

读人系列丛书 1

· 广东人民出版社 ·

王小月 著 BY WANG XIAO YUE

CLOTHES
LANGUAGE

服饰语言



· 服饰语言 ·

王小月 著

图书在版编目(CIP)数据

服饰语言/王小月著. —广州:广东人民出版社, 2002. 8

(读人系列丛书)

ISBN 7-218-04055-1

I. 服... II. 王... III. 服饰-词汇

IV. J941.7-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027386 号

责任编辑	林秀钰
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东邮电南方彩色印务有限公司 (厂址: 广州天河软件园建工路 17 号)
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 16 开本
印 张	11.5
版 次	2002 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-04055-1/J · 155
定 价	48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系。



· 王小月

· 中国江苏人

· 1983年毕业于鲁迅美术学院工艺美术系染织美术设计专业。获文学学士学位。

· 1991年毕业于上海戏剧学院服装设计与理论研究专业。获文学硕士学位。

· 出版的著作有《服装款式200例》《服装款式色彩搭配图说》《服装精品屋》(女裙篇)《服装设计·技法表现》《服装个性的气、神、韵》《服装生命》《服装个性》等著作。

· 现为《走向大自然》《服装与人》《服装与生态》丛书撰稿人。

Wang Xiao Yue, born in Jiangsu province, China. Now she is an associate professor at ShangHai Theater Academy. She earned her B. A. in the Dept. of Arts & Crafts, Luh Hsun Fine Arts College (1983) and M. A. in the Dressing Design Sect, Shanghai Theater Academy (1991) by arrangement with the ELLE, France and Asian Club, Japan. Now she is an author for *Go to the Natural, Dress & people, Clothes & Ecology, Read People Book Series*.

PUBLICATIONS

Books

200 Demonstrations of Fashion Styles
Deluxe Fashion Showroom (skirt)
Colour-matching in Fashion Design
Design & Presentation of Dress
On the Personalization of Dress
The Life of Clothes
The Class of Fashion Language
The Personality of Clothes

Articles

On the Aesthetic Aspects of Dressing
My Design Language
On the Space-construction of Dress
Dress and Self-concept
The Natural-role Analysis of TV Anchor-man
The Social-role Analysis of TV Anchorman
The Presentation Requirement for a Successful TV Archorman

听其言 观其“形”

本套书分为若干本。以服饰语言开始，走近读解人的空间。

当全球化数字化的生活不知不觉地成为了我们的生活之际，人类从20世纪的微观科学向21世纪的宏观加微观科学的门坎迈进之时，人类之间的交流媒体，从网络到活生生的擦肩而过，由远到近，由近到远，人们在各种媒体中感受生命、交流与生活。

然而，作为生命结果的人，其本身就是如此丰硕的信息载体。他的身上有可读的语言；有可听的语言；也有可看的语言。服饰就是这样离人心理最近的信息载体。当它与人一道儿在室内、室外、个体空间、群体空间活动时，它又同时在不不停地、不间断地扮演着各种的自然角色与社会角色乃至心理角色。同时，在默默地担当着为这些角色注释语言的功能。

本套书将首先以组合系列，打开“读人”的篇章，在图文并茂中，去感受服饰语言这与人同呼吸的语言体系，这中间不仅有声还有语调、语言及语法的组成。它既是现代文明人际交流的工具，也是文化时尚的亮点与品行。

读解服饰语言不难，但要用心，使语言表达流畅是我们每一个人的梦与心声。让我们一同来用这样的视野读人，听其言观其“形”。

读人，是社会人的必修课，人生有多长，这课程就有多深。服饰语言可以了解人们的心语，读解人的心情；写真人的品味，揭示人的心路历程。听其言，观其“形”，服饰是你的“言”，语义是你的“形”。

王 小 月
2001.10.16

听服饰说

服饰会说话，它的笑声在它的舞步里；服饰会唱歌，它的歌声在它的生活里。它随着人们的生命，从诞生的那一天开始，从孩童牙牙学语，直到长大成人，再到难忘人生，一直在说着自身的经历，这中间有你的生命路程，也有他的心语亲情……更有着人类与大千世界交溶的共鸣。

听服饰说：它有语言表达的层层规律，又有着人们一直热衷的热爱人生的主题。它既有实义呵护我们生命的本领；又有着包容我们心声的直意表情，更有那语句的顺理成章，还有那短语的洗练光芒。

服饰语言是时态的记录，是语感的张扬，是人们语言中最为巧妙的造句，有省略，也有倒装。服饰语言，人们坦露生活本身；也说到了自身的心像。

听服饰说：从服饰规律到服饰实体到抽象时尚，它把人体的修养、文化的品行说得如此大大方方，也如此端端庄庄。

让我们一同走近服饰述说的画面前，给你一个对视；给他一份联想，给自己一个镜面，我们就是在这样的服装生态中共生与共存。

语言折射了生活本身。服饰语言也是这样。

作者 于 2001 年深秋

服饰语言 CLOTHES LANGUAGE

序言 听服饰说

1 第一章 服饰实义

名词 代词 形容词 数词 动词 副词

27 第二章 服饰虚意

语气 冠词 介词 连词 感叹词 虚词

53 第三章 服饰句子

主语 谓语 宾语 定语 补语 状语

75 第四章 服饰短语

名词短语 动词短语 形容词短语 副词短语 介词短语 不定式

97 第五章 服饰时态

过去式 现在式 将来式

113 第六章 服饰语感

亲切 严肃 柔美 热情 新潮

137 第七章 服饰造句

省略 倒装 并列 复合

157 第八章 服饰口语

平常 特殊 时髦 民族

177 后记

概要

服饰语言,如同我们每天人与人相互面对的交流方式,有着广泛的为人所知的书面语(如服饰书籍、杂志等);也有着广为通用的口头语(如大众服饰);更有着时髦的流行语(如时装);还有在地方民族、区域通用的方言(如民族服饰),而这一切,统统是服饰语言所表达的内容,人们借助服饰相互交流,相互沟通,彼此达到认同,这是当今社会最为直观的语言;最为形象的语言,可读性最强的语言。

让我们就从剖析这语言开始,看看它的特殊的语言结构与个性,如何在这样的服饰空间中,述说着自身的语言规律。同时,通过了解这服饰语言的系统性,让我们在相互交流中,心领神会,语意传情,多留给别人一些读解空间,多留给自己一些叙说的表情。

服饰语言是“读人”的有形记录,服饰语言是“读人”的最无声的回应。

让我们一同来发现服饰语言的共性;使我们的交流,心有灵犀一点通。

本书可以作为当今信息化社会人们在人际交往中的修养读物,也是公关、上班族、青年学生了解自我,读解他人的文化、艺术、社会学读物。为服饰语言的更为规范化,与世界有良好的沟通,从读解服饰语言中来读人。

Preface

1	Chapter One Clothes Notional Means
27	Chapter Two Clothes Form Means
53	Chapter Three The Sentence of Clothes
75	Chapter Four The Phrase of Clothes
97	Chapter Five The Tense of Clothes
113	Chapter Six The Tongue of Clothes
137	Chapter Seven Make the Sentence of Clothes
157	Chapter Eight Spoken Language of Clothes
177	Postscript

Abstract

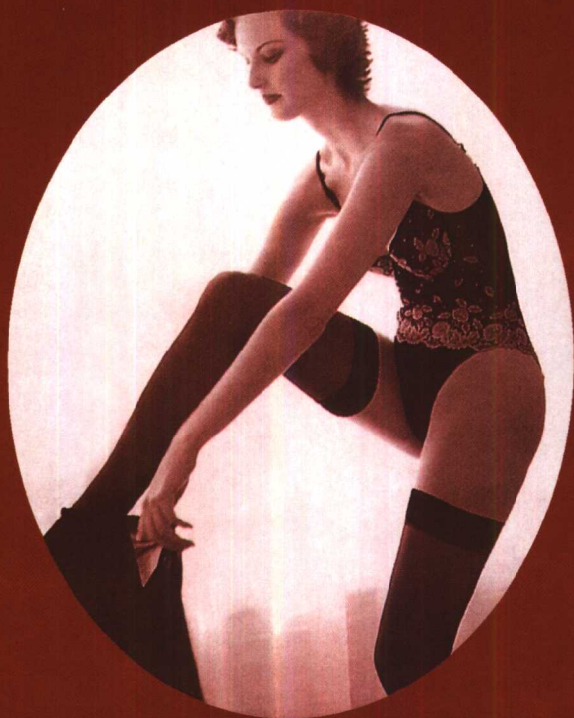
The clothes language just like the form that we are inter-changing face to face for each other everyday. There're wide-spread in written form well-known by the people. (i.e: the magazine periodical of fashion). Also there're current extensive common idiom (i.e. popular clothes). Even more there're fashionable popular tongue (i.e: fashion dress). And some of the local folk uses the common regional dialect. (i.e: the folk clothes). All of those were the expressions of clothes language. People interchange each other, communicate each other, approach to understand each other by clothes. That was the most direct essential language, the most imaginal language, the most readable language.

Let us start to dissect the language beginning, to look at its special language structure and character. to see it how to present its language regulation by itself in such clothes space. In the mean time, through realizing the clothes language system, let us understand each other. Semantic transmits emotions, leaves more space to others to understand and more presentation of lexicon.

The clothes language is a kind of tangible record for "read people". The clothes language is an echo of soundless for "read people". Let us discovery the coexist of clothes language and review the people from their talk to their behavior.

第一章 服饰实义





服饰语言，通俗地来说，就是我们每天用来进行服饰交流的工具，它具有一般语言意义上的功能，如表达情感，表达心境。同时，服饰语言又有着个性，它的个性告诉我们，它是以实体的服饰为语言陈述对象，并通过我们的日常着衣那从头到脚的装扮，将自己所要表达的内容，有形、有色、有平面、有立体地“说”给我们。

如上图：这是富有肌理感的面料，将实实在在的服饰面料呈现在我们面前，那如雪花般的肌理图案告诉我们服饰以这面料为主调，这服饰语言，将会如此厚实。

而左下图：服饰的上衣及配件，为服饰语言注释了冬装的亮丽，表达出人们在冬季灰色的大自然中，可求点缀自身与自然的心理。想想看：在树叶凋零的自然中，这样的服饰语言，无不点缀着人们求美的心理。同时表达了服饰语言的想象与创造。

同理，在右下图，咖啡色与白色的皮鞋，有着男性服饰配件的脚踏实地的语义。从服饰语言的角度来说，鞋子作为服饰配件的重心落脚点，这鞋的“稳重”，将为服饰语言，画上了句号。

如此说来，服饰的语言，是以实实在在的实物展现，“说”厚实，我们就可见到厚实，“说”漂亮，我们就可以见到五颜六色的形体，“说”结实，我们就可以见到那皮鞋所带给我们的踏实。

服饰语言，是从述说实义开始。



◎ 第一章——服饰实义

· 名词

服饰语言的实义，不仅为服饰语言的表述带来了实际利益，也为服饰实词中的名词带来了特定的内涵。

如上右图：在女性内衣中，这种束胸、腰内衣，实际解决了女性腰身的可塑造型的问题。并为形体美加上了全新的注释。



而在左上图与左下图中，服饰实词中的名词——雨衣，有了可遮雨挡风的实用语义。像这样的实用名词，人们在日常生活中实用它。



而在当今服饰语言更为强调修饰语的今天，名词式的雨衣，也要有款式、有造型；有色彩、有形象，像这样有着图案的“时装”雨衣，又实用、又亮丽，给女性捎去一份雨中柔情。

如右下图：这硕大的红色手袋，有着实用的盛物之语义。同时，又为服饰的配件增添了造型上的确实之感。

包的实用性众所周知。常常成为女性朋友们的服饰附属品。而它的实用意义构成实词名词。如礼装包、时装包、装饰手袋、单肩包等等。

们的随身携带的一系列的双肩包、

不管怎么说，服饰中的实义，以名词为领头羊，开始了其实实在在的表述，在人们的服饰语言的组织中，都少不了这样的实用名词。



◎ 第一章——服饰实义

· 名词

在服装的普通名词中，运动装是我们最常见的名词形象。

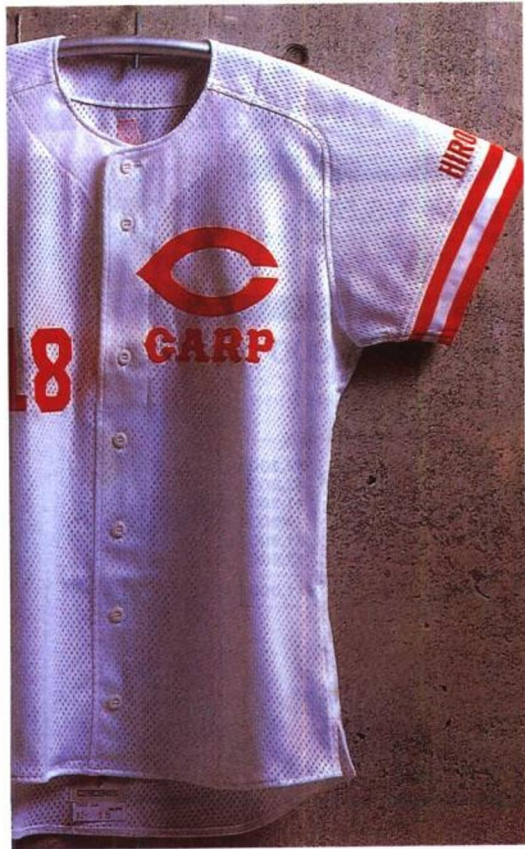
如右上图：红与白相间的运动装表达了运动的舒展造型。而左下图的棒球服，又为运动装中的专有名词——棒球装而著名。它们都实实在在地表达了服装实义语汇中的特



指。诸如礼服、职业服、休闲服等名词也都有着各自特指的实义，常常被人们采用。

如右下图：在人们的现实生活中，人们最为常见的生活服装及服饰，是人们运用最多的服饰语言，虽然各有各的说法，但求大同、存小异，人们自然而然地形成了语言交流的环境。像图中的年轻人，多以运动装为主，各种凉鞋、运动鞋与他们的休闲服饰搭配，成为大众对服饰名词的最为通俗的应用。

像这样的服饰名词，给人们以更多的表达空间，已经成为了大众化的语言，无论是在我们的身边，还是在巴黎，都有着同样可视的画面。



◎ 第一章——服饰实义

· 名词

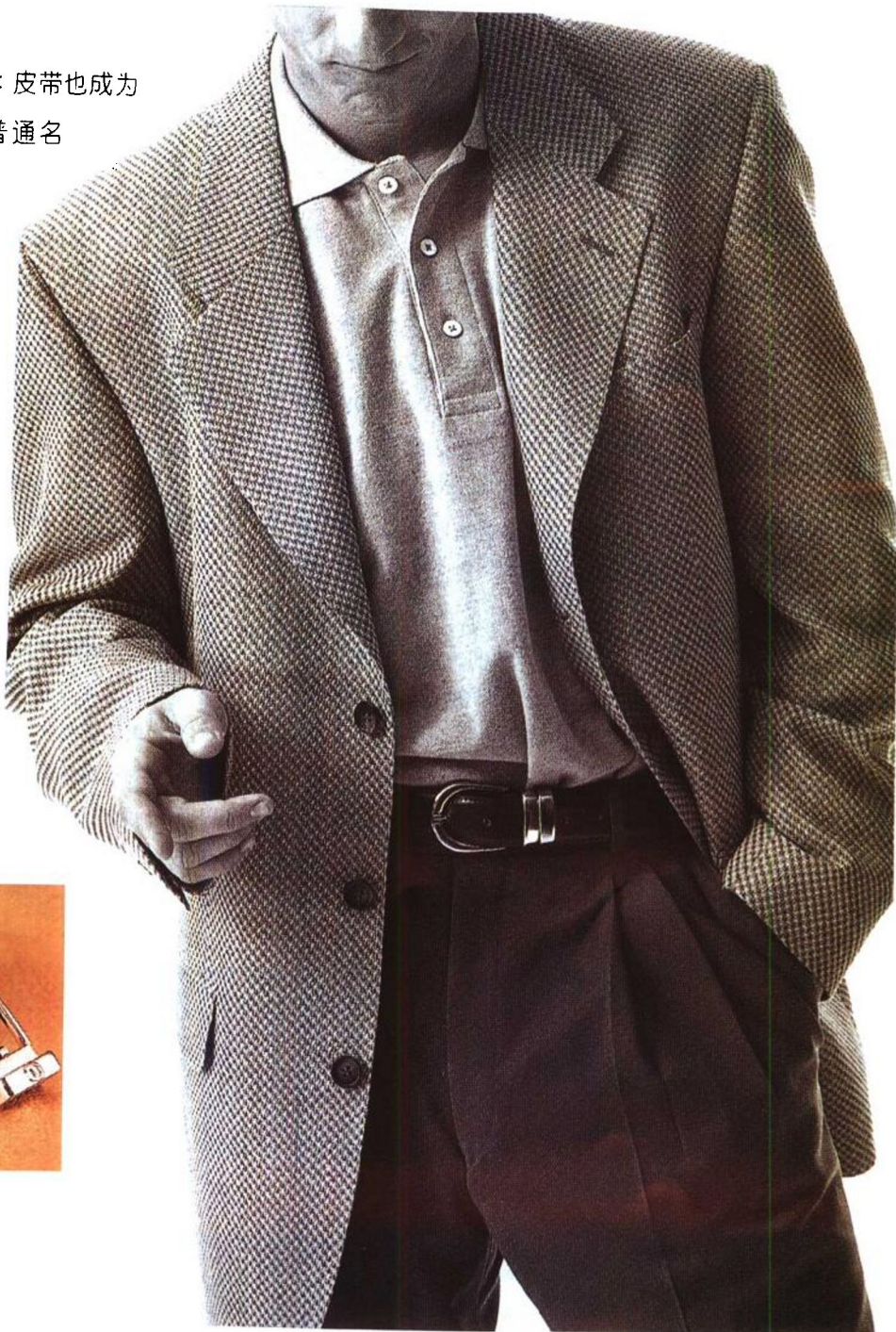
在服饰语言中，服饰语法是服饰语言所表述的规律所在。如同词义中有实词与虚词。而实词中有名词、代词等。像这样具有实词意义的名词，在人们的服饰语言中，普通的说法即是服饰及配件的名称。而比较特殊的说法为名牌服饰及名牌配件。

如右图：为男性西装，作为男性服饰中最为常见的名词用法，说明人们对西服的普遍认同。

如此说来，作为服饰语言中名词的男性西装，有着如此多的认同者，从不同肤色到不同种族，从大人到儿童，西装作为普通名词，有着广泛的可读性。

同时，作为专有名词的名牌西装，无论是在巴黎还是意大利以及纽约，又被名牌的一族所品头论足。成为男性服饰语言中的贵族谈吐。

除了服装还有配件。如下左图：皮带也成为男性服饰的语言系列之一，既有普通名词，也有名牌的专用。



◎ 第一章——服饰实义

· 代词

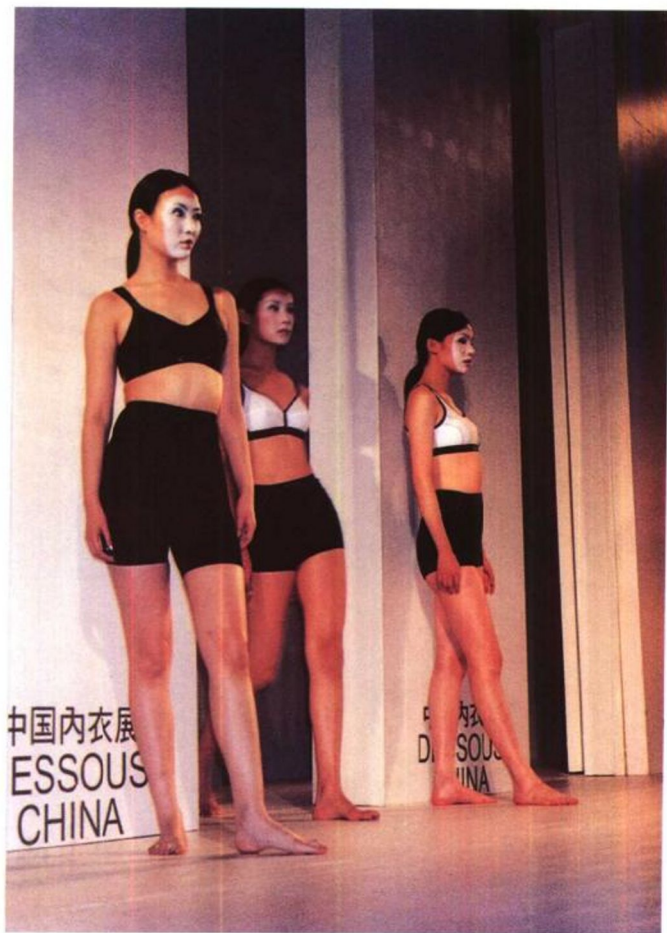
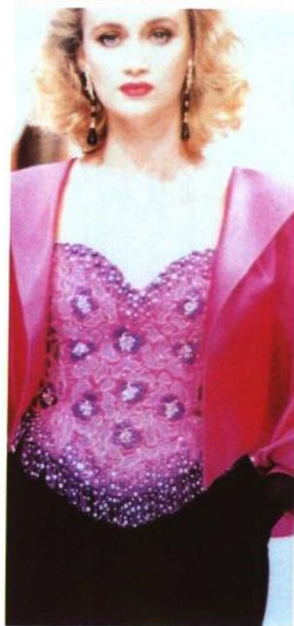
在服饰语言的实词中，除了人们常用的名词之外，还有代词。所谓服饰词汇中的代词，最为常见的是“人称代词”。

如右上图：“她的包”。这包似乎成了某人特征的一部分。如：“身背那样休闲包的女孩。”这时的包将与女孩的个性及个体紧紧地联系在一起。人们常常用这样的代词表现自己。

再如右中图：“那件时装”是有着具体的时装款式、色彩的特指。此时的服饰实义，是指在人们的服饰语言的交流中，有所特指背景。当人们的视野宽广时，运用服饰词汇与造句丰富时，代词的运用就开始多了起来。用时装表现时髦；用休闲服表现放松的个性；用内衣外穿表现性感，等等，均是人们运用服饰语言代词的说法。

如左下图：为女性的内衣展示，这些内衣代替了“她们”的服饰语言，此时，她们的形体特征，通过她们不同的服饰形象，内衣型号自然地表露了出来，这时，服饰中语言的实义告诉我们：她们的内衣都很合适，她们的身材很是标致。

而下右图：
这套内衣很舒服。
实际为“这”套内衣
注释了舒服。



◎ 第一章——服饰实义

· 代词

具有实义的服饰语言，在服饰配件方面表述的也不少。

如下左图：为瑞士天梭表(TISSOT) 航行者，此表为旅行者、航行者对世界各大都市及地区的时间、时差做了特别的标志，成为旅行者、航行者的服饰实用的伴侣。与其说这种表是航行的象征，不如说，它已经成为了以旅行时尚的一种代名词。如果说，并非是旅行者，而仅以此作为一种时髦，那么，此时的“航行者”手表，其代词的意义将更为显著。

同样，在下右图中，珍珠带表，则是代词的另一种语义。即，珍珠为有机物，让有机物贴近人的皮肤，与人体进行生物场的信息交流，是服饰语言最富有生命感的语言交流。而此时珍珠带手表的服饰语义，其装饰性为可视对象，而真正对身体健康有用的实义是这类服饰语言的实用于身体的内容。

再如上右图：手袋的形式出现，既符也因为圆角，手成了实用方便

除了这图：具有民设

袋的造型以圆中有方合美的规律，同时，感舒服，便于携带。的代名词。

些配件以外，如右中族特色的服饰计，也成为具有民族性的实际意义的代表。

人们喜欢服饰的实义语言，是因为具有实义的服饰，会使人们身体心理及生活应用实际受益。



看到运动服，人们就与运动联系在了一起。这是像运动服这样的典型服饰所代表的意义。

然而，在当今人们的穿衣理念中，借助于运动装所产生的休闲服一类的服饰，是一种具有放松、运动意义的服饰代表。以某种意义上来说，比运动服装更具有包容性。

如上

图：就是兼

有



运动与休闲双重意义的服饰，而在图中，围巾也是实用性非常强的服饰附属品，当围巾除了保暖以外，还因可以维系的多样化而被人们喜爱。并且围巾以代替领子的各种造型，成为可塑性很强的具有实际保暖意义和实体。

然而服饰实义的代词所指除了表现在具体的个性化

的服饰及配件上以外，还表现在对群体服饰的述说上。

如下右图：这一群小和尚的袈裟，已经不是代表和尚个人，而是作为群体形象的代表。已经成为了小和尚的代名词。一般群体统一服装均有这种属性。

