

中央美术学院附属中等美术学校

素描作品集

中央美术学院附属中等美术学校
业务教研室编著



中国文联出版社

中央美术学院附属中等美术学校

素描作品集

中央美术学院附属中等美术学校 业务教研室编

中国文联出版社

本书所载某些作品由于教学资料不够详实,未标明作者,望作者见诸通知中央美术学院附属中等美术学校或中国文联出版公司,再版时一并改正。

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院附属中等美术学校素描作品集 / 中央美术学院附属中等美术学校业务教研室编。—北京: 中国文联出版公司, 1996.3重印

ISBN 7-5059-1990-3

I. 中… II. 中… III. 素描—作品集—中国 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第03225号

(京新登字 172 号)

中央美术学院附属中等美术学校

素描作品集

中央美术学院附属中等
美术学校业务教研室 编

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 16 开 6.5 印张

1993 年 9 月第 1 版 1999 年 4 月北京第 6 次印刷

*

ISBN 7-5059-1990-3/J · 556 定价:26.00 元

编 者 的 话

本书是我校编写的《素描基础教程》的姊妹篇。可作为对《教程》的补充、延续。《教程》以文为主线,图版是为说明主线所提示的指导思想,步骤方法的。本集志在刊图,通过大量的画面实例使读者对我校素描基础教学有较完整的了解与审视。

这里刊出的作品,选自我校七九年以来各届学生留校作业及课外与下乡实习所画的速写。这些作业反映了我校近十年来,素描基础教学的实际面貌,也展示了我校学生接受四年素描基础教育的学习成果。因此,这些作品的发表,目的并不是向社会提供一批范画与模本,而是作为我国中等美术基础教育部分成果的一个检阅和展示。

本书素描作品的排列基本参照我校素描教学大纲所设课程顺序编排,由浅入深,由易而难,循序渐进。速写部分按一至四年级的序列,相对集中地编排在一起。这样可使各单元展示较为完整,有关的专业性素描训练作业在这里没有收入。

十多年来,每年都有新生入学,同时又有一批批毕业生走上人生和艺术的新台阶。细心的读者也许会发现这些年来在学生们完成的作业中发生的细微变化,这也许不一定是我们刻意追求的结果,但它却反映了我国美术教育界对素描的认识、理解的深化而发生的一种现象。虽然这些变化不一定预示着什么优劣高下,或对此还存在着不同的看法,但终是一步一步地深化着我们对基础教学认识的一种反映。为本书选作业时,我们面对着十多年来保存的学生作品,就像回顾了十来年的教学历程,虽是短短的一瞥,诸多遗憾,未可足慰。但也不由得生发着一种心愿,学生们在十七、八的年华里,但愿他们不那样好高骛远,不那样急功近利,不那样心浮气燥,或许于他们的将来,会更好些。

未来永远是属于青年人的,中国美术的未来寄希望在年轻的莘莘学子身上。通过本画集与读者见面,我们诚恳希望听到社会各界和美术界先辈同行的评论,促使我们的教学更有成效,更有特色。对初学美术的青少年读者朋友来说,这里提供的图片都是一种参照物,不要看成是固定的模式。可从中探寻自己的自学之路,不可照搬或临摹。因为这些作品都是从生活、从写生而来,你再来“吃别人嚼过的馍”,不是太乏味了吗?重要的是通过具体作品来揣摩正确有效的观察方法,作画步骤和表

现手法。“读画”比只看文章、听讲解，更容易使人理解领会。因为绘画本身就是视觉形象的艺术，只有通过视觉形象的手段，才能最有效地传达一种艺术经验或一种感受。我们还建议将本书与《素描基础教程》一书结合起来对照阅读，在感性及理性两方面或可有所助益。

中央美术学院附属中等美术学校

业务教研室

一九九三年三月



目 录

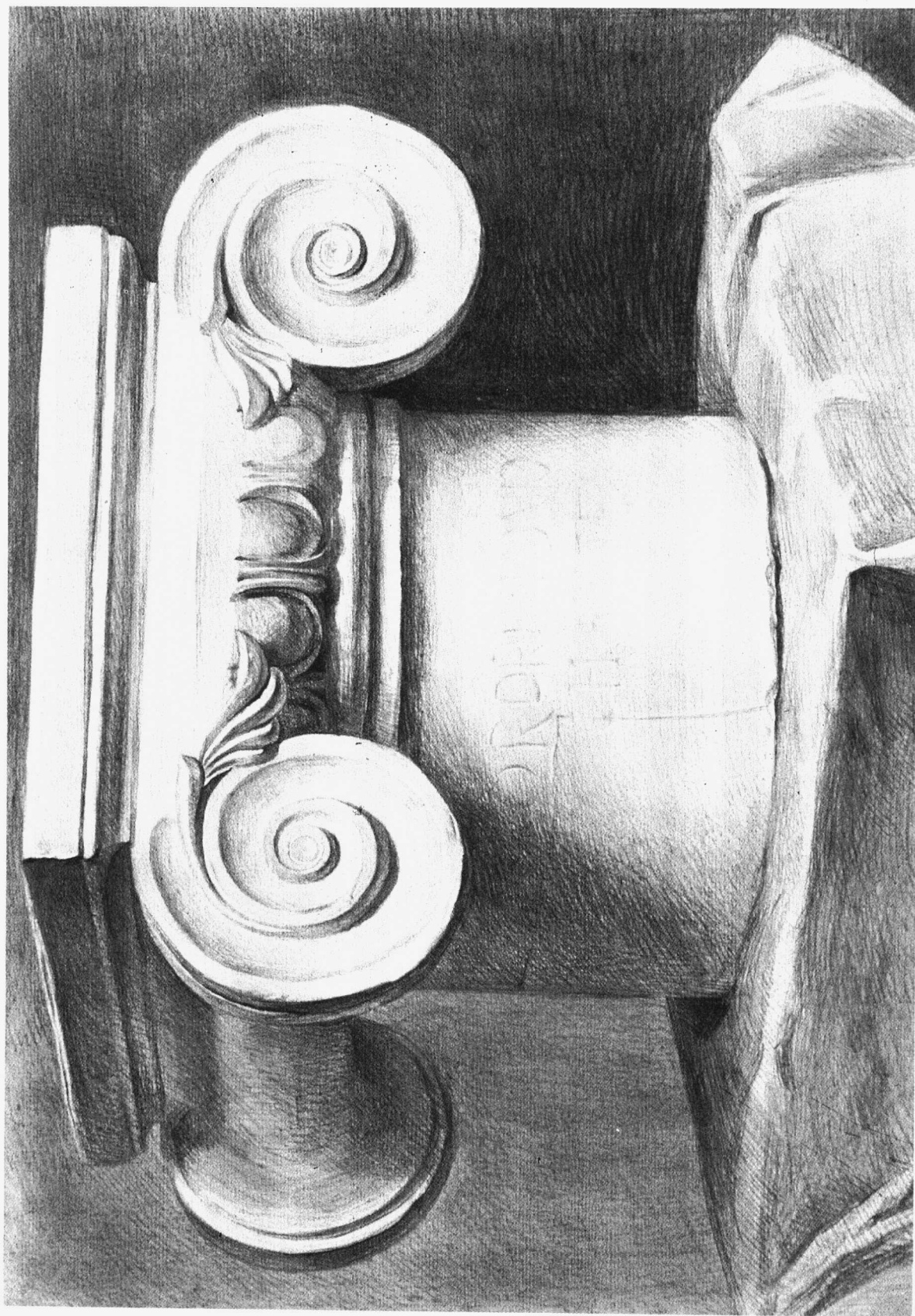
编者的话	(1)
石膏柱头(铅笔)39.8×54.6 厘米	(1)
石膏柱头(铅笔)34.6×39.3 厘米	刘 荣 (2)
静物(铅笔)39.5×52 厘米	肖 昱 (3)
静物(铅笔)41×57 厘米	金 瑞 (4)
静物(铅笔)55×41 厘米	楼 阳 (5)
静物(铅笔)39.8×54.6 厘米	(6)
静物(铅笔)39×51 厘米	陈延辉 (7)
室内一角(铅笔)46.5×37 厘米	刘小东 (8)
室内一角(铅笔)39×54.5 厘米	田忠利 (9)
室内一角(铅笔)54.6×39.8 厘米	(10)
室内一角(铅笔)54.6×39.8 厘米	(11)
室内一角(铅笔)75.5×52.5 厘米	赵 航 (12)
室内一角(铅笔)54.6×39.8 厘米	(13)
室内一角(铅笔)54.6×39.8 厘米	(14)
室内一角(铅笔)54.6×39.8 厘米	(15)
巴底农女神石膏像(铅笔)52×36.5 厘米	赵玉民 (16)
巴底农女神石膏像(铅笔)54.6×39.8 厘米	姜 珊 (17)
巴底农女神石膏像(铅笔)54.6×39.8 厘米	(18)
罗马青年石膏像(铅笔)54×39.5 厘米	刘小东 (19)
阿里斯托芬石膏像(铅笔)54.6×39.8 厘米	李建平 (20)
格达密纳塔石膏像(铅笔)76×54.5 厘米	张 群 (21)
布鲁特斯石膏像(铅笔)78.7×54.6 厘米	金 瑞 (22)

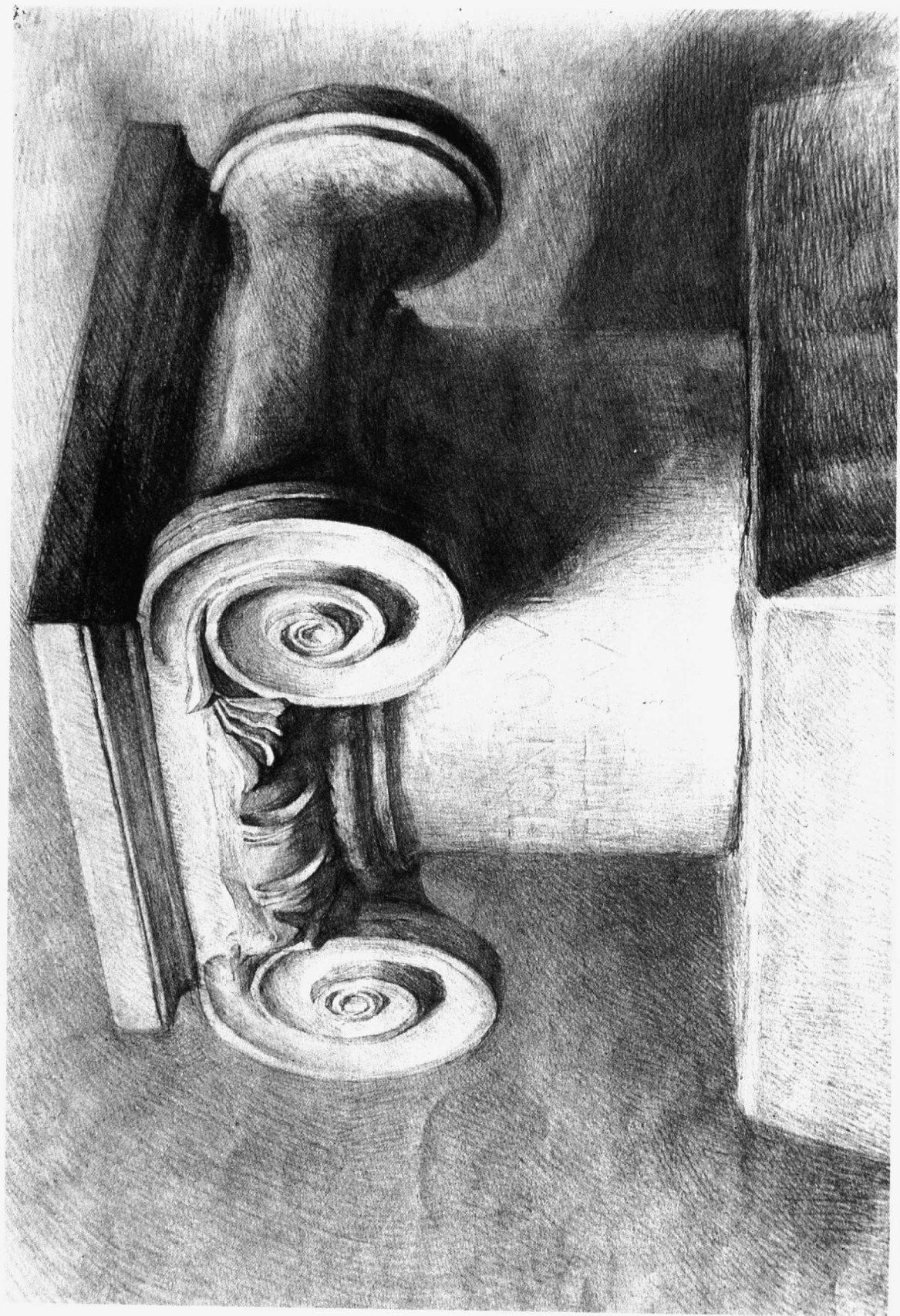
布鲁特斯石膏像(铅笔)78.7×54.6厘米	刘小东 (23)
布鲁特斯石膏像(铅笔)78.7×54.6厘米	常伟力 (24)
荷马石膏像(铅笔)82×54厘米	孟禄丁 (25)
荷马石膏像(铅笔)73×51厘米	曾 旭 (26)
阿波罗石膏像(铅笔)75×51厘米	张立新 (27)
莫里哀石膏像(铅笔)80×55厘米	曾 旭 (28)
大卫石膏像(铅笔)116×80厘米	孟禄丁 (29)
大卫石膏像(铅笔)109.2×78.7厘米	于海蓉 (30)
大卫石膏像(铅笔)109.2×78.7厘米	解菲静 (31)
大卫石膏像(铅笔)109.2×78.7厘米	乌尔善 (32)
被缚的奴隶石膏像(铅笔)116×76厘米	孟禄丁 (33)
被缚的奴隶石膏像(铅笔)117×83.5厘米	张 群 (34)
人物头像(铅笔)43.2×39.3厘米	肖 立 (35)
人物头像(铅笔)61.2×44厘米	张 群 (36)
人物头像(铅笔)39.8×27.3cm	(37)
人物头像(炭铅笔)62×44厘米	王 浩 (38)
人物头像(炭铅笔)54.5×39.5厘米	韦 蓉 (39)
人物头像(铅笔)38×52厘米	李崧松 (40)
人物头像(铅笔)39.8×27.3厘米	陈景异 (41)
人物头像(铅笔)51.5×37.5厘米	罗 青 (42)
人物头像(铅笔)39.8×54.6厘米	檀梓栋 (43)
人物头像(铅笔)39×45厘米	张义波 (44)
人物头像(铅笔)39×54.5厘米	张 杰 (45)
人物头像(铅笔)39.8×54.6厘米	刘 京 (46)
人物头像(铅笔)39×34厘米	李彦修 (47)
人物头像(炭铅笔)52×38厘米	(48)
人物头像(铅笔)39.8×27.3厘米	(49)
人物多角度头像(铅笔)38×53厘米	刘小东 (50)
人物多角度头像(铅笔)61.5×44厘米	王 浩 (51)
人物半身像(铅笔)78.5×54.5厘米	王 蓬 (52)
人物半身像(铅笔)76×53.8厘米	王贻华 (53)
人物半身像(铅笔)79.5×56厘米	吴炜林 (54)

人物半身像(铅笔)76×53.8厘米	王贻华	(55)
人物半身像(铅笔)72.8×51.8厘米	庞磊	(56)
人物半身像(铅笔)75.4×55厘米	李君	(57)
人物半身像(铅笔)54.5×39厘米	刘小东	(58)
人物半身像(铅笔)77×54.5厘米	倪军	(59)
人物全身像(铅笔)103.2×74厘米	庞磊	(60)
双人物半身像(铅笔)106.5×78厘米		(61)
场景速写(炭铅笔)15.4×17.3厘米	刘小东	(62)
风景速写(铅笔)55×39厘米	李欣	(63)
场景速写	蔡晨辉	(64)
场景写生(钢笔淡彩)19.5×24厘米	赵建海	(65)
场景写生(炭铅笔)18.5×25厘米	孟禄丁	(66)
风景速写(双色炭精条)18×25.5厘米	孟禄丁	(67)
风景速写(墨水笔)14.3×24.1厘米	孙韬	(68)
风景速写(铅笔)		(69)
场景速写(墨汁、白粉)50.7×36.8厘米	杨福东	(70)
场景速写(炭铅笔)20.7×29.7厘米	闫庆毅	(71)
场景速写(炭铅笔)28.1×24.8厘米	孙原	(72)
场景速写(炭铅笔)26.3×18.5厘米	孙祁	(73)
场景速写(炭铅笔)16.2×23.3厘米	张粮	(73)
场景速写(炭铅笔)13.3×18.8厘米	程可呆	(74)
场景速写(炭铅笔)13.3×18.8厘米	陈景异	(75)
人物速写(炭铅笔)18.7×17.1厘米	喻红	(76)
人物速写(炭铅笔)16.1×17.4厘米	喻红	(76)
人物速写(炭铅笔)26×18.5厘米	罗青	(77)
场景速写(铅笔)		(78)
场景速写(棕色炭精条)		(79)
场景速写(铅笔)23.1×39.2厘米	郝重海	(80)
人物速写(棕色炭精条)22×30.5厘米	田忠利	(81)
人物速写(炭铅笔)17×19.5厘米	党捷	(81)
人物速写(炭铅笔)27×18.5厘米	田忠利	(82)
人物速写(炭铅笔)20.5×23.8厘米	张春红	(83)

人体速写(铅笔)19.6×28厘米	帅梅	(84)
人体速写(铅笔)52×34厘米	赵玉民	(84)
人体速写(炭铅笔)39.5×27.5厘米	安洁	(84)
风景速写(炭铅笔)39.5×27.5厘米		(85)
场景速写(炭铅笔)19×29.5厘米	郝重海	(85)
场景速写(钢笔)		(86)
花卉速写(铅笔)29.8×23.3厘米	孙原	(87)
场景速写(钢笔)17.5×23.5厘米	林彬	(87)
场景速写(铅笔)		(88)
场景速写(钢笔)		(89)
场景速写(铅笔)13×19厘米	安洁	(89)
人物速写(铅笔)18.8×15.5厘米	成非	(90)
人物速写(炭铅笔)13.6×19.7厘米	王小帅	(90)
人物速写(铅笔)26.8×17.7厘米	岳阳	(90)
人物速写(铅笔)	肖立	(90)
人物速写(铅笔)		(91)
人物速写(炭铅笔)42.5×33厘米	尹齐	(91)
人物速写(炭铅笔)20×13.5厘米	李贵君	(91)
人物速写(炭铅笔)21.4×16.3厘米	张丹	(91)
场景速写(炭铅笔)21.4×16.3厘米		(92)
场景速写(炭铅笔)21.4×16.3厘米		(92)
人物速写		(93)
人物速写		(93)
人物速写		(93)
人物速写		(93)
场景速写19×18厘米	张春勃	(94)
风景速写		(94)
风景速写		(95)
风景速写(炭铅笔)20.5×24.7厘米	张春勃	(95)
场景速写		(96)

石膏柱头(铅笔)39.8×54.6厘米



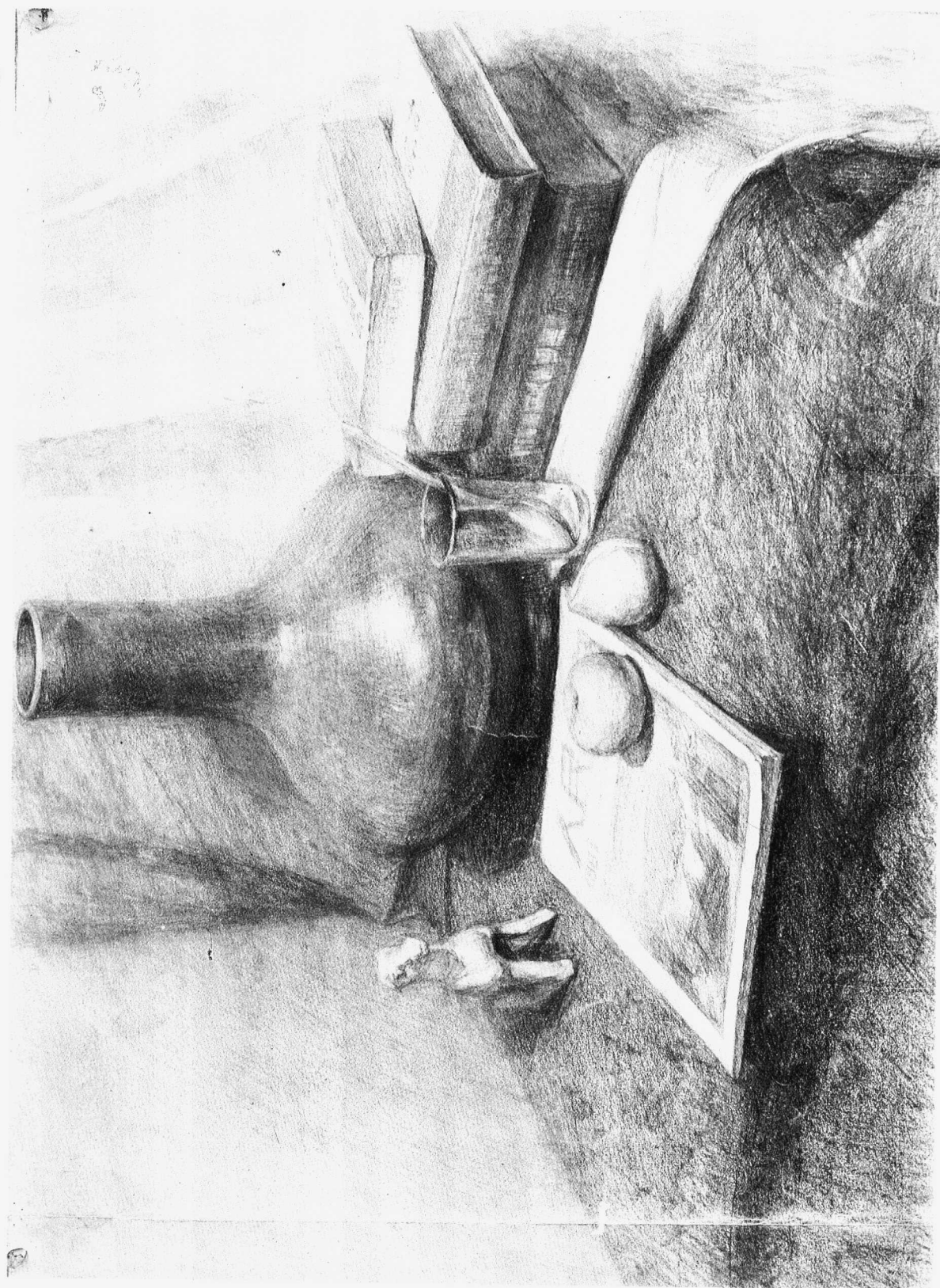


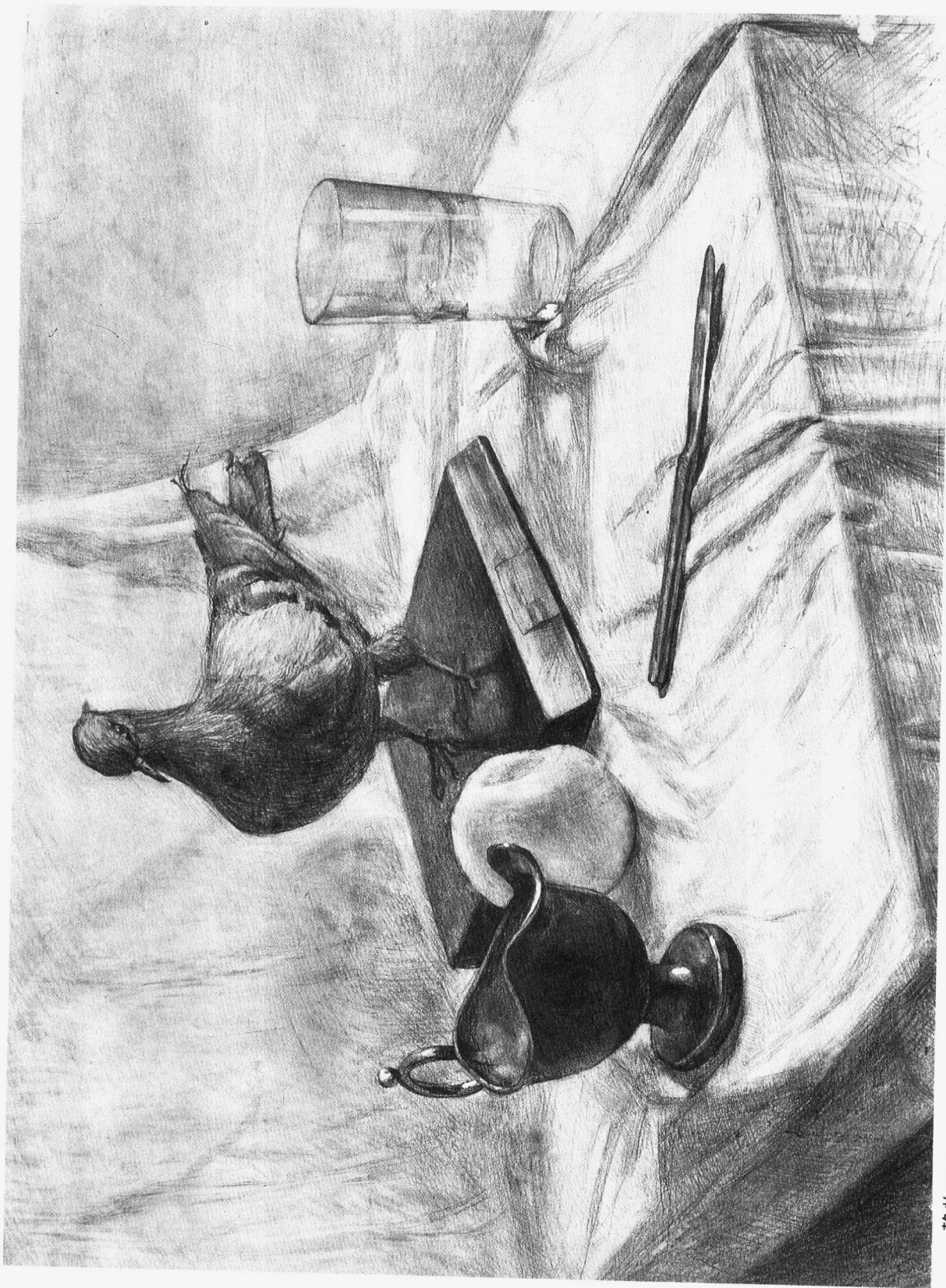
石膏柱头(铅笔)34.6×39.3厘米

刘荣

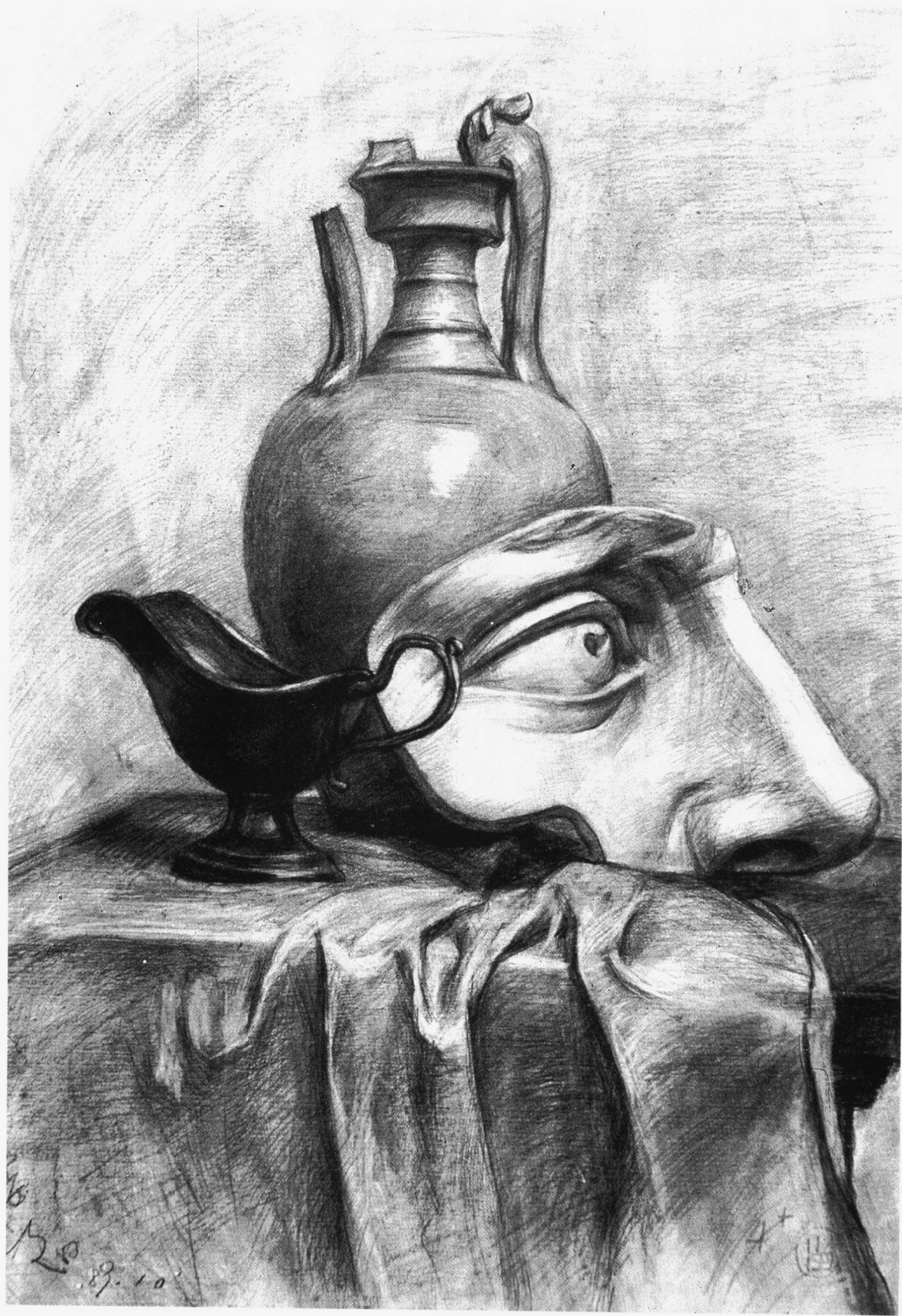
静物(铅笔)39.5×52厘米

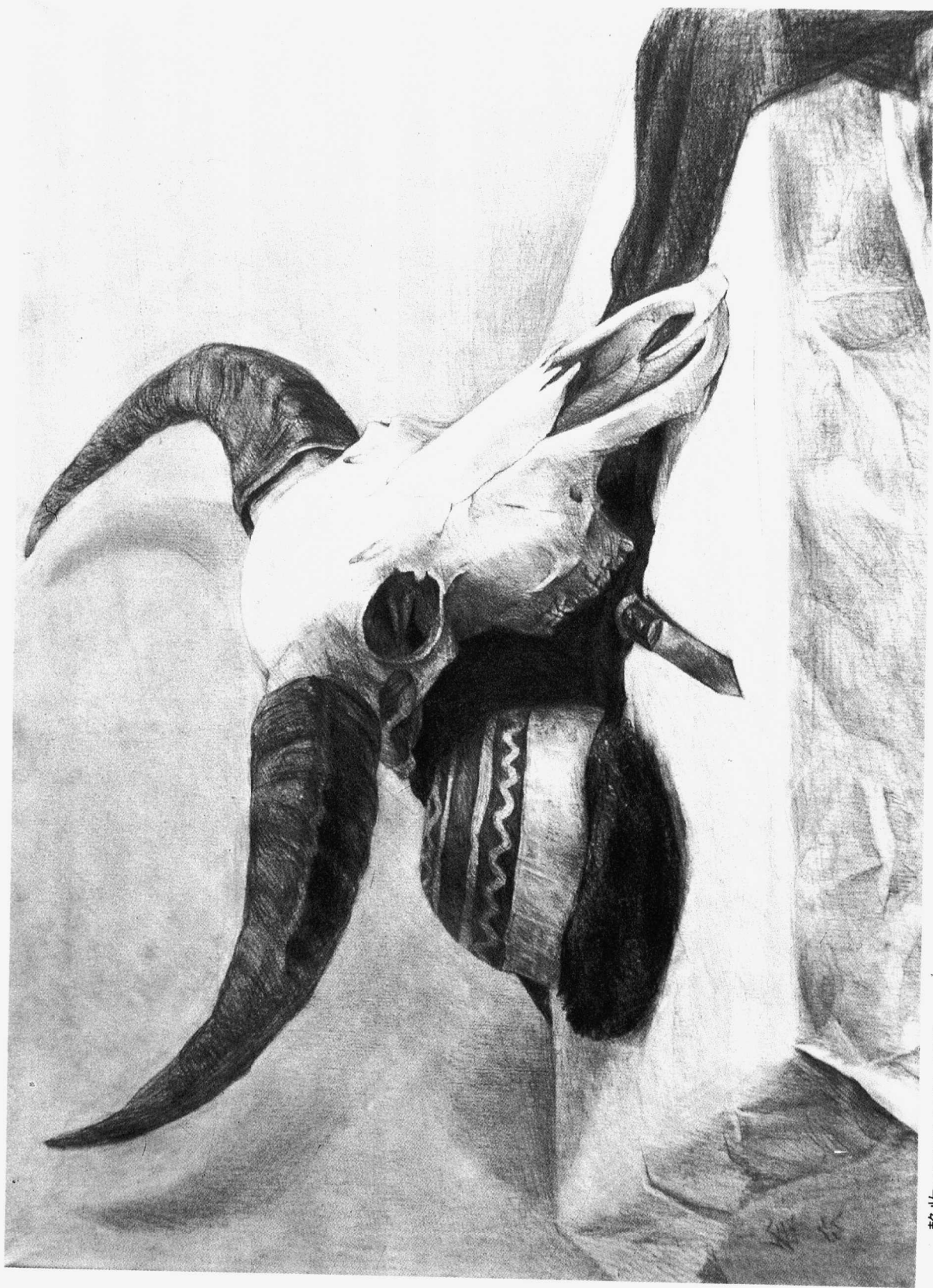
肖昱





静物(铅笔)41×57 厘米





静物(铅笔)39.8×54.6厘米

