



金 凤 凰

韦文俊 著

☆

广西民族出版社出版

(南宁市七一路)

广西新华书店发行 柳州市印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/28 8.3 印张 插页 11 幅

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

书号: 10138·46 定价: 1.17 元

致 文 俊

(代序)

文俊同志：

感谢你的相任，给我先读你这本即将出版的诗集。

这些年来，你致力于民间长诗的整理和叙事诗的创作。你的勤奋和成绩，令人高兴。

这个集子，只收了你四个叙事诗。我无力全面评述这些作品，但我觉得，你在这几个颇有特色的故事中，热情地歌颂善美，鞭挞丑恶，无疑是很有意义的。

你很熟悉也很尊重我们民族民间诗歌的传统，有的作品就是运用壮族和侗族的民歌形式（没有拘泥于原有的韵律和每句的字数）来写的，这些作品又是取材于民间传说，内容和形式使人感到和谐。这些作品的语言朴素而畅晓，不少优美的诗句，形象而生动，可见你对民间诗歌学习的功夫。有时候，读某些可能是高深奥妙而我却无力读懂的诗，我就象做一个恶梦，迷途在一片陌生的地域里而茫然。读你的这些诗作，我觉得自在得多了；我相信，会有不少的读者和我一样，读的时候也会感到亲切的。

因为自己也学习写叙事诗，就常注意评论家关于叙事诗的论述；读你这些作品，不免和某些论述联系起来考虑。这也许是很迂腐的，但既然想到了，也就谈谈。

人们常说，诗比其它的文学形式更注重表现人的感情，它通过表现人的感情去反映生活。叙事诗也不例外，虽然叙

事诗免不了叙事，但叙事时也应该在抒情中叙事，不宜着力于叙述事情的经过，不宜只努力把情节交代清楚。叙事诗可以有非常完整的故事，也并不一定有形式上完整的故事。评论家说，叙事诗不是叙述故事，而是歌唱故事。

我认为这是很重要的，因为读者受感动的感兴趣的恐怕不是诗中的故事奇异有趣与否，而更多的是作者须要歌唱这个故事的那种激动和感情感染了他。这一点，我觉得你是注意了，象有的作品采用长于抒情，反复吟唱的“勒脚歌”的形式来写，没有沉溺于追求故事的叙述，而着重在故事的基础上感情的抒发。

由于诗的抒情，叙事诗的情节特别需要单纯，通过单纯的情节表达丰富的内涵。必须讲究艺术构思，应该集中、凝炼，极力避免枝蔓和芜杂。叙事要精简，抒情要丰厚。在这方面，你是作了许多努力的，也取得不错的效果。但我感到，在某些章节中，你还可以做得更好一些。抒情的丰厚，当然需要有一定的篇幅，但不应该只注意篇幅，应该更注重所抒之情本身的质。这也须要我们的选择和提炼。正如精炼不是干瘪，丰富也不是臃肿。

看来这几个作品都是取材于民间故事传统的。我想，人们根据民间故事传说而写作叙事诗，并不是在民间故事传说中发现诗，仍然是在生活中发现诗，通过叙事而抒情明志。这不是民间文学作品的整理，也不是用诗的形式来复述一个民间故事。

民间文学从内容到形式虽然有许多不可轻视的魅力，但由于种种原因，也存在一些不足以学习的因素。在重新创作时，去芜存精自不待言，也不可能没有作者的追求和理想。因为是叙事诗，当然还应讲究结构、意象、境界和语言各方面的诗所应该具有的美。读这些作品时，我感到你在这些方

面是下了一番功夫的，你并不是漫不经心地原原本本地讲述一个民间故事。

民间歌谣的比喻、夸张，是非常形象、生动而准确的。但某些比喻夸张，虽形象生动却不能引起美感，我们不应效法。我觉得诗中个别的句子，有着这样的情况。我总感到，不应让那样的语句挤在优美的诗行中。有些情节，在民间故事中似乎无妨，但在诗中总感到对诗的意境美是一种损害，如《神马》中说及水獭的个别情节就给我这样的感觉。这也许不伤大雅，可能只是我的偏爱偏见而已。

我谈的一些意见，也是我自己在学习写作中存在的问题，自己对自己的不满意总是常常萦绕于怀，读你的作品，就容易根据自己的情况引起联想。说得对否，没有把握，如果对的，我们共同注意。

祝愿你在创作上取得更好的丰收。

韦 其 麟

1984年仲夏

目 录

致文俊(代序) 韦其麟 (1)

金凤凰 (1)

绿梅歌 (56)

三代之歌..... (135)

神马..... (206)

后记..... (223)

金 凤 凰

序 歌

龙潭水清如镜，
镜中红鲤流金，
鸳鸯对对浮绿水，
潭边柳垂荫。

潭边两座山岗，
好似一对凤凰，
凤凰昂首把歌唱，
展翅欲飞翔。

彩凤金噪回响，
山鸣谷应远扬，
祖祖辈辈都爱唱，
歌唱金凤凰。

第一章 老山奇遇

深山山山相连，

高峰峰峰插天，
茫茫林海望不尽，
古树万万千！

一阵秋风掠过，
万顷林海扬波，
滔滔绿浪天边涌，
染绿白云朵！

云端垂下彩带，
彩带飘落林中，
八弯九曲羊肠道，
山山路相通。

金鸡飞过山坳，
彩云飘过山头，
依姣^①背篓林中走，
腰带飘悠悠。

依姣背着背篓，
跨过道道山沟，
一步一曲瑶歌调，
瑶歌装满篓。

歌声飞过林海，
林中百鸟和鸣，
歌声吹过清泉水，
泉水奏琴音，

歌声阵阵飘去，
侬姣步步走来，
走到林中香草^②地，
乐得心花开——

一片香草翠绿，
香草挂满露珠，
林缝筛下金万点，
香气沁肺腑！

侬姣眼看香草，
心甜如蔗如糖，
扯菟香草量一量，
一菟五掐长！

双手左右翻飞，
香草成捆成堆，
边扯香草边歌唱，
歌声山外飞。

蜂勤蜜糖更甜，
人勤香草更香，
香草烘干香喷喷，
人夸香之王！

香草运出山外，
城里四季飘香，

换回银针五彩线，
好绣花衣裳。

绣对鸳鸯戏水，
再绣并蒂红莲，
瑶锦挎包^③ 绣一个，
藏在妹心间。

含苞蓓蕾待放，
挎包岂能久藏，
一旦春雨枝头洒，
万花赛芬芳。

山中泉水不断，
侬姣歌声不停，
忽然“叭哒”一声响，
震惊侬姣心。

遥望枪声响处，
树叶草尾滚翻，
一只血染大山猪，
闯进香草场。

山猪嘴撩脚踏，
一片香草踏毁，
侬姣心痛如刀绞，
挥棒往前追。

马蜂受扰螫人，
山猪受伤更狠，
张开血口毗獠牙，
直扑侬姣身。

阿妹浑身发抖，
脸色青如蓝靛，
心头咚咚齐敲鼓，
呼救一声声。

“嗖”的一声巨响，
野猪应声倒下，
侬姣茫然揉双眼，
侬结^④笑哈哈！

侬结抽出腰刀，
砍下猪腿一只；
哥扛山猪云中走，
妹把猪腿提。

阿妹望穿云雾，
把哥印在心里；
好比湖面投石块，
浪花洒露滴。

阿妹心潮汹涌，
手扯香草不停，
扯到日头快落岭，

渴得火烧心。

侬姣背起竹筒，
满山寻找清泉，
来到泉边不见水，
泉口盖得严。

泉口接上竹筴，
水筴竹板盖严，
长长水筴环山绕，
筴中泉水甜。

侬姣掀开竹板，
泉水灌满竹筒，
滴滴泉水润金嗓，
歌声绕翠峰！

侬姣沿着水筴，
踏入老林鸟堂^⑤，
雪鸟^⑥成群枝头闹，
槽里水汪汪。

雪鸟吃饱山果，
喉干舌燥难挨，
忽见槽中清水涌，
噗噗飞下来。

雪鸟槽边站定，

口口泉水润心，
喝足泉水拍双翅，
谁知难飞行。

鸟漆^⑦粘满双脚，
雪鸟有脚难行，
双翅噗噗飞不起，
低头待人擒。

侬姣环山走遍，
山头茅棚无人，
只见雪鸟满槽动，
越看越开心。

侬姣背起竹篓，
槽槽雪鸟篓装，
正往棚里篓叠篓，
侬结到身旁。

芝麻掉进糖钵，
鸡仔跌下米箩，
香草地里巧相遇，
情意长如河！

两双秀目含情，
四颗星星闪光；
侬姣含羞头低下，
欲语口难张。

依结捧起背篓，
挂上依姣双肩：
“妹拿雪鸟做鸟鲊^③，
肉味香又甜！”

依姣斜睨依结，
口中偷笑吟吟：
身似桃榔正又直，
眼如铜镜明！

依结头巾盘卷，
彩带缠在腰间，
瑶锦挎包身上挂，
鸟枪扛在肩。

高山飞来雄鹰，
远寨来了猎人，
黑里透红圆圆脸，
开口笑盈盈。

依结打量依姣，
依姣更是迷人：
头戴船型银牌帽，
银牌亮晶晶。

衣襟镶上瑶锦，
裤脚绣满鲜花，

双脚戴上脚筒套，
彩带腰间扎。

一对龙头银镯，
一双金打耳环，
圆圆红脸桃花样，
映红大青山！

粗眉黑黑如墨，
大眼亮亮似星，
一对酒窝嘴角挂，
笑眼牵人心。

侬结唱歌问妹，
阿妹叫何姓名？
鸟有窝来凤有巢，
妹是哪寨人？

鸟窝结在树尾，
凤巢安在树荫；
妹娘养妹十分苦，
家住苦瓜村。

葫芦落水半沉，
有心还是无心？
妹讲村来名不讲，
黑夜哥难寻。

黑夜不见鸟飞，
白日不见星移，
哪见穷人进学府，
妹名无人知。

鸡仔出壳有毛，
树秧破土有根，
妹你无名哥难喊，
秤无星难称。

大秤小秤有星，
桃树李树开花，
阿妹周岁娘起名，
名字叫妹茶。

在娘身边长大，
今年刚满十八，
马无笼头鸟无主。
山边一朵花。

妹今请问阿哥，
阿哥年岁几春？
阿哥家住何山寨？
阿哥何姓名？

依结抬头答话：
哥哥名叫阿青，
家住龙山小瑶寨，

树皮盖屋顶。

两人报过姓名，
相邀走出老林，
肩并肩来身挨身，
龙凤绕山行。

二人漫步山前，
山菊朵朵鲜艳，
妹茶顺手摘一朵，
送到哥眼前。

阿青笑眯双眼，
心中灌满蜜糖，
再摘两朵送阿妹，
好花要配双！

双双漫步河边，
哥对河水发愁，
河水滔滔东流去，
何日转回头？

有心种树树长，
有意栽花花发，
哥若诚心拦河水，
快搬山垒坝！

走到盘龙桥上，