

中国名校名师精讲系列丛书
新世纪版

同步精讲精练

主编 陈海燕 郭庆祥

本册主编 戴凤春 全力

北京最著名六所中学强强联合编写组 编写

高一语文·上



- ▲北京师范大学附属中学
- ▲北京市第二中学
- ▲北京汇文中学
- ▲北京师范大学附属实验中学
- ▲北京市第四中学
- ▲中国人民大学附属中学

中国少年儿童出版社

·中国名校名师精讲系列丛书

同步精讲精练

高一语文_(上)

主 编

陈海燕 郭庆祥

本册主编

戴凤春 全 力

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

同步精讲精练. 高一语文/戴凤春等编著. -北京:中国少年儿童出版社, 2000. 6

(中国名校名师精讲系列丛书)

ISBN 7-5007-5300-4

I. 同… II. 戴… III. 语文课-高中-教学参考资料
IV. G4092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 09060 号

主持编辑:陈效师

封面设计:周建明

责任编辑:陈见霏

编 务:田 力

*

中国少年儿童出版社 出版发行

廊坊人民印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 10.25 印张 233 千字

2002 年 8 月北京第 3 版 2002 年 8 月廊坊第 3 次印刷

本次印数 20001—45000 册 定价:11.30 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

中国名校名师精讲系列

丛书编委会

主 编 陈海燕 郭庆祥

编 委 (以姓氏笔画为序)

全 力	北京师范大学附属中学副校长
刘长铭	北京市第四中学副校长
杨正川	中国人民大学附属中学副校长
陈效师	中国少年儿童出版社副编审
陈海燕	中国少年儿童出版社总经理
陈维嘉	北京汇文中学副校长
钮小桦	北京市第二中学校长
郭庆祥	中国少年儿童音像出版社社长
蔡晓东	北京师范大学附属实验中学副校长

14/10/17

本册主编

戴凤春 北京师范大学附属中学语文教研组长
高级教师

北京市兼职教研员

北京市中语会理事宣武区常务理事

北京市宣武区学科带头人

全 力 北京师范大学附属中学副校长
高级教师

北京市中青年骨干教师

北京市宣武区学科带头人

作 者

戴凤春 北京师范大学附属中学语文教研组长
高级教师

董雪梅 北京师范大学附属中学

连中国 北京师范大学附属中学

目 录

第一册

第一单元	(1)
一 荷塘月色	(1)
二 拿来主义	(13)
三 在马克思墓前的讲话	(25)
四 杜鹃枝上杜鹃啼	(25)
单元练习	(34)
第一单元 参考答案	(38)
第二单元	(39)
五 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(39)
六 纪念刘和珍君	(47)
七 过万重山漫想	(60)
八 简笔和繁笔	(60)
单元练习	(68)
第二单元 参考答案	(74)
第三单元	(76)
九 内蒙访古	(63)
十 琐忆	(87)
十一 胡同文化	(73)
十二 外国散文两篇	(99)

单元练习	(113)
第三单元 参考答案	(119)
第四单元	(121)
十三 烛之武退秦师	(121)
十四 勾践灭吴	(141)
十五 邹忌讽齐王纳谏	(156)
十六 触龙说赵太后	(156)
单元练习	(171)
第四单元 参考答案	(176)
第五单元	(178)
十七 季氏将伐颛臾	(178)
十八 寡人之于国也	(193)
十九 劝学	(211)
二十 逍遥游	(211)
第五单元 参考答案	(233)
第六单元	(234)
二十一 过秦论	(234)
二十二 鸿门宴	(250)
二十三 兰亭集序	(250)
二十二 归去来兮辞	(273)
单元练习	(286)
期中试卷	(292)
期中试卷 参考答案	(305)
期末试卷 参考答案	(306)

●第一册●

第一单元

【单元学习要点】

本单元的学习重点是整体感知,揣摩语言。揣摩语言时应该注意联系课文的思想内容,联系具体的语境,联系上下文。重点辨析、品味语言的深层含义、感情色彩以及关键词语、句子在文中临时产生的意义等。

— 荷塘月色

【基础知识】

一、作者及写作背景

朱自清(1898—1948),字佩弦,江苏扬州人,是我国现代文学史上杰出的散文家、诗人、学者。他是一个爱国的知识分子,他积极参加民主运动,对当时黑暗的社会有着强烈的不满,但在其思想中又充满了苦闷、彷徨和矛盾。抗日战争后,他从残酷的现实社会中认清了国民党反动派的真实面目,李公朴、闻一多被害后,他不顾生命的危险,愤然揭露国民党的卑劣行径。在生命的最后两年里,他贫病交加,仍拒绝吃美国的救济粮,毛泽东曾赞誉朱自清先

生“表现了我们民族的英雄气概”，他是我国有骨气的知识分子的典型。《荷塘月色》写于1927年，当时的中国一片黑暗，作者表露自己当时的心情是“心里是一团乱麻，也可以说是一团火”。全篇正是基于这种心情而写出的。

朱自清先生的为人及其散文风格就如月下的荷花，清新散淡，素雅高洁，历久弥香，值得我们每个人去学习。

二、词语

1. 蓊郁(wěng yù):草木繁盛的样子。“葱茏”(青翠茂盛)既可以形容草木也可以形容山色等，词义的使用范围要比“蓊郁”广，注意加以区别。

2. 弥望(mí wàng):注意“弥”在这里的意思是“满”，如“弥天大罪”。此外“弥”还可以用作动词，如“弥补、弥合”，是“填满、遮蔽”之意。“弥”做副词，是“更加、越发”之意，如成语“欲盖弥彰”。

3. 袅娜(niǎo nuó):柔美的样子。

4. 脉脉(mò mò):含情欲语的样子。

5. 倩影(qiàn yǐng):美丽的影子。倩，美丽。

6. 缕缕(lǚ lǚ):一条一条连绵不绝的样子，这里用来形容清细不绝的花香。注意区别“屡”，多次；“屡试不爽”(多次试验都不错，爽，差错)。

7. 渺茫(miǎo máng):这里是形容因遥远而模糊不清；“渺茫”还可以形容烟波辽阔的样子(春江渺茫)或毫无把握，不可预测(希望渺茫)。

8. 参差(cēn cī):长短不齐的样子。

9. 斑驳(bān bó):多种颜色夹杂在一起。

10. 曲:qū，读此音一般的意思是与“直”相对，如：“曲笔、曲折”等。

qǔ,读此音一般的意思是“歌曲”之意,如:“进行曲、套曲”等。

11. 霎,读作“shà”,刹,读作“chà”,两词虽都表示瞬间,但读音却不相同,要注意加以区别。

12. 这是独处(chǔ,读此音一般做动词)的妙处(chù,读此音一般做名词)。要注意根据义项区别“处”字的读音。

13. 裾(jū):衣服的大襟。

14. 媛(yuàn):美女。

【结构和内容】

一、结构和思路

全文一共九个段落,可分为三大部分。

第一部分:(1自然段)去荷塘的缘由(心里颇不宁静)。

第二部分:(2—6自然段)写了月光下路上、荷塘中以及四周的景色与感受。

第三部分:(7—9自然段)写景中人,由眼前的景物联想到江南采莲的旧俗。

文章写得极有层次,行踪的线索及景物描写的线索在文中都很分明。行踪是按照“带上门”、走“煤屑路”、到荷塘、回门前、进屋的顺序逐步向前推移的。景物描写先写月夜、小路,再写荷塘、月色及四周的景象,最后忆江南采莲的情景,一路写来景随目移,承转变化自然和谐,绝无滞涩之感。但此篇文章最主要的目的是为抒发感情而作的,所以感情细微的变化和婉转的流动才是全文最主要的一条线索,文中作者用饱含深情的语言将这种变化勾勒了出来:“这几天心里颇不宁静”到“到了另一世界里……便觉是个自由的人”再到“热闹是他们的,我什么也没有”,最后“想起采莲的事情来了。……这令我到底惦着江南了”。文中这些语句同时也表

现了作者思想和感情的发展变化,作者的思想由对现实的不满到寻求解脱再到回到现实寂寞,最后表现出对美好和谐生活的向往;全文的情感也由淡淡的哀愁发展为淡淡的喜悦,最后终是解脱不了超越不了,重新回到现实世界。把握住了全篇感情发展的脉络,才能正确理清全篇的结构和思路。

二、学习重点

(一)课文第四自然段

1. 作者在这一段中所描绘的景物及角度

作者在这一段中重点写了月下荷塘,依次写了荷叶、荷花、荷香、荷波四种景物。是按照由近及远,由上至下的顺序来描绘的。

2. 评析一下本段的四个比喻句,它们在描摹景物上有何突出特点。

本段有四个主要的比喻句。第一个是修饰荷叶的:“像亭亭的舞女的裙”,这个比喻句描摹物态动感十足,非常准确形象地抓住了舞女极速旋转时舞裙飞举张扬与荷叶盛开时鼓荡膨胀这二者在形态上的相似点,然而荷叶置于泥中,它是静止的,以舞裙描绘荷叶,使满塘荷叶临风欲舞,鲜活欲动,写活了满塘的生命。第二个比喻句是写荷花的:“正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人”,三重比喻分别写出了月光下荷花明净光鲜的特点,在荷叶映衬下忽明忽暗的闪光以及纤尘不染、娇袅绰约的风姿。第三个比喻句是写荷香的:“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”,这个比喻句又是有些特殊的,它沟通了嗅觉和听觉之间的联系,在两种截然不同的感觉方式之间找到了共同点,歌声似有似无,荷香时断时续,歌声因遥远而愈发动听,荷香因淡雅而更加怡人,这种沟通了两种感觉方式的特殊比喻句我们在修辞上称之为通感。第四个比喻句是描绘密密荷叶的颤动

的：“这便宛然有了一道凝碧的波痕”，将瞬息一变的微小细节摄于笔端，极富动感地摹写出荷叶的簇密和美丽的色彩。

(二)课文第五段

作者在这一段重点描绘的景物是什么，是怎样把景物写活的？

作者在这一段写了流泻的月光，塘中的月色，写月光就不能不写到光与影，所以此段6句话，①—③句写光，其中又包括了正面描写和侧面烘托两方面；④句过渡；⑤句写影；⑥句整体描绘塘中月色光与影的旋律。在这一段中作者使用了许多浮雕、生动、准确的动词，如“静静地泻在这一片叶子和花上”的这个“泻”，极写了月光如水般的清澈满溢，一字落纸，便让月色生于满塘。用“浮”来形容塘中薄薄的升起的青雾，写出了雾气的曼妙与轻盈。“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦”，“洗”、“笼”不仅极写出了月光的皎洁和轻柔，也极写出了叶子和花姿态的妙雅和婉丽。而“弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上”，只用一个“画”字就把映在杨柳上曲折朦胧、瞬息万变的光与影和谐美好的姿态毕现于读者目前。最后在总写满塘光与影和谐的旋律时，作者将其比喻成梵婀玲上奏着的名曲，这又是一个通感句，光与影的协调搭配，竟如音符与音符间那般谐和流畅自然，那满塘的光与影就如一首小夜曲在和谐地流溢着。全段作者通过恰当准确的动词以及一定的修辞手法，让满塘的月色倾洒于书卷间、指间，让读者整个的身心满浸着月光，在和谐与静谧之中得到了美的享受。

(三)课文第六段

此段作者从怎样的角度写了哪些景物？“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。”这句话表达了作者当时怎样的心境？

作者在这一段中是将观察点放在小路一旁漏着几段空隙的地

方,从视觉和听觉两个角度来写景物的,分别写了树色、树梢、树缝、树上几处景物。荷塘与月色已让作者暂时忘记了外界的喧嚣和嘈杂,暂时平息了心中的不宁静,然而这种心境终是难以平复的,刚刚忘却,它又浮荡起来,自心底绵绵生出。外界热闹的蝉声与蛙声终究也驱散不了积郁在心头许久的这种不宁,所以“热闹是它们的,我什么也没有”,此句表现了作者淡淡的落寞与孤寂的心情。

三、疑难解析

1. 我作文笔不好,如何通过学习此篇提高自己的写作能力?

答:作文的提高是一件非常繁杂的事情,必须经过长期的积累和刻苦的磨练,但又不是无法可循的。针对这一篇,首先要在“读”上下功夫,要敢于发出声音来,要让自己听到自己的声音,在熟读的基础上再加以背诵,让作者优美典雅的文句洗涤你的心胸,这一步是很关键的。可是在实际的学习中许多同学却是不注意的,总认为这是在浪费时间,结果养成长期不“读”书的习惯,虽然作文选看了不少,可等到自己一写语言却干涩滞结,平日所读到的优美词句一时都不知跑到哪里去了。文学是语言的艺术,而语言便是声音和谐自然的流动,朗读是一项眼、耳、口、舌、手综合运用文字感知过程,经过朗读才有可能把文字最大限度地沉浸在自己的血液里,这种长时间的“沉浸”势必会转化为一种能力,这样写作水平自然便提高了。

2. 第三自然段写走在小路上的感受,并非写景,那么去掉此段行不行?

答:这一段在全文的情感上是承上启下的,它前承“心里颇不宁静”,后启在荷塘夜色下那种淡淡的喜悦之情。在前后两种感情之间,它起着至关重要的桥梁作用。“什么都可以想,什么都可以

不想”充分表达了作者“超出了平常的自己”,对自由生活的向往。没有这一段,感情发展的脉络就会被中断,所以此段不能删。

3. 文章最后一部分,是由荷塘联想到江南采莲的旧俗和乐府中有关采莲的诗句,从而又勾起了思乡之情。文中说这儿的莲花也算得过人头了,“只不见一些流水的影子,是不行的”,这是什么意思?

答:江南采莲的盛况,寄托着作者对美好自由生活的向往之情。然而作者终究是超脱不了,他自荷塘,自月色中返回,那种淡淡的喜悦之情也渐渐减损掉了。“只不见一些流水的影子,是不行的”表达了作者对现实的淡淡的惆怅与失望。

四、典型例题分析

(一) 阅读下面两首唐诗,完成课后 1-2 题。

望 洞 庭

刘禹锡

湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺。

题 君 山(注)

雍 陶

烟波不动影沉沉,碧色全无翠色深。
疑是水仙梳洗处,一螺青黛镜中心。

(注)君山:在湖南省洞庭湖中。

1. 对这两首诗字句的解说,不恰当的一项是()

A. 刘诗中“两相和”的“和”用字工稳,形象地勾画出秋夜中洞庭湖水和明月清光辉映成趣、水天一色的融和画面。

B. 刘诗中“潭面无风”句和雍诗中“烟波不动”句,都贴切地描绘了月光下湖面风平浪静、山影凝重、朦胧而又静谧的景象。

C. 雍诗中“碧”是湖色,“翠”是山色,因为是凝视君山映在湖中的倒影,所以给人感觉湖水的颜色没有君山倒影的颜色浓重。

D. 雍诗中“水仙”指水中仙女,即娥皇和女英。她们是古代传说中尧的女儿、舜的妃子,死后化作湘水神,遨游于洞庭之上。

[答案]B

[分析]高考要求学生具有初步鉴赏文学作品的能力,这道题侧重于对诗中字句的解说,A、C、D 三项的解说都很恰当,惟有 B 项的解说有问题。B 项说,刘诗中“潭面无风镜未磨”一句“贴切地描绘了月光下湖面风平浪静、山影凝重……的景象”,而看此句俱是对无风状态下如镜湖面的描绘,并无山之倒影,更谈不上“山影凝重”。再看雍诗中的“烟波不动影沉沉”句,这句也没有点明是在“月光下”,由此可知,两句“都贴切地描绘了……”的解说不恰当的。

2. 关于这两首诗,分析不恰当的一项是()

A. 刘诗选择了月夜遥望的角度,通过极富想像力的描写,将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸上。

B. 雍诗从君山的倒影起笔,点出了湖山的色彩,继之又将神话传说融于景物描写之中,使山的秀美形神两谐地呈现在我们眼前。

C. 两首诗都巧妙地以“螺”作比,但一首将皓月银辉下的山比成银盘中的青螺,一首将倒映湖中的山比成仙女青黛色的螺髻。

D. 两首诗都将洞庭的山水景物描写得高旷超俗,使人读后油然而生范仲淹《岳阳楼记》中那种“心旷神怡,宠辱偕忘”的感觉。

[答案]D

[分析]这道题考查的重点侧重于对作品思想内容和艺术特色的分析。A、B、C 三项对作品的分析,没有不恰当之处,惟有 D 项的分析是不恰当的。这两首唐诗意在描写洞庭美丽的湖光山色,但两诗所表达的情致是不同的。刘诗将洞庭山水比作“白银盘里

一青螺”，设喻精辟，表现出不凡的气度和清奇的情致，给人以高旷超俗之感。而雍诗追求构思的新巧，情致的清丽，在气度上略逊刘诗，且对洞庭湖光山色的描写也缺少刘诗那样的“高旷超俗”。而且D项表述最不恰当的，是说两诗读后就“油然生出范仲淹《岳阳楼记》中那种‘心旷神怡，宠辱偕忘’的感觉”，这种分析过于武断，是不客观的，两诗与《岳阳楼记》不同，并没有抒发个人的胸襟和政治抱负。由此可见，D项的分析是不恰当的。

(二)下面关于动词妙用的分析不完全正确的一项是()

①出了车站，一眼就看见那汪汪的湖水和屏山般的青山，真有一股爽气扑到人脸上。(朱自清《瑞士》)

“扑”字写活了爽气，让人强烈地感觉到了爽气的充盈和湖水、青山的怡人。

②黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望江楼下水如天。(苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》)

一个“跳”字，将夏天雨势的“快”、“急”、“猛”非常形象地描绘了出来，滚动的黑云还来不及将山全部遮没，那雨珠已经四下里蹦溅跳动，劈劈啪啪地打入到船舱。

③茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥送青来。(王安石《书湖阴先生壁》)

“排”与“送”，既生动地写出了两山抑郁不住的青翠葱茏，又将其拟人化，将这种“青翠葱茏”写得热情好客，十分富有人情味。

④清清的一条浅水，比前又窄了几分，四周的山包得格外的紧了，仿佛是前无去路的样子。(郁达夫《钓台的春昼》)

“包”字不但写出了四周环境的局促，而且也暗自描绘出了山之高大崔嵬。

⑤沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船

里度来的。(朱自清《桨声灯影里的秦淮河》)

“度”，可见歌声传播速度之快，旋律之劲，音色之纯；是相对“妓楼”绮丽华美、婉转悠扬之歌而言的。

- A. ①⑤ B. ②④ C. ③④ D. ①②

〔答案〕A

〔分析〕生动形象、准确浮雕的动词确实可以点化全篇，它可以让一个普通的句子立刻变得灵动跳脱起来。这样的例子我们在初中时就接触过不少，比如孔乙己那个“排”，将孔乙己强撑皮囊，喜好面子的内心世界一览无余的刻画了出来，使这一形象栩栩如生的飞动在读者面前。题目中①、②、③、④的分析都是准确的，惟有⑤不正确，船上与妓楼上的歌声并无明显对比的意思，“度”也并不强调“速度之快，旋律之劲”，“音色之纯”倒有些道理，“度”字使人想见歌声是从水上而来，那声音沾了水音，必然变得愈发婉转动听了。我们在品评一个动词时，切不可妄自穿凿附会。

【课后训练】

1. 下列加点的字在该词语中字音、字义全都正确的一组是()

- A. 奢(shē 奢侈)华 弥(mí 满)望 问难(nán 诘责)
 B. 城垣(yuán 墙) 倩(qiàn 美丽)影 休憩(qì 休息)
 C. 癖(pǐ 古怪)好 繁翳(yì 遮蔽) 修葺(qì 修理)
 D. 樊(fán 篱笆)篱 拙(zhuō 笨)劣 撩(liáo 引逗)拨

2. 下列词语注音和解释全部正确的一项是()

- A. 蓊郁(wěng yù)草木繁盛 脉脉(mài mài)含情欲语的样子
 B. 斑驳(bán bó)形容色彩鲜艳光亮
 参差(cén cī)形容长短不齐
 C. 袅娜(niǎo nuó)柔美的样子 继晷(jì guǐ)夜晚接着白天干