

汉语知识讲话

声母和韵母

周殿福 著

上海教育出版社

---

# 目 录

引 言	1
一 汉语的音节	9
(一) 音素和音节	9
(二) 音节的构成	11
(三) 字调	14
(四) 声母和辅音	19
(五) 韵母和元音	21
二 声母	24
(一) 怎样辨别声母	24
(二) 声母的发音部位和方法	28
(三) 声母分论	32
(四) 零声母	35
三 韵母	39
(一) 韵母的构成	39
(二) 韵母的分类	41
(三) 韵母分论一: 开尾韵母和 er 韵	45
(四) 韵母分论二: 元音尾韵母	47
(五) 韵母分论三: 鼻音尾韵母	48
(六) 卷舌韵母	51
四 普通话声母韵母结合规律	59
五 双声叠韵	61

# 引 言

如书名所说，这本小册子讨论的范围限于普通话的声母和韵母。普通话以北京语音为标准音，这里要讨论的声母和韵母是北京话的声母和韵母。因为韵母和声调的关系密切，所以也大略说一下声调。关于声调的详细情况，请参考另一分册《字调和语调》。

研究语音总得有一套记音符号，本书用的记音符号以《汉语拼音方案》<sup>①</sup>为主，为了说明语音的差别，有时也兼用国际音标，并略加补充。行文用国际音标的地方都加方括弧 [ ]，以示区别。为了读者阅读的方便，把汉语拼音方案、注音字母和国际音标列表对照如下：

汉语拼音方案	注音字母	国际音标
b	ㄅ	[p]
巴 bā	ㄅㄚ	[paŋ]
p	ㄆ	[pʰ]
普 pǔ	ㄆㄨ	[pʰu]
m	ㄇ	[m]
墨 mò	ㄇㄛˋ	[mox]

<sup>①</sup> 这里用的《汉语拼音方案》是1958年经第一届全国人民代表大会第五次会议通过的。

f	ㄈ	[f]
发 fā	ㄈㄚ	[fa <sup>1</sup> ]
d	ㄉ	[t]
地 dì	ㄉㄚ	[ti <sup>4</sup> ]
t	ㄊ	[t']
特 tè	ㄊㄛ	[t'ɤ <sup>4</sup> ]
n	ㄋ	[n]
拿 ná	ㄋㄚ	[na <sup>1</sup> ]
l	ㄌ	[l]
李 lǐ	ㄌㄚ	[li <sup>4</sup> ]
g	ㄍ	[k]
歌 gē	ㄍㄛ	[kɤ <sup>1</sup> ]
k	ㄎ	[k']
可 kě	ㄎㄛ	[k'ɤ <sup>4</sup> ]
ng	ㄨㄥ ㄨㄥ 收尾的音(即兀)[ŋ]	
灯 dēng	ㄉㄥ	[təŋ <sup>1</sup> ]
h	ㄏ	[x]
胡 hú	ㄏㄨ	[xu <sup>1</sup> ]
j	ㄐ	[tɕ]
鸡 jī	ㄐㄚ	[tɕi <sup>1</sup> ]
q	ㄑ	[tɕ']
旗 qí	ㄑㄚ	[tɕ'i <sup>1</sup> ]

x	ㄒ	[ç]
西 xī	ㄒ ㄧ	[çiŋ]
zh	ㄓ	[tʂ]
猪 zhū	ㄓ ㄨ	[tʂuŋ]
ch	ㄔ	[tʂʰ]
车 chē	ㄔ ㄜ	[tʂʰɛŋ]
sh	ㄕ	[ʃ]
沙 shā	ㄕ ㄚ	[ʃaŋ]
r	ㄖ	[ʒ]
如 rú	ㄖ ㄨ	[ʒuŋ]
z	ㄗ	[ts]
祖 zǔ	ㄗ ㄨ	[tsuŋ]
c	ㄘ	[tsʰ]
菜 cài	ㄘ ㄞ	[tsʰaiv]
s	ㄙ	[s]
苏 sū	ㄙ ㄨ	[suŋ]
i	ㄩ	[ɿ, ʅ]
资 zī, 知 zhī	ㄗ ㄩ, ㄓ ㄩ	[tsɿŋ], [tʂɿŋ]
a	ㄚ	[a]
他 tā	ㄊ ㄚ	[tʰaŋ]
o	ㄛ	[o]
拨 bō	ㄅ ㄛ	[pɔŋ]

e	ㄛ	[ɤ]
哥 gē	ㄍㄛ	[kɤŋ]
ai	ㄞ	[ai]
台 tái	ㄊㄞ	[t'aiŋ]
ei	ㄟ	[ei]
黑 hēi	ㄏㄟ	[xɛiŋ]
ao	ㄠ	[au]
刀 dāo	ㄉㄠ	[tauŋ]
ou	ㄡ	[ou]
沟 gōu	ㄍㄡ	[kouŋ]
an	ㄢ	[an]
干 gān	ㄍㄢ	[kanŋ]
en	ㄣ	[ən]
分 fēn	ㄈㄣ	[fənŋ]
ang	ㄤ	[aŋ]
邦 bāng	ㄅㄤ	[paŋŋ]
eng	ㄥ	[əŋ]
僧 sēng	ㄙㄥ	[səŋŋ]
er	ㄝ	[ɛ] 或 [ɛr]
儿 ér	ㄝ	[ɛŋ]
i	ㄩ	[i]
鸡 jī	ㄐㄩ	[tɕiŋ]

ia	ㄩ	[ia]
家 jiā	ㄐ   ㄩ	[tɕiaŋ]
ie	ㄝ	[ie]
爹 diē	ㄉ   ㄝ	[tieŋ]
iao	ㄠ	[iau]
小 xiǎo	ㄒ   ㄠ	[ɕiau]
iu (iou)	ㄩ	[iou]
丢 diū	ㄉ   ㄩ	[tiouŋ]
ian	ㄢ	[ian]
天 tiān	ㄊ   ㄢ	[t'ianŋ]
in	ㄣ	[in]
林 lín	ㄌ   ㄣ	[linŋ]
iang	ㄤ	[iang]
娘 niáng	ㄋ   ㄤ	[niangŋ]
ing	ㄥ	[iŋ]
平 píng	ㄆ   ㄥ	[p'ingŋ]
u	ㄨ	[u]
都 dū	ㄉ   ㄨ	[tuŋ]
ua	ㄨ   ㄚ	[ua]
瓜 guā	ㄍ   ㄨ   ㄚ	[kuaŋ]
uo	ㄨ   ㄛ	[uo]
多 duō	ㄉ   ㄨ   ㄛ	[tuoŋ]

uai	ㄨㄞ	[uai]
乖 guāi	ㄨㄞ ㄍㄨㄞ	[kuai <sup>1</sup> ]
ui (uei)	ㄨㄟ	[uei]
推 tuī	ㄨㄟ ㄊㄨㄟ	[t'uei <sup>1</sup> ]
uan	ㄨㄢ	[uan]
宽 kuān	ㄨㄢ ㄎㄨㄢ	[k'uan <sup>1</sup> ]
un (uen)	ㄨㄣ	[uən]
尊 zūn	ㄨㄣ ㄗㄨㄣ	[tsuən <sup>1</sup> ]
uang	ㄨㄤ	[uaŋ]
光 guāng	ㄨㄤ ㄍㄨㄤ	[kuaŋ <sup>1</sup> ]
ong (ueng)	ㄨㄥ	[uəŋ]
东 dōng	ㄨㄥ ㄉㄨㄥ	[tuəŋ <sup>1</sup> ]
ü	ㄩ	[y]
旅 lǚ	ㄩ ㄌㄩ	[ly <sup>1</sup> ]
üe	ㄩㄝ	[ye]
缺 quē	ㄩㄝ ㄑㄩㄝ	[tɕ'ye <sup>1</sup> ]
üan	ㄩㄢ	[yan]
宣 xuān	ㄩㄢ ㄒㄨㄢ	[ɕyan <sup>1</sup> ]
ün	ㄩㄣ	[yn]
群 qún	ㄩㄣ ㄑㄩㄣ	[tɕ'yn <sup>1</sup> ]
iong	ㄩㄥ	[yəŋ]
兄 xiōng	ㄩㄥ ㄒㄩㄥ	[ɕyəŋ <sup>1</sup> ]



阴平	□̄	□	7
	他 tā	去ㄨ	[t'aɿ]
阳平	□̇	□	1
	炉 lú	ㄌㄨ	[luɿ]
上声	□ˇ	□	ㄩ
	补 bǔ	ㄅㄨˇ	[puɿ]
去声	□ˋ	□	ㄨˋ
	肚 dù	ㄉㄨˋ	[tuɿˋ]
轻声	□	•□	•
	的 de	•ㄉ	[tə·ɿ]

在汉语拼音方案里，还有 *v*、*w*、*y* 三个符号，*v* 是和齿唇清擦音 *f* 相对的浊擦音，*v* 音名称 [ve]，在普通话里是备用符号。*w* 和 *y* 用在“零”声母前头，*w* 音名称 [wa]，*y* 音名称 [ia]。*w* 用在 *u* 韵母前头时加 *w*，例如“屋” (*u*) 写成 *wū*；用在 *u* 起头韵母的前头时用 *w* 代表 *u*，例如“外” (*uai*) 写成 *wài*。*y* 用在 *i*、*ü* 韵母或 *i*、*ü* 起头的韵母前头。用在 *i* 韵母前头时，加 *y*，例如“衣” (*i*) 写作 *yī*；用在 *i* 起头的韵母时，有的在 *i* 的前头加 *y*，例如“因” (*in*) 写作 *yīn*，“英” (*ing*) 写作 *yīng*；有的 *i* 改成 *y*，例如“烟” (*ian*) 写作 *yān*，“央” (*iang*) 写作 *yāng*。这和 *i* 的性质有关，做主要元音的 *i* 前面加 *y*；做介音性质的 *i*，*i* 改成 *y*。*ü* 韵母和 *ü* 起头的韵母都在前头加 *y*，

例如“鱼”(ü)写作 yú, “院”(üan)写作 yuàn。有了 y 打头, ü 上的两点可以省略。ü 上的两点只有在 n 声母和 l 声母的后头不能省略, 免得和 u 韵母混淆, 例如“女”写作 nǚ, “努”写作 nǔ; “吕”写作 lǚ, “鲁”写作 lǔ。

# 一 汉语的音节

## (一) 音素和音节

“普通话”(pǔ tōng huà)三个字，不习惯分析语音的人常常以为是三个“音”。说起来是三个“音”，听起来也是三个“音”。这个“音”是汉语的语音自然片断，是“音节”的意思，不是“音素”的意思。因为一个汉字就是一个音节，所以就把一个字音(音节)认为是一个音，不再仔细去分析。其实一个字不一定是由一个单纯的音素造成的。例如“普”(pǔ)字是由两个音素构成的(调子是先降后升调)，“通”(tōng)字是由三个音素构成的(调子是高平调)，“话”(huà)字是由三个音素构成的(调子是全降调)。本文所用的语音符号是汉语拼音字母，大致是表示音素的符号，调子用附加调号表示，“普通话”三个字所包含的音素，可由汉语拼音字母上看出来。

我们怎样分析音素呢？语音是呼出的气流经过发音器官(包括嘴唇、舌头等等)的调节造成的，嘴唇和舌头等部分的位置一变动，就产生一个不同的音素。我们可以做个简单的试验：就是把字音拉长，同

时仔细体会嘴唇和舌头的动作，就可以发现念“普”字的时候，开始是双唇闭着，舌头处于自然状态；接着嘴唇张开，喷出一口气，嘴唇向前突出成圆形。“通”字的发音比较复杂，舌尖先顶住上齿龈，气流暂时闭住，然后在舌尖突然离开上齿龈的时候，喷出一股气流；接着舌头后缩，舌头后部渐渐向软腭举起，嘴唇向前突出成圆形；最后用舌根和软腭闭塞，气流从鼻子出来。发“通”字的时候，舌头等器官的位置要调整三次。发“话”字的时候，舌头等器官也要调整三次。开始是舌面后部隆起对着软腭，气流从舌根和软腭中间挤出来；然后，舌头后缩，嘴唇向前突出成圆形；最后嘴唇张大，舌头下降。嘴唇和舌头等器官的位置每调整一次，就产生一个不同的音素。音素是语音中最基本的单位。

在汉语拼音方案里，大致每一个音素用一个字母表示，多数是一个字母表示一个音素，也有两个字母表示一个音素的（如 ng），也有一个字母在不同的环境里表示不同的音素的（如 e 单独作韵母是 [ɛ]，ei、ie、üe 里的 e 是 [e]，en、eng 里的 e 是 [ə]）。

音节在汉语里最容易区分，每一个汉字就是一个音节。一个音节可以是一个音素，例如“啊” a、“衣” i、“愚” ü、“屋” u；也可以由几个音素组成，例如“鼓” gǔ、“锣” luó、“快” kuài、“管” guǎn。

北京话里也有少数把两个字念成一个音节的，例如“芝麻酱” zhī má jiàng 说成 zhīm jiàng，“赶面杖” gǎn miàn zhàng 说成 gǎm zhàng。不过这样的

例子在北京话里不多，只是在快读时相互影响的情况下才出现的。

音节和音节之间，总有一个声音低落的部分，作为两个音节的分界点。汉字一个字是一个音节，在两个字当间儿好象有个极小的间歇。

## (二) 音节的构成

既然一个音节可以由不同的音素结合而成，为什么不仔细研究就只感到是一个“音”呢？比方“普”字听不出来是 p+u，“通”字听不出来是 t+o+ng。原来用几个音素结合的音节听成是一个音，是由于一个音节中所包含的音素性质不同，有的开口度大些，有的开口度小些；有的读得长些，有的读得短些；有的读得重些，有的读得轻些。由于这些原因，就造成响亮程度的不同。例如“歪”是由 u+a+i 三个音素组成的音节，把这三个音素比较一下，就会发现 a 的口腔开度最大，声音最响，延续时间最长，是这个音节里听起来最响的成分。u 和 i 的口腔开度较窄，声音较弱，时间较短，没有 a 响。又因为从这个音过渡到那个音是滑的，而不是跳的，音和音之间没有间隙，口腔开度由小而大再由大而小是渐变的，形成枣核形，所以听起来一个音节是一个音的感觉。如果我们以同样的高低、长短和轻重去读 uai 里的 u、a、i，那么给我们的印象就不是“歪”，而是“屋”、“阿”、“衣”三个音节了。

一个音节只有一个音素最响亮，元音比辅音响亮，所以音节的中心平常总是元音。一个音节也有两个元音或三个元音的，但是音节的中心只有一个，哪个元音开口度比较大，声音比较响亮，哪个就是音节的中心，它是这音节里的主要元音。例如“腰”iao的主要元音是a。

分析汉语音节，就等于分析字音，因为一个字音就是一个音节。汉语音节除去辅音和元音以外，还有字调。因为汉语是有声调的语言，辅音元音相同的两个字，只要字调不同，就会有不同的意义，比方普通话的“买”mǎi和“卖”mài，辅音元音都一样，不同的地方只在于“买”是降升调(上声)，“卖”是全降调(去声)。

每个音节都有声调，单从元音辅音看，音节有下列几种：

(1) 单元音自成音节的：ā(啊)，é(鹅)，ěr(耳)，ī(衣)，ū(屋)，ú(鱼)。

(2) 元音+元音成音节的：ǒu(藕)，ǎi(矮)，ǎo(袄)，iě(也)，iá(牙)，uǒ(我)，uǎ(瓦)，üè(月)。

(3) 元音+元音+元音成音节的：iǒu(友)，iǎo(咬)，uēi(威)，uài(外)。

(4) 元音+辅音成音节的：ēn(恩)，ēng(鞦)，ān(安)，āng(肮)，īn(阴)，īng(英)，ūn(温)，ūn(晕)。

(5) 元音+元音+辅音成音节的：iān(烟)，iāng(央)，uān(弯)，uāng(汪)，üān(鸳)，uēng

(翁), iōng (雍)。

(6) 辅音+元音成音节的: pō (坡), dī (低), gū (姑), zī (资), zhī (知)。

(7) 辅音+元音+元音成音节的: gōu (沟), tāi (胎), bāo (包), jiē (街), jiā (家), qiū (秋), yuō (锅), shuā (刷), guī (规), quē (缺)。

(8) 辅音+元音+辅音成音节的: zhēn (针), gēng (耕), shān (山), fāng (方), jīn (金), qīng (青), sūn (孙), sōng (松), jūn (君)。

(9) 辅音+元音+元音+辅音成音节的: qiān (千), xiāng (香), zhuān (砖), kuāng (筐), juān (捐), xiōng (兄)。

(10) 辅音+元音+元音+元音成音节的: qiāo (敲), guāi (乖)。

综合上面所说的情况,列表如下:

表上“1”竖行是辅音,“2”竖行是元音,“3”竖行也是元音,“4”竖行是元音或辅音,“5”竖行是字调。从表上可以看出汉语音节的中心是元音。元音可以自成音节,也可以加辅音成音节。每个音节总是离不开元音和声调。也有极少数辅音自成音节的,例如“我们”可以说成[m ma]。“嗯”字在单念的时候是 en,但在答话的时候用自成音节的 n 或 ng (写成“嗯”)。自成音节的辅音常常是 m、n、ng,因为这些音是带音的鼻音,响度比较大。这种现象, m、n、ng 就是音节的全体,无所谓是声母还是韵母。

### 音 节 的 构 成 表

例 字	声 母	韵 母				字 调
		韵 头 (介音)	韵 腹 (主要元音)	韵 尾		
				元音韵尾	辅音韵尾	
衣			i			阴平
阿			a			阴平
爱			a	i		去声
欧			o	u		阴平
也		i	e			上声
瓦		u	a			上声
外		u	a	i		去声
摇		i	a	o		阳平
珍	zh		e		n	阴平
间	j	i	a		n	阴平
强	q	i	a		ng	阳平
广	g	u	a		ng	上声
	1	2	3	4		5

### (三) 字 调

在这里先简单地解释一下“调类”、“调值”、“调型”和“调号”的含义,以便于下面的叙述。

1. **调类** 是字调的分类。古汉语的调类有平声、上声、去声、入声四类。普通话的调类也是四个(轻声除外),就是阴平、阳平、上声、去声。汉语方言



里的调类有三个到九个不等。从调类上读不出实际的音高起落。不同的方言调类可以相同，但实际音高不一定一样。

**2. 调值** 是字音平升曲降的实际读法。汉语方言里的一种调类有一个固定的调值，比如普通话的阴平字是高平调。不同方言的调类可以相同，但调值可以相同也可以不同，例如普通话的阴平是高平调，重庆话的阴平也是高平调，但上海话的阴平则是高降调。

**3. 调型** 也是指字调平升曲降的实际音高起落的类型，与调值没有实质上的区别。

**4. 调号** 是表示字调的符号。汉语拼音方案用的调号是在主要元音上加 - ˊ ˋ ˊˋ ˋˊ，象征普通话四声的平、升、曲、降。国际音标用的调号是 ˧ ˨˩ ˨˨˩ ˨˨˩˨˩，表示普通话字调的阴阳上去的高低实质。

字调和声母韵母有同样的功能，比方 dǎ (打) 和 tǎ (塔) 是声母的不同，mù (木) 和 mò (墨) 是韵母的不同，fēi (飞) 和 féi (肥) 是字调的不同。

字调是字音的高低升降，高低升降在字音里主要表现在韵母上(当然和声母也有关系，不过韵母占主要的地位)。

字调的高低是相对的高低，不是绝对的高低。所谓相对的高低，是指每类字调不代表一定的音高，不是阴平等于音乐上 C 音或 D 音。它的高低常常随着各人的嗓音、说话的环境、男人和女人、老人和小孩儿、以及说话的习惯的不同，而有音高上的差别。一