

教师充电锦囊

语文 经典 教学

潘丽珠 ● 著

九州出版社

教师充电锦囊

语文经典教学

潘丽珠 著

九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文经典教学/潘丽珠著. —北京:九州出版社, 2002. 1

ISBN 7-80114-728-6

I. 语… II. 潘… III. 语文课-中学-教案(教育)

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 096985 号

著作权合同登记号:图字 01-2001-5510

本著作由幼师文化事业股份有限公司正式授权出版

封面设计: Sophie Ba

责任编辑: 孙红梅

语文经典教学

出版:九州出版社(北京市海淀区万寿寺甲 4 号)

邮编:100081 电话:68706018

经销:全国新华书店

印刷:河北大厂回族自治县第一胶印厂

开本:850×1168mm 1/32

印张:5

字数:88 千字

版次:2002 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80114-728-6/G·277

定价:10.00 元

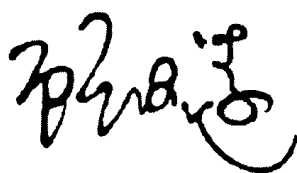
总序

“科教兴国”，教育为本，办好教育，教师是关键，这是众所周知的道理。我国有尊师重教的传统，改革开放以来，对教师尤为重视。1985年人大常委会通过了设立“教师节”的决定，年年到9月10日这一天，全国都要热热闹闹地庆祝一番。1993年10月又通过了《中华人民共和国教师法》，教师的权利得到法律的保障。但是近些年来教师的状况却不令人满意。由于经济结构的改革，农村经济转型而带来的困难，许多地区拖欠教师工资十分严重。为了解决这个问题，为了巩固“普九”的成绩，最近国务院召开了全国基础教育工作会议，明确基础教育的责任在县级，教师的工资要由县一级来管理，由县银行直接发到教师的工资卡上，这就解决了教师的后顾之忧。

为了提高教师地位，还需要提高教师的专业水平。社会上任何一种职业，只有专业性强，具有不可替代性，它才能够有较高的社会地位。特别是当今知识经济时代，国家需要培养高素质的，具有创新精神和实践能力的人才，对教师也提出了更高、更新的要求。今天的教师不仅要了解所教学科的知识前沿，而且要了解教育科学、心理科学的新理论；树立正确的教育观念，掌握新的教育技术和方法；善于了解和理解学生，做学生的知心朋友，引导青少年学生健康成长。要做到这一点，教师也要继续学习，不断进修，使自己的思想水平和业务水平不断提高。

“教师充电锦囊”丛书是献给中小学教师的一份礼物，作者力图从时代的高度来阐释当代教师的历史使命，探索当代教师应有的道德风貌、文化素质和业务能力。全书以育人为目标，重视师德，

重视创意，重视具体的各学科的教学教法能力的培养，我希望这套丛书能对广大教师的提高和发展有所裨益。

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, likely belonging to Gu Mingyuan.

2001年7月25日

顾明远

自序

什么叫作“年轻”?年轻不在年龄的大或小,而在心境的冷或热。一个对事物、对生命具有高度热情的人,对有趣的事想要积极学习、反应灵敏,表现于外,就显年轻;反之,则显老。

面对资讯接收量庞大的学生,面对教育学制、考试方式的重大变革,教师许多保守的观念有待调整;而教材开放了,教法自然也该更加生动、活泼。

总之,教书工作,需要极大的热情,并把热情反映在教学活动上;更需要不断地学习,学习的成果也应反映在教学活动上。

这本书,正是笔者表现教学热情与研究成果的小小记录。大致可以透露笔者这几年关于教学工作所努力的方向。尚请广大热爱教学工作的同道赐正。

感谢孙小英总编辑、刘淑华主编,二位是本书与读者见面的大功臣,如果不是她们的催生,以及对笔者深挚的友谊,本书不可能面世。同时,感谢外子长久以来

的支持,他称得上是超级好男人,一方面写自己的书,一方面倾力照顾家小,而笔者,因为拥有这些感谢而倍觉幸福!

当然,还要感谢众多读者朋友,我们若能因为本书而结缘,并在教学的道路上相互砥砺、切磋,产生共鸣,那么,从事教学工作的快乐,就莫过于此了。

潘丽珠 谨识于晋江雅筑

二〇〇一年六月

目 录

自序/001

美感的触发与实践

——散文写作的实验/005

语文的整合教学设计/018

白话文的创意教学法/045

白话文的写作教学/060

古文教学动动脑

——《陋室铭》的教学活动设计/076

乡土小说《杨桃树》的教学活动设计/082

现代诗的创作教学/102

现代诗的朗诵教学/112

古典诗歌的声情教学/132

美感的触发与实践

——散文写作的实验

一、你应该知道

尽管文学研究者对于“散文”定义的理解各有不同，但对于“散文必须具备美的韵致”的要求，却相当一致。余光中先生曾说：“我所期待的散文，应该有声、有色、有光。”郑明莉女士也说：“现代散文无论抒情、叙事或说理，其形式必须是美文。……内容求其深，形式求其美。”

的确，当我们阅读一篇散文作品时，能够让我们触目动心的，并非像小说所呈现的纷繁复杂的人生画面，而是一颗至诚至真的心灵，在瞬间开启时所透露出的思想光辉和感情花朵。散文创作者应该对人生、对生

活、对社会、对自然、对艺术有种种的审美感受,借着语言文字传达出来,让欣赏者能感受到作品的内蕴,进而获得许多深刻、新奇的体悟与智慧的启示。

问题是:散文创作者的审美感受是怎样启动的?美感的触发有何种可能的凭借?我们有没有可能设计一种情境,引发学习散文创作的人的创作欲望?如果可能,怎样进行?有什么成效?这些问题的答案,都是你应该知道,也有兴趣知道,而你却可能不知道的。果真如此,请细读本文。

二、你不应该不知道

要回答“散文创作者的审美感受是怎样启动”以及“美感的触发有何种可能的凭借”这两个问题,先得了解美感的生理基础和心理内容。

美感的生理基础是大脑和感官。视觉与听觉是主要的审美感官,人们依赖视、听觉以学习和认知,占有百分之六十的高比例;而美感的生理基础主要在大脑,和其他心理现象一样,人的审美感受也是人脑功能的表现。就审美主体(人)而言,生理过程只是美感产生的物质性基础,要真正把握美感的本质,还须了解美感产生的心理过程,这心理过程是由“感知、想象、情感、理解”等多种心理功能所组成的综合活动。例如欣赏一棵古松,必须先有视觉对古松形象的感知,再交织审美主体的旧有经验,深刻体察古松“古”的意蕴,想象它经霜傲

雪、岁寒不凋的劲节,赞美的情感便油然而生,此一情感直接影响着对古松形象的感受和判断。判断是一种理解,而理解是渗透在感知、想象、情感诸因素交错融合的某种认识。古松所唤起的美感,正是包括了感知、想象、情感、理解等心理功能的活动过程。

不过,审美主体对审美客体(被欣赏的对象)的形象感知,并不是只凭视觉感官一种,通常是各种感官的交相运作,美学研究者称之为“统觉”或“通感”。通感能够使人们在一刹那间整体地感知事物,若只是单一的感官,往往只能完成对事物某种现象和属性的认识,即使再敏锐,对整体把握而言仍显得苍白无力。

至此,我们可以回答“散文创作者的审美感受如何启动”和“美感的触发有何种可能的凭借”两个问题了。

三、因此……

散文创作者的审美感受和一般人的审美感受并无不同,只是比一般人敏锐与深刻,因此也是经由美感产生的生理过程,以及“感知、想象、情感、理解”等心理功能的综合运作来启动。在创作思维活动中,散文作者一方面经由通感去完成对事物的把握,另一方面又把自己的感受放在事物的整体面貌上,通过视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉的彼此交感,使得眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域可以不分界限,于是,颜色有了温度,声音有了形象,冷暖有了重量,气味有了锋芒。通感的艺术

作用越成功,散文创作便越优秀。从散文创作思维的心理过程来看,任何事物的形、声、色、貌等个别现象特征,只是一种形象的提示或诱导,经由通感的艺术作用,则可唤起作者整个感觉功能对此形象的把握与联想。

所以说,散文创作的审美触发,正是凭借审美主体的各种感官被有效地唤起而交相运作。反过来说,如果外在事物或情境,能够成为有效的、会唤起听感作用的审美客体,那么散文的创作活动就会进行得容易一些。为了证明此一想法,笔者进行了以下两次实验活动。

四、实验之一:风铃的飨宴

实验的前一周,嘱咐学生:下一次上课,每个人都要带一串风铃来,任何形状、材料皆可。至于带风铃做什么?暂时保密。

(说明:选择“风铃”做审美客体,因其携带方便,而且有声、有形,可以引发诸多想象,为一般人所喜爱,价钱又不贵。“保密”是为了引起学生好奇,学生会因而充满期待,在准备的过程里,保持一种高昂的情绪。)

上课时,带来了二十二串大小不一的风铃,颜色相异,造型各具风姿,材料相异者有七件。无论是陶制、竹制、铁片制、玻璃制或钢铝制,声音各具特色。当每个人轻摇手上风铃,一时间,教室里流荡着各种“风的声音”,清脆、缤纷,十分动听。于是将风铃分组,让学生们

按行而坐,笔者担任指挥,风铃依号令摇动、收束;先听各人的风铃声,再听一组、一组的风铃,然后不同行次,轻轻、重重、多多、少少齐鸣,摇动的时间有长有短。偶尔单一风铃独奏,错落参差。

接下来考验学生的听力。

请学生闭上眼睛,听一听声音是出自哪一串风铃。笔者走到某位学生身旁,轻拍其肩,他便摇动手上风铃,待声音静止,笔者回到讲台,请学生说出摇铃者的姓名。如此反复。学生惊讶地发现自己的听觉分外灵敏,即使材料相同、造型相近的风铃,也因为摇铃者的手劲或风格不同,他们也能准确地说出。

(说明:当学生闭上眼睛之后,视觉感官的作用暂停,听觉的作用被迫强化,尤其声音本是听觉经验里最敏锐的一根弦。在艺术创作的思维活动中,视觉的眼睛,往往是“通感”的触发点,最容易引起人的想象和联想,然而就“风铃的飨宴”实验而言,耳朵必须取代眼睛的地位,成为人物心灵的窗口、捕捉声音形象的利器。)

实验末尾,说明活动的意义,并宣布作文题目:《风铃的飨宴》。让学生以自找伙伴方式分成五组,完成文章初稿后,先影印分送同组伙伴评改、讨论,再重新斟酌、自我修正后定稿交卷。

(说明:针对相同的审美客体,不同的审美主体有其独到的视点,借着同组学生的不同观点的刺激,以及不同表现形式的启发,再经讨论、反思,每一个审美主体

的视野都将大大开阔起来!)

五、实验之二：与米开朗基罗、毕加索、马蒂斯的名画约会

课堂上发下三张图片：其一是米开朗基罗在一幅两联画《死刑犯的希望》（米开朗基罗绘于一九七四年）之前；其二是毕加索绘于一九〇七年的《阿维浓的姑娘们》；其三是马蒂斯画于一九一〇年的名作《舞蹈》。吩咐学生以这三张图片的其中一张、两张或三张作为展开联想的底本，自由命题，交一篇散文创作，十天内完成。

（说明：这种本质上接近“看图说故事”的游戏，早在我们童年的时候就有经验。这种游戏其实是一种训练，掌握了“眼睛往往是通感的触发点”的要领，有益于人们的想象和联想，可惜在成长的岁月里，学生距离这样的训练越来越远。之所以选择这三张图片，是因为图片本身的丰富内涵，足以提供众多讯息，发人深思。照理说，“自由命题”的散文创作是不应该限定范围的，事实上笔者也无意限定范围，只是提供审美客体以激发学生的创作欲望，使他们不致于茫无头绪。而有了“风铃的飨宴”的经验之后，学生的灵感获得启发，创作能力受到鼓舞，他们也乐于和名画积极进行有创意的对话，成果十分可喜！）

六、实验成果之一：“风铃的飨宴”散文创作实例分析举隅

风铃的声音触动了学生深藏的记忆。有人想到中学时期的同窗情谊，感慨岁月流失，获赠的风铃逐渐蒙尘；有人遥念去国的朋友，设想获赠的风铃在异国清韵丁当；有人记起童年在田野里和邻居追捕风的声音，赞叹故乡的风响是“心底最深的依恋”；有人透露初尝的一段恋情，如今恋情如铃声飘落得无踪无影；有人感谢父亲购置的风铃，陪伴度过成长的甜蜜……这些心灵的波涌，化作许多隽永的词句：

- * 风铃尽管蒙尘，迎风仍然轻啖；淡去的情谊，细细品尝，也依然清香。（刘佳珍）
- * 曾经一起走过疯狂的青涩岁月，而今分隔异域，靠着四串风铃，紧紧地维系着、牵引着四颗不同命运的心。（许峻哲）
- * 即使年岁渐长，无法再和以前一样在田野的怀抱里撒娇，然而，风的声音，是我童年记忆最美的一章。（李宛真）
- * 一张精致的卡片从风铃中飘落，拾起一看，五十颗小铃铛不由得全簌簌抖动起来……，上面俊秀的笔迹写着：“风铃——代表别离！”（郑惟心）
- * 当我们一天天大了，风铃可不老，或许对它吹口气，粘得你一鼻子灰，但每当风儿悄然而过，歌声依旧嘹亮，舞姿依旧曼妙。（颜郁真）

这些词句，坦诚着一颗颗真挚的心。风铃的声音成为联想的触发点，拨动了他们的心弦，每一个审美主体的心窗都被开启，灰尘洒落，阳光探头；他们借着声音形象的魅力，真率地回到过去，面对从前的自己。于是，朴实的语言不需要华丽的装饰便自有动人的风采。以下，节录三位学生的作品片段，再加分析——

(一)竹管铃(薛丽萍作)

一条棉线串起五六根竹管，这样的风铃构思，或许源自中国古代乐器。很少发出声音，时常是有一声没一声的，一副不太理睬的样子。

沉默无语是因为总把声音含在嘴里，纵然在寸长的空管中振荡无数次，最后却都销声匿迹。在一片悠扬的铃声里，分辨不出它的声音，却依然摇晃而不自弃。

坚持的风铃。

(二)木铎(郑慧敏作)

温直而扰毅，木之德也。

不很清澈，不很响亮，最温厚的材料，最朴实的音响，低抑、含蓄而乖巧；木讷、憨厚而鲁直。

像一个安安静静坐在一边的老实人，孜孜不倦、认真真地做着自己的事，不要花招，不衣文藻；不惊扰别人，也不逢迎争宠。只愿本本分分地，发自己的声，连装饰音也不要。

真正直指本心，直见性命的，才是自然，才是天籁。更无须在乎是否有人欣赏、有人倾听。