。但是，我们也不能不看到，这一曲种目前还存在着一个很大的不足，这就是：脚本奇缺，质量不高。

莲花落脚本的缺乏，是由于这一曲种的一代又一代的艺人，一向来对于如何争取文人士参与创作，没有予以过很好的重视。至于质量不高，乃是由于电影、电视剧等诸类现代化艺术品种迅猛发展，从题材、立意、结构、叙述方法各方面来说，莲花落便自然而然地在鉴赏力日益提高的观众面前，显得逊色了。

如上所述，有组织地进行莲花落脚本的创作，推动莲花落艺术的发展，成了我们不可推卸的责任。这里刊载的是首批有组织地创作出来的莲花落脚本。就作为我们献给广大莲花落爱好者和演唱者的第一批礼物！因为这项工作刚开始做，经验不足，其中有些脚本还比较粗糙，须在演唱过程中进一步加工提高。我们相信，通过这块引玉之砖，将会有更多的好脚本问世！

一九八四年五月三十日

序

骆 峰

绍兴莲花落起源于明末清初，至今不过一百多年历史。据有关同志考证，它最早出于上虞一个名叫雀子里的村落。那时候的莲花落，很象早期的越剧“令下调”，一人主唱，一人打板，另一人和打板者接唱。所唱内容以民间流传的通俗故事和富有情趣的新闻为主。因当时绍兴已颇为繁华，这一艺术形式传到绍兴后，通过一些职业艺人的改革、发展，演化成了唱腔质朴、圆润流畅，以绍兴方言为主的说唱艺术。演唱形式也初步形成了以一人手持三巧板，兼用纸扇、醒木等为道具进行说唱；另两名乐队人员，一人拉四弦胡，一人敲鼓打板进行伴奏的演出形式。在曲目上，出现了既能说唱十天半月的长篇；也有说唱一、二小时的短篇，艺人们将它称之为“节诗”。可惜当时的这些曲目大都已经失传。

莲花落的比较重大的发展，应该说是在解放初期和粉碎“四人帮”后两个时期。这两个时期，由于党和政府重视，做了两项工作：一是将民间艺人组织了起来。一九五八年成立了绍兴县曲艺团，一九七九年又成立了百花曲艺队。二是培养了一批较有成就的新一代演员。从而使莲花落艺术达到前

目 录

巧勿巧	杨乃浚 (1)
桃花姑娘	程家福 (17)
吃毛线	潘裕法 (29)
“张飞”书记	冯宏声 (37)
宝贝囡	车定灿 (48)
一家人	刘传荣 (58)
轧煞中间人	马志有 (75)
好嫁妆	胡兆海 (83)
争地	倪齐全 (88)
“保卫处长”	郑关富 (97)
门临三喜	徐伯生 (104)
母女情	舒家振 (114)
会亲	汤以江 (126)
逼婚记	徐祥国 (135)
主仆颠倒	曾如涛 (141)
晚娘	谭士璋 (155)
一分钟	陈云德 (168)
马三斤成亲	崔琴华 (175)
小事体	任尚麟 (189)
让座	王云根 (197)
绍兴莲花落基本曲调	汪水法整理 (204)

巧 勿 巧

杨乃浚

(引)天上独多云和星，
地上独多巧事情，
冬瓜结在豆棚里，
蜜蜂无意成媒人。

(表)今朝是元旦，又是久雨初晴，男男女女，老老小小，都要出来荡荡大街。正逢上海歌舞团在新星剧院加演日场，把许多青年象潮水一般地吸了过去。其中有一对男女，特别引人注目。讲到“特别”，就是有些“特别”。喏，女的打扮得象只花蝴蝶；男的衣着比一般还要一般些，所以这对情人望过去有些“特别”。

(唱)却原来。女的名叫陶玲玲，
服装厂里当工人，
每月工资四十零，
吃穿讲究爱摩登。
今朝她，新烫头发蜂巢型，
嘴唇搽得红喷喷，
脸孔里，先搽珍珠霜，

后贴美加净。
海虎绒大衣式样新，
高跟皮鞋摇灵灵。
男的名叫王晓明，
无线电厂验产品。
为人爽直又正派。
穿着普通有学问。
王晓明与陶玲玲，
相识已有半年零。
一个土来，一个洋，
好比木鱼配钢琴。

（表）老实头人王晓明从来未曾赶过闹热场，今朝被玲玲逼着去看歌舞，实在叫做既有办法。连王晓明这种都去哉，这八路军车越加轧煞哉。就在这部八路军车离开新星剧院还有两站路的时候，车上的售票姑娘为了一把雨伞，与一个不三不四的男青年争吵起来。

“这把雨伞怎么会是你的？！带了雨衣还带雨伞作啥？”

“莫非法律有规定：带雨衣就不准带雨伞？”

“……总归这把雨伞不属你的。”

“不是我的难道是你的？”

“我嘛不是我的，但是也不属你的。是坐在旁边的乘客，下车时拉下的。”

“既然是拉下的，你可以拿，我当然也可以拿。”

“我是交给公司的。”

“我拿去交给派出所的。”

“那么刚才为啥讲这把伞是你的？！”

“……”

“大姑娘喂，这桩事情，你不讲穿，这把雨伞是属于他哉。”

“老伯伯的话不错，‘跌落地，拾归自。’我又不是偷人家的”

（表）这辰光，站在旁边的王晓明插嘴哉，“小伙子，你脸孔要勿要哉？‘跌落地，拾归自？’就是戴红领巾的小朋友，也懂得拾金不昧。”

（表）王晓明还要话下去，旁边的陶玲玲扯扯他的袖口，

“小王，随耶，随耶，要你管啥闲帐。”

“这种闲帐我就是要管！”

“好好好，你去管个畅！”

“是呀！要你来管闲帐。帮得伊介牢，莫非想给你做老婆。认识你的！”

（表）边说边溜下了公共汽车。售票姑娘十分感激王晓明。一定要他留下姓名和地址。

“咳，小事一桩，再会，再会。”

（表）王晓明和售票员握手告别之后，旁边头的陶玲玲寻勿着哉。连忙赶到新星剧院，一看，两只位子空着。就坐下来边看边等。那晓得等到演出结束，还是不来，怎么办呢？只好一个人回去。

（唱）王晓明，独自回家孤零零，
脑子里面放电影：
自从结识陶玲玲，

翻脸常为小事情。

这真是，菩萨难挡姑娘的情，

神仙难摸姑娘的心。

她一忽儿爱你一忽儿恨，

一忽儿骂你一忽儿亲，

一忽儿落雨一忽儿晴，

一忽儿暖和一忽儿冰。

今朝我，车上打了抱不平，

难道说，你当真与我绝了情。

我这种苦头吃勿过，

你要绝情就绝情。

从此后，放了花头花脑陶玲玲，

饶了我寿头寿脑王晓明。

（表）勿晓得两天之后，果然收到了陶玲玲的一封信。拆开一看，上面七倒八歪地写着：“你的思想好，我的脾气暴，你走你的路，我过我的桥。馄饨勿夹破，卤水未倾倒。只当不相识，从此就拉倒。”下面署名“一个瞎了眼睛的女工”。王晓明看完这封信，正好推一交，坐一坐。

（咕）反正与你这种女人总是合不长的。算哉算哉。

（表）王晓明连回信都勿写一封，一门心思钻研无线电技术。

（唱）元旦过后春节近，

百货店到来许多新产品。

王大娘为买衣料去商店，

想打扮妮子王晓明，

钟点过去两个零，

晓明他，飞车去把老娘寻。

停车进了百货店，

王大娘，坐在凳上叫晓明。

“晓明呀。做娘的发了头晕病，

幸亏这位热心人。

姑娘她，又是搀扶又照应。

又送茶水又端凳，

你应该上前道个谢，

表表母子感激情。”

“营业员同志，谢谢你！”

“这是我应该做的。”

（表）王晓明一看这位二号营业员是个廿四、五岁的姑娘，相貌生得特别漂亮，不敢多看。

（咕）多看难为情的，也不太礼貌。

（表）连忙低下头去。二号营业员还当他在看橱窗里的一双袜子，马上详细介绍：

“同志。你看中这双袜子，还真有点眼力。”

（唱）同志呀，这是一种新产品，

货色可靠价钿轻。

（夹白）只是缺了一张商标，所以九折削价处理。

弹力尼龙拉丝袜，

热门畅销紧俏品。

小伙子穿上这双袜，

平添露头好几分。

营业员滔滔念不尽“袜子经”，

王晓明要想勿买难为情，

正想开口问价钿，
忽听楼梯上面喊晓明。

“晓明，来来来，你是内行，帮我来挑选一只电视机。”

“同志，有位朋友叫我去楼上挑选挑选电视机，这双袜子就卖给我好哉。”

“晓明，辰光勿早哉，电视机拣好就来。袜，我会买好的。”

（表）等王晓明拣好电视机，走下二楼，老娘已经在同二号营业员话别，连忙搀扶老大娘坐上自行车的书包架。

（唱）王晓明，回头向姑娘道声谢，

推着车子回家门。

王大娘，进门就摸出袜一双，

要叫儿子试试新。

晓明他，喜孜孜打开小纸包，

货色越看越高兴。

忽然间，落下一张小字条，

四角方方折得平。

抖开字条仔细看，

看得小伙子呆煞人。

（表）你道里面是啥：里面写着：新风街44号石库墙门，找陈细妹。耳东陈，粗中有细的细，姐姐妹妹的妹。

（咕）嘻！这张字条一定是百货商店二号营业员放进袜子里的。噢，她叫陈细妹，住在新风街44号。名字前头加上一个“找”字是啥意思？下面还有三个阿拉伯数字：215，2字与1字之间，轧了一个滚滚圆的黑点“2.15”。“2.15”，“2.15”，噢“2.15”就是二月十五。连起来的意

思十分清楚，叫我二月十五日到新风街44号去找陈细妹。对格，哈哈。

(唱)越思越想越开心，
姑娘主动约晓明。
想起这位营业员，
喔呀呀，犹如转世活观音。
一双眼睛烁烁亮，
一支鼻梁笔笔挺，
一副牙齿崭崭齐，
一对酒窝汪汪深。
讲话多温柔，
笑声象银铃，
衣着朴素人正派，
活泼大方又斯文，
更可贵，待人和气心肠热，
尊敬体贴老年人，
现代的姑娘心术高，
塞张字条暗送情，
幸亏我也不算笨，
哑谜再难也猜得准。
日历手表看一看——

(表)今天是二月八日，厂礼拜。九日、十日……十四、十五，恰巧又是厂礼拜，陈细妹呀陈细妹，聪明贤惠的姑娘。

(接唱)晓明我岂肯负你一片情。

(咕)唔，勿对，勿对。

（表）王小明想了想，我与二号营业员陈细妹，素不相识，今天只不过邂逅相遇，难道她真的会对我一见钟情吗？尚若情况有些出入，冒冒失失地去找她，岂不要出足洋相，再想想，这位二号营业员，决非那个陶玲玲可比，不去会会这位陈细妹实在太可惜。小伙子找对象也理应正当，就算倒了楣，大不了以后百货商店里勿走进去。办法有哉。我何不买些东西轧轧苗头。情况正常，就算是我送的；情况不对，就推我娘去谢谢伊的。对，去一去算哉。

（唱）心急只嫌度日慢，
好容易，二月十五到来临，
晓明他，苹果蛋糕手里拎，
一身衣着笔笔挺。
今天去会陈细妹，
未卜前途可称心。
一走走到新风街，
一门一户挨次寻。
四十四号墙门开，
进门便是大天井，
中间一株夹竹桃，
四周一圈矮冬青，
环境消幽象花园，
地面打扫蛮干净。
明摆看，陈家早已作准备，
迎接贵客王小明。
穿过天井到堂前，
堂前只有一个人，

老花眼睛头秃顶，
年纪六十要挂零。
但见他，埋头只顾修东西，
桌上零件乱纷纷。
此人定是细妹的爹，
赶紧上前尊一声：

“陈伯伯，我来哉。”

“好好好，请坐请坐。我手上放不下来，香烟自点，茶叶自泡，我马上就好哉。”

（表）老陈师傅还当来的是象棋朋友，有道是熟人不在礼周，管自在修收音机。这边王晓明沙发里刚刚坐下，抬头一看，只觉得眼睛面前烁地亮了一亮。原来对面墙上照相架里有一张二号营业员的彩色照相，对着我晓明，在深情地微笑。买袜的辰光不敢多看，现在老实头人不客气哉，走近身去，把他的眉毛、眼睛、鼻头、嘴巴全部细细地看转，连甜津津的两个酒窝都舍不得拉落。王晓明两只眼睛刹都勿肯多刹。等到视野放阔，只见旁边头还有一张大姑娘的照片。脸孔有些熟悉，啥地方看过到一时记不起来。半个钟头以后，晓明还不见陈细妹进来，觉得很不自在，就轻轻走到陈师傅的背后，看看老陈师傅对收音机并不内行，一时不能修好，连忙说：

“陈伯伯，让我来试试看。”

（表）老陈师傅这时候才看清进来的还是一位陌生的小伙子。望望伊摆在茶几上的送货，断定伊是阿因的朋友了。也就用勿着客气，把七零八落的破收音机交给了晓明。考伊一考也好。

(唱)晓明他，与收音机相伴十年零，
背得出，机器骨头机器筋。
驾起轻车就熟路，
一查就查出病与根。
东焊西接手脚快，
喇叭马上唱戏文。
老陈师傅真高兴，
连连夸奖王晓明。
心想他，五管端正人聪明，
我阿囡闷声勿响有眼睛。
怪只怪，姑娘特别怕难为情，
何必瞞我到如今，
趁此机会摸摸底，
我与他，随意谈谈“山海经”。

(表)老陈师傅一面叫客人休息、喝茶，一面问晓明姓啥叫啥，在哪里工作。说来也正凑巧，一老一小兴趣爱好完全相同，他们从无线电厂的产品讲到技术革新和工艺流程。一讲两讲，老陈师傅忽然想起和饭呢没准备，再勿去买，要难堪哉。灵机一动，

“小王，我去打壶开水来。”

(唱)老陈师傅脑子灵，
假装打水厨房进，
老太婆跟前打招呼，
今朝我家喜临门。
毛脚女婿堂前坐，
他姓王名字叫晓明，

丈母娘应该去把斤量掂，
看看女婿可称心。
我要上街买小菜，
屋里你要多照应。
倘若他把亲事提，
你只管，代表全家来应承。
陈师母连连把头点，
高兴得嘴巴笑到耳朵根。

“老太婆，一只斗篮呐？”

“你勿可高兴得猛坏。斗篮挂在饭架里。”

(表)陈师母自己都高兴得头脑糊涂涂为止。

“老太婆，我去哉。”〔随口哼起了绍剧〕

(唱)钞票一拿斗篮拎，
要到江桥走一巡，
小菜买来木乘乘，
跌煞绊倒回家门。

“老太婆，和饭买来哉。”

“老太公，勿错呐，不但人相好，技术也木佬佬高。你一再修勿好的那台电视机，他也会修。今朝他工具没带来，答应下礼拜一定来修好。”

“炒菜要紧，炒菜要紧。”

(唱)陈师母心里高兴手脚轻，
炒菜烧饭弄点心。
钟头忙得一个零，
小菜弄好十几盆；
鱼干斩的是螺蛳青，

老板鲫鱼嵌肉饼，
冬笋时件荤素菜，
糖醋排骨炸香淋，
清汤三鲜一盘鳗，
麻菇香干炒三丁，
加喱牛肉醉麻蛤，
童子鸡婆火腿蒸。
还有一只新鲜菜，
焦黄铮亮的油炸棒冰。
耳听门外响车铃，
陈师傅的阿囡回家门。
原来是，八路车上的售票员，
姑娘的名字叫陈青。

(咕)噢！原来是她。

(表)陈青与晓明因为已经是打过交道的熟人，一见面，两个人都是又惊奇又高兴，一谈二谈，马上谈到那天车上发生的“雨伞事件”上去。老陈师傅苗头越轧越准，倒也非常识相，连忙到厨房里帮老太婆搬小菜。搬了一趟又一趟，满满摆了一桌子。

“来来来，先吃酒，先吃酒，边吃边谈。”

(唱)一张方桌四个人，
两老、陈青与晓明。
独缺主角陈细妹，
晓明他欲问不敢疑云生：
莫不是细妹在上班，
下班要到黄昏静；

莫不是细妹有意不亮相，
委托父母考晓明；
莫不是细妹有点坐勿出，
叫阿妹代她陪陪意中人。
王晓明越思心情越难平，
闷声勿响摆呆形。
陈青她自从车上遇晓明，
脑子里厢印象深。
他今日我家来作客，
我理该热情款待表心情。
撕下一只嫩鸡腿，

“侬只管多吃点嘛。”

“我自己来，自己来。”

（唱）“何必客气装文明！”

乐坏了旁边的陈师母，
一眼一眼看晓明。
但见他，天庭饱满梁鼻正，
浓眉大眼有精神，
一副身板壮又阔，
豪爽之中带斯文。
越看越看越想看，
这种女婿难戏寻。

（表）陈师母娘因两个人你一筷，我一筷，争着为晓明夹和饭。今朝晓明交运哉。

（咕）这件事体真巧。细妹呀细妹，你想叫老爹考考我末这场生活我熟悉；你想叫阿妹探探我末，你阿妹我也熟悉