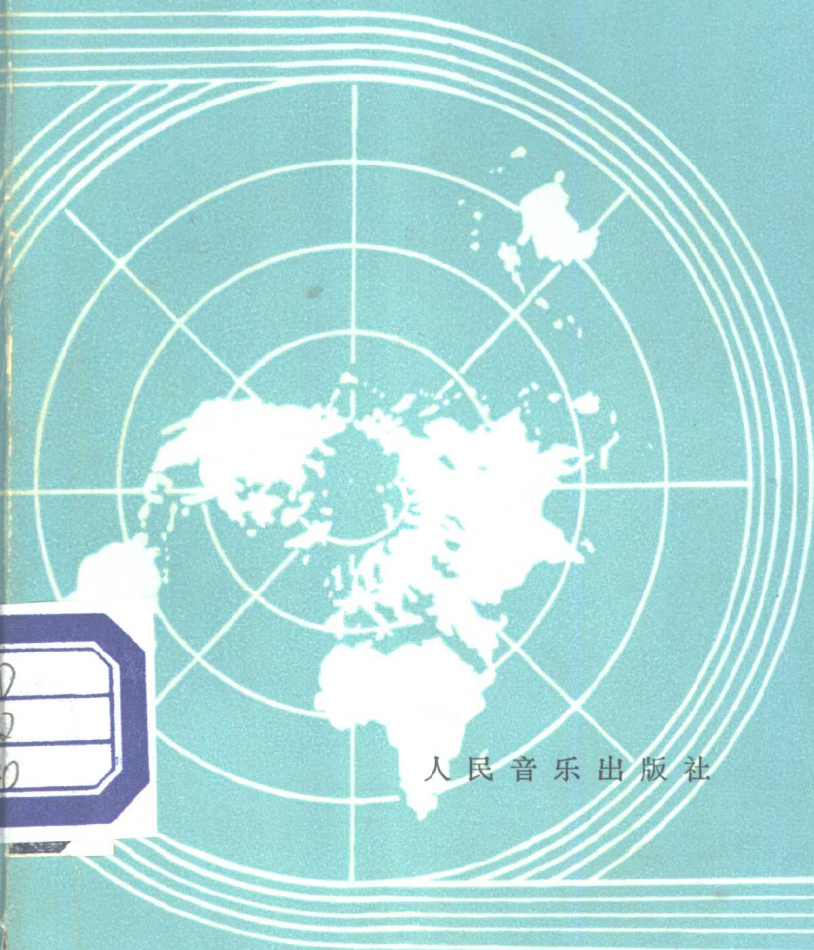


各国国歌汇编

钱仁康 编



人民音乐出版社



各国国歌汇编

钱仁康编

人民音乐出版社

一九八一年·北京

各国国歌汇编

钱仁康编

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 243面文字、简谱 8印张

1981年5月北京第1版 1981年5月北京第1次印刷

印数：1—5,250册

书号：8026·3704 定价：1.80元

内部发行

前 言

—

1978年3月5日第五届全国人民代表大会第一次会议一致通过了我国的新国歌。

在新国歌公布以前，我国是以《义勇军进行曲》为国歌的。1949年9月27日中国人民政治协商会议第一届全体会议决议：在中华人民共和国国歌未正式制定前，以《义勇军进行曲》为国歌。《义勇军进行曲》产生于1935年，原为影片《风云儿女》的主题歌，由我国革命戏剧运动的奠基人和戏曲改革运动的先驱者、杰出的革命戏剧家、无产阶级文化战士田汉作词，由我国无产阶级革命音乐的前驱者聂耳作曲。这首歌曲反映了“九一八”事变后全国人民要求抗日救亡的强烈爱国热情、坚定的革命意志和必胜信心，是在中国人民的革命斗争中有广泛影响的一首战歌。新中国成立之后，这首歌曲作为我们的国歌，唤起了全国人民永不要忘记革命斗争的艰苦历程，它像号角一样有力地鼓舞着人民炽热的爱国热情和把革命进行到底的决心和信心。随着社会主义革命的深入和社会主义建设的发展，粉碎祸国殃民的“四人帮”之后，第五届全国人民代表大会第一次会议通过了反映我国革命目标和革命形势的新的国歌，的确具有十分重大的政治意义和深远的历史意义。新国歌采用了《义勇军进行曲》的曲调，完全符合全国人民的愿望。

当我们满怀豪情，高唱着新国歌在新的长征路上阔步前进的时候，回顾一下说来令人齿冷的旧中国“国歌”史，更可以激发起我们对社会主义新中国的热爱。

旧中国有过四首“国歌”——清末的《巩金瓯》、北洋军阀政府公布的《中国雄立宇宙间》、《卿云歌》和国民党的国歌。

清王朝直到宣统年间才公布了一首《巩金瓯》，在此以前是一直没有“国歌”的。德龄女士在《御香缥缈录》第十四章中说，慈禧有一次坐火车经过天津，袁世凯带了他的军乐队到车站迎接，那时没有“国歌”，军乐队演奏了法国的《马赛曲》。德龄公主的父亲曾任驻法外交官，她跟随父亲到过法国，因此《马赛曲》对她并不陌生的。她当时就在慈禧身边，听了袁世凯的乐队演奏《马赛曲》，不免暗暗吃惊，没有敢告诉慈禧这是法国的革命歌曲，否则，慈禧“知道了，也许就会教人把那二十名西乐家（连那队长在内）拖去砍头的”。宣统年间，清政府制定了一首《巩金瓯》，作为国歌；但不久就发生辛亥革命，这首歌没有来得及推行开去，清王朝就被推翻了。

辛亥革命后，当时的教育部曾于1913年征集国歌。那时章太炎就主张以《卿云歌》为国歌，他写了一首《华夏歌》应征国歌，但在给当时教育部的信中说：“……兹事体大，非《卿云》属辞，夔牙度曲，固不足以舒我国光”。（《卿云》是一部叫《尚书大传》的古书中传说虞舜所唱的歌；夔是舜的音乐官，牙是春秋时擅于弹琴的伯牙。）1915年，袁世凯阴谋称帝，由礼制馆另搞了一首“国歌”，以适应复辟的需要。这首所谓“国歌”，就是1915年6月“礼制馆”制定的《中国雄立宇宙间》。歌词把半封建半殖民地的旧中国，说成“中国雄立宇宙间，廓八埏”；还大言不惭地说什么“共

和五族开尧天，亿万年”。今天我们都懂得，只有解放后在毛泽东思想光辉照耀下，才能出现“六亿神州尽舜尧”的新面貌，在“百年魔怪舞翩跹”的旧中国说什么“开尧天”，真是痴人说梦。袁世凯梦想他的“洪宪”王朝延续“亿万年”，但不到几个月就垮了台；《中国雄立宇宙间》是对袁世凯皇帝迷的极大讽刺。这首歌模拟着昆曲声腔的曲调，除了曾被意大利歌剧作曲家普契尼加以改造，用进了他的歌剧《图兰多特》外，也已随同它的歌词一起被抛进了垃圾堆。

到了1919年，当时的教育部设立国歌研究会，遵从章太炎的意见，用《卿云歌》为国歌，由萧友梅作曲，1921年3月31日正式公布。《卿云歌》出自《尚书大传·虞夏传》，这原是一部伪书。《虞夏传》说舜登位的第十五年，“卿云聚，俊七集，百工相和而歌卿云，帝乃倡之曰：‘卿云烂兮，丝纁纁兮，日月光华，且复旦兮。’”《卿云歌》以卿云（即祥云）的色彩象征当时代表所谓“五族共和”的五色旗，不过是为军阀混战、民不聊生的旧中国粉饰太平而已，加以曲调又是洋腔洋调，所以当时就遭到很多人的反对。有人在1924年写文章说：“……袭用西方音调，施之庄严国歌，早已惹起一般人之批评，谓为无成立之必要，以致今日学校机关，有用有不用者。……闻中华教育改进社今年于南京举行大会时，有反对《卿云歌》之提议。……”可见这首“国歌”是很不得人心的。后来国民党政府于1930年以国民党党歌作为国歌，也遭到了人民的唾弃。

二

国歌象国旗一样，是代表一个国家的。现在世界上每一个独

立的国家，都有自己的国歌。第二次世界大战后新独立的国家，都是在独立之初就制定或规定了自己的国歌的。

在第二次世界大战以前，全世界只有五十多个独立国家。第三世界的绝大部分地区，都处于帝国主义国家的殖民统治下。第二次世界大战后，国家要独立、民族要解放、人民要革命的历史洪流，滚滚向前，不可阻挡。三十多年来，全世界出现了一百多个新独立的国家。单单非洲一洲，就从战前的三个独立国家（埃及、埃塞俄比亚、利比里亚），增加到五十多个独立国家。现在全世界一百五十多个独立国家，和我国建立了外交关系的，已有一百十多个国家。在毛主席革命外交路线的指引下，我国和友好国家的交往日益频繁。在国际礼尚往来中经常使用的各国国歌，已日益成为有关部门和广大群众需要了解的重要资料。

可是，了解世界各国国歌的目的，并不仅止于作为国际资料和增长国际知识。许多国家的国歌，都是阶级斗争和民族斗争的产物，曾经起过重要的历史作用。这些国歌作为历史的见证，可以使我们温故知新，提高阶级斗争和路线斗争的觉悟。例如：荷兰的《威廉·凡·那叟》（1568年）、法国的《马赛曲》（1792年）、波兰的《波兰决不灭亡》（1797—1806年）、委内瑞拉国歌（1811年）、阿根廷的《祖国进行曲》（1813年）、美国的《星条旗》（1814年）、西班牙的《列戈颂》（1820年）、希腊的《自由颂》（1823年）、比利时的《布拉班人之歌》（1830年）、巴西国歌（原作于1831年）、捷克的《我的家在哪儿》（1834年）和《塔特洛山上电光闪闪》（1844年）、南斯拉夫的《嗨，斯拉夫人》（19世纪中叶）、意大利的《马梅利之歌》（1847年）、古巴的《巴雅莫人之歌》（1868年）、罗马尼亚国歌（原曲作于1880年）、阿尔巴尼亚国歌（原曲

作于 1880 年)、越南的《进军歌》(1944 年)、埃及国歌(1956 年)、阿尔及利亚的《誓言》(产生于 1954—1962 年的八年独立战争中)、几内亚(比绍)的国歌(1963 年)、莫桑比克的国歌(产生于爱国武装斗争中)——以上许多国歌都是在各个时期的资产阶级革命运动和民族解放斗争中产生的。还有许多国歌,是为纪念国家独立而作的。这些歌曲的产生,都有其重要的历史意义。

《马赛曲》是欧洲资产阶级革命歌曲中影响最大的一首。它是法国资产阶级革命时期一首反对外国干涉的革命歌曲,产生于当时法国的国防最前线斯特拉斯堡。斯特拉斯堡是阿尔萨斯省的首府,而阿尔萨斯省和毗邻的洛林省原属德国,三十年战争后根据威斯特发里亚和约才割让给法国的。反对德、奥封建君主干涉法国革命的《马赛曲》,却首先由原来是德国人的阿尔萨斯人唱了起来,这是为什么呢?恩格斯指出:“当德意志帝国向革命宣战的时候,当德国人不仅自己现在还服服贴贴地带着锁链,而且还让人利用自己来把旧的奴隶制重新强加于法国人,把刚被赶走的封建主重新强加于阿尔萨斯农民的时候,阿尔萨斯人和洛林人就不再属于德意志民族了,他们学会了憎恨和鄙视德国人,在斯特拉斯堡写出了《马赛曲》,配上了谱,而且首先由阿尔萨斯人唱起来。”(《暴力在历史中的作用》,《马克思恩格斯全集》第 21 卷第 508 页)所以恩格斯认为,《马赛曲》中“超出民族局限的东西达到全人类的东西”是“非常地高贵”的。(见《马克思恩格斯论艺术》第 4 卷第 328 页)在十九世纪欧洲各国的资产阶级民主和民族革命运动中,都把《马赛曲》当作自己的战歌来唱。在十九世纪后半叶和二十世纪初的国际工人运动中,《马赛曲》的曲调填上了许多新的歌词,成为工人歌曲。1848 年恩格斯在《从巴黎到伯尔

尼》一文中说到二月革命时期的法国工人“在大街上种植自由树、放烟火和兴高采烈地唱《马赛曲》”的动人情景。（见《马克思恩格斯全集》第5卷第552页）1870年3月22日，马克思的女儿燕妮为《马赛曲报》写的文章说到爱尔兰人民以《马赛曲》为民族斗争的武器，1870年3月17日爱尔兰人“以前所未有的声势在都柏林举行了纪念圣帕特里克的民族节日。……空中则到处飘荡着民族歌曲和马赛曲。”（《马克思恩格斯全集》第16卷第691页）（圣帕特里克的守护神。）列宁在《莫斯科流血的日子》、《莫斯科的政治罢工和街头搏斗》等文中都描述了1905年10月莫斯科罢工工人高唱《马赛曲》进行示威游行的情景。（见《列宁全集》第9卷第323及335页）斯大林在《两次搏斗》一文中指出，在1905年12月武装起义中，“你们已经听不到圣歌和《上帝呵，保佑沙皇！》，你们所听到的是到处迸发着的震聋压迫者的《马赛曲》和《华沙曲》了。”（《斯大林全集》第1卷第182页）（《上帝呵，保佑沙皇》是沙俄的国歌，1833年里沃夫〔1798—1870〕作曲。）

许多在斗争中产生的国歌，也象《马赛曲》一样，其作用和影响不限于一时一地。恩格斯在《在意大利和匈牙利的战争》一文中，说到了1797—1806年波兰军团所唱的《波兰决不灭亡》一歌，对1848—1849年匈牙利革命所起的作用。（见《马克思恩格斯全集》第6卷第455页）这首歌在当时东欧斯拉夫族的民族运动中，也有很大的影响；《嗨，斯拉夫人》（今南斯拉夫国歌）一歌，就是用它的曲调来填词的。阿根廷的《祖国进行曲》曾由南美解放运动领导人圣·马丁的阿根廷士兵带到秘鲁和智利，1818年圣·马丁在智利首都圣地亚哥的一次庆祝会上，亲自以其洪大的男低音歌喉演唱了这首歌，对群众起了巨大的鼓舞作用。1820年的西班牙

牙资产阶级革命歌曲《列戈颂》，在1936—1939年的西班牙战争中，成为反法西斯战斗的精神武器。

从一个国家的国歌的更替，可以看出政权、国家性质、社会制度或政治路线的变化。十七—十八世纪的法国是以为封建统治者歌功颂德的《亨利四世万岁》为国歌的；资产阶级革命后的法兰西共和国，则以《马赛曲》为国歌；在路易十八两次复辟波旁王朝时期和“七月王朝”时期，《马赛曲》被废弃，1814年4月和1815年7月联军进入巴黎时，反动贵族和保皇分子弹冠相庆，高唱《亨利四世万岁》以迎“王师”，这首波旁王朝第一代的颂歌又成了“国歌”了；到了大资产阶级军事专政的第二帝国时期，表面上以《马赛曲》为国歌，而在许多重要场合，却以为拿破仑三世的对外侵略贴金的《出征叙利亚》一歌来取代《马赛曲》；到了第三共和国时期，《马赛曲》才又成为法国的正式国歌；而在第二次世界大战中，不仅德、意法西斯禁唱《马赛曲》，法国的维希傀儡政权也把它悬为禁歌，那时《马赛曲》是“自由法国”运动的歌曲；第二次大战后，《马赛曲》又成为第四共和国的国歌。

过去，德意志帝国的国歌是为皇帝歌功颂德的《奉献胜利花冠》（海因里希·哈里斯根据英国国歌的曲调填词）；魏玛共和国时期从1922年8月11日开始采用《德国之歌》的第一段歌词（“德国德国，高于一切……”）为国歌，以适应其侵略政策的需要；1933年希特勒夺取政权后，以臭名昭著的纳粹党徒荷尔斯特·威塞尔（1907—1930）命名的《荷尔斯特·威塞尔之歌》，实际上成为纳粹德国的国歌；第二次大战后，东德的国歌是歌唱和平建设的，西德则以争取统一为内容的《德国之歌》第三段歌词为国歌。

过去，意大利王国的国歌是代表王室的《皇家进行曲》（朱塞

佩·加贝蒂作曲)；1922年墨索里尼上台后，法西斯党歌《青春歌》(马尔切罗·曼尼作词，卡斯塔尔多作曲)成为实际上的国歌；1946年6月2日，意大利共和国成立，采用1848年资产阶级革命时期的爱国歌曲《马梅利之歌》为国歌。

1770年9月3日，西班牙国王卡洛斯三世颁布西班牙皇家进行曲，实际上就是当时西班牙封建王朝的国歌；1931年西班牙建立资产阶级共和国后，曾以十九世纪二十年代的西班牙资产阶级革命歌曲《列戈颂》为国歌；1939年佛朗哥夺取政权后，《列戈颂》成为禁歌，法西斯长枪党的党歌成为国歌；1942年7月，佛朗哥正式宣布以《皇家进行曲》为国歌，与长枪党党歌并列。

沙俄的国歌是《上帝呵，保佑沙皇》；1917年十月革命后，苏联以国际无产阶级的革命颂歌《国际歌》为国歌；1944年3月15日起，苏联改用新国歌；斯大林逝世之后，苏联领导集团，改换国歌的歌词，1977年5月27日苏修最高苏维埃公布了新国歌的歌词，为了适应苏联领导集团的政治需要，新的歌词删去了斯大林的名字；原来歌颂红军的第三段歌词，则被全部取消，换成了吹嘘他们具有所谓“不朽的共产主义思想”的词句；同时把副歌也进行了改变，大言不惭地说什么“共产主义的胜利。”苏联领导集团想借此掩盖他们对内压迫劳动人民，实行法西斯专政，对外推行霸权主义，到处侵略扩张，变社会主义为社会帝国主义的实质，是骗不了人的。他们改换国歌歌词，不自今日始。七五年以前，外电就报道说：苏联领导集团曾“指定一个委员会来填写新的歌词，但是填写的新歌词从来没有一个为人们所采纳。因此，在重大的公开场合，当演奏国歌时，苏联公民都不出声地站着。”这个情况说明他们的这种作法很不得人心。“新国歌”的公布，不过是

他们的政治意图的进一步暴露而已。

从以上这些情况看来，国歌的确是一个国家的政治情况和政治变革的一面镜子和一只晴雨表。封建国家的国歌，是为封建统治者歌功颂德的。过去奥斯曼帝国每换一个苏丹，就要换一首国歌。这所谓国歌，不如说是一家一姓的歌。在资产阶级专政的国家里，侈谈“自由”、“平等”的国歌，对受压迫剥削的广大劳动人民来说，是不会有亲切之感的。法国的第二帝国（1852—1870年）是波拿巴主义的大资产阶级专政的国家。上面已经说过，拿破仑三世想用《出征叙利亚》来取代《马赛曲》作为国歌，但当1870年7月对普鲁士发动战争时，则又不得不挂起“革命”的招牌，用《马赛曲》来征召士兵，鼓励士气。1870年7月22日，普法战争爆发后的第四天，恩格斯写信给马克思说：“你看到没有，现在波拿巴在用《马赛曲》卖弄风情，而高贵的泰莉莎每晚都扯开她那粗鲁的士兵嗓子在演唱？泰莉莎嘴里唱着《马赛曲》——这就是波拿巴主义的真实写照。真卑鄙！”（《马克思恩格斯全集》第33卷第11页）（波拿巴指拿破仑三世，泰莉莎是法国女歌唱家。）马克思在六天以后给恩格斯的信中也说：“在法国唱《马赛曲》就象整个第二帝国一样，也是一场可怜的模仿剧。”（《马克思恩格斯全集》第33卷第12页）亲身参加过巴黎公社革命的儒勒·瓦莱斯，在自传体小说《起义者》（《雅各·万特拉》三部曲之一）中叙述1870年普法战争前夕，第二帝国政府以《马赛曲》号召志愿兵时写道：“你们今天的《马赛曲》引起了我的厌恶！它变成了政府的赞美歌。它召集来的不是志愿兵，它领着的是羊群。它不是真正的热情敲响的警钟，而是牲口脖子上的铃声。”只有在社会主义国家里，国歌才真正表达了广大劳动人民的愿望和意志，才能

真正激发起人民的爱国热情——为美好的社会主义和共产主义事业英勇奋斗的热情。

三

世界各国的国歌，对于我们还有另一方面的重要意义，即从国歌的歌词和音乐，可以了解到不少政治、历史、天文、地理、民俗、文学、艺术等方面的情况。

除了少数国家的国歌是纯粹的器乐曲外，绝大多数的国歌都是有歌词的。由于社会制度、国家性质、政治路线、历史情况、地理环境、民族成分、文化传统、风俗习惯、宗教信仰等的不同，各国国歌的歌词内容是千差万别的。其中最常见的内容，约有以下几方面：

（一）反映爱国思想 这是许多国歌共有的内容，但其中所表现的爱国思想的性质，则又大有差别。毛主席教导说：“爱国主义的具体内容，看在什么样的历史条件之下来决定。有日本侵略者和希特勒的‘爱国主义’，有我们的爱国主义。对于日本侵略者和希特勒的所谓‘爱国主义’，共产党是必须坚决地反对的。”（《中国共产党在民族战争中的地位》，《毛泽东选集》第2卷第486页）朝鲜民主主义人民共和国的国歌以饱满的革命热情，激发人们热爱社会主义江山，为保卫祖国、建设新国家而斗争，原来的歌名就是《爱国歌》。反之，第二次世界大战前的德国旧国歌所宣扬的“爱国主义”，却是为侵略扩张政策制造舆论的；归根到底，爱的是大资产阶级和容克地主的国。恩格斯曾在《暴力在历史中的作用》一文中指出了这种“爱国”词句的虚伪性，说他们尽管唱着“从马斯到梅梅尔，从埃区到贝尔特，德国德国高于一切，高于

世界上一切”，“可是，在现金交易中，他们甘愿同意给这一势将日益变得更辽阔的祖国打一个相当大的折扣——25—30%”。（《马克思恩格斯全集》第21卷第468页）

（二）歌唱国旗和国徽 在各国国歌中，这一内容也是非常常见的。1977年10月28日罗马尼亚大国民议会颁布的罗马尼亚新国歌，就有歌颂三色旗（罗马尼亚国旗）的内容。三色旗——过去曾鼓舞罗马尼亚人民为争取国家独立和统一而斗争，今天则鼓舞着罗马尼亚人民起来捍卫民族独立和国家主权，“要在祖国大地上，创建社会主义。”美国国歌《星条旗》也是歌颂国旗的，它产生于1812—1814年的第二次独立战争中，当年是一首鼓舞人心的爱国歌曲。但美国从1776年建国到现在，领土扩展了约十倍；每增加一个州，就要在国旗上添一颗星。曾经是第二次独立战争见证的美国国旗，后来却成为领土扩展的标志，这是当年《星条旗》的歌词作者所意想不到的。还有一些国家的国歌，包含着具体解释国旗涵义的内容，如加纳、达荷美、洪都拉斯、哥斯达黎加等国的国歌。加拿大的《愿枫叶万世常存》一歌，则是歌颂国徽的。

（三）反映革命斗争 反映革命斗争的国歌，大部分是历史歌曲，本身就是从革命斗争中产生的。上面已经列举了一些特别具有历史意义的国歌的名字。在现代民族解放斗争中产生的国歌中，阿尔及利亚的《誓言》是一个突出的例子，在雷霆般的鼓声伴奏下，解放战士用钢铁般的誓言，唱出了为解放祖国而献身的坚强决心：

凭着纯洁无垢的血渠，
凭着震撼大地的雷霆，

凭着迎风招展的旗帜，
——它自由飞舞，满怀豪情——
我们发誓起义，
不惜流血牺牲，
为了保全阿尔及利亚的生命。
天作证！天作证！天作证！

这首歌在八年解放战争（1954—1962年）中广泛流传，极大地鼓舞了阿尔及利亚人民的斗志。

（四）歌颂自由 许多在资产阶级民主革命和民族解放斗争中产生的国歌，都热情地歌颂了自由。希腊国歌的歌名就叫《自由颂》，歌词长达158段，被称为全世界最长的国歌。许多挣脱殖民主义锁链获得独立的国家，其国歌常表现出扬眉吐气的自豪感，包含着英雄气概的豪言壮语。如多米尼加的国歌：

英勇不屈的基斯开雅人，
永远挺起胸膛抬起头；
他们即使一千次做奴隶，
必将一千次重获自由。

又如秘鲁的国歌：

秘鲁人，当牛作马岁月久，
镣铐加身苦难受，
判决他做个非人的奴隶，
多少年来，忍气吞声没有开口。
今天发出了神圣的怒吼，

你听：海岸上响起了一声“自由！”
他把奴隶的情性送走，
最卑贱者今天抬起头。

（五）歌唱祖国的大地河山 这也是国歌歌词的一个重要主题。有些国歌着重描写了自然风光，如瑞典的《你古老的、光荣的北国山乡》和丹麦的《有一处好地方》。奥地利国歌、保加利亚国歌和捷克的《我的家在哪儿》则都以第一段歌词写自然风光，第二段歌词写人民的品质。有些国歌还从天文现象来说明自己国家的地理环境，如新西兰和巴西的国歌都说到了南半球夜空中的“南十字星座”。

（六）歌颂民族英雄 不少国歌提到了民族英雄的名字，有些则把歌唱民族英雄放在主要地位，如波兰的《波兰决不灭亡》（《东布洛夫斯基的马祖列克》）、丹麦的《基里斯当挺立桅杆旁》和西班牙的《列戈颂》。意大利国歌题名《马梅利之歌》，也有纪念这位爱国诗人的意思，虽则歌词的作者就是马梅利本人。

（七）歌颂国家元首 突尼斯国歌中有“忠实地保持伟大领袖哈比卜的精神”（译词作“把伟大领袖的精神体现”）的词句，哈比卜是突尼斯总统布尔吉巴的名字。加纳国歌原也有歌颂前总统恩克鲁玛的词句，1966年2月政变后，这些词句已不存在。苏联国歌中“斯大林教导要忠于人民，他鼓励我们去建立功勋”的词句，则已被苏修叛徒集团作了篡改。

（八）反映民族、历史、文化、宗教的特点 许多国歌都涉及到这些方面，而有些国歌则以此为主题，如印度国歌是一首典型的史诗，挪威、冰岛和洪都拉斯的国歌，也都有一定的史诗气质。

(九) 反映国与国之间的关系 澳大利亚是英联邦的成员国，所以《澳大利亚，前进》一歌中有“远隔重洋的英国人，一定能看得清，澳大利亚的子孙们保持着好名声”的词句。圣马力诺和意大利、列支敦士登和德国、安道尔和法国、西班牙，都有十分密切的关系；这种关系鲜明地反映在圣马力诺、列支敦士登和安道尔的国歌中。1964年公布的保加利亚国歌则在第三段歌词中出现了向苏修表示“亲善”的词句：“莫斯科和我们站在一起。”

(十) 宣扬宗教思想 “上帝保佑”一类的话，是某些国歌的惯用词句，已成为一般的祝颂用语。但也有宗教内容比较集中的国歌，如瑞士的《瑞士诗篇》，是一首典型的宗教歌曲。瑞士人口的百分之九十九是信教的，其中百分之五十三信基督教，百分之四十六信天主教；瑞士联邦政府打算把《瑞士诗篇》定为国歌，正反映了这一情况。

各国国歌的歌词作者，有的是爱国英雄，如西班牙的米格尔、比利时的戎内瓦、古巴的非格累多、委内瑞拉的萨利亚斯、智利的品塔多、几内亚的阿尔法·雅雅、几内亚（比绍）的卡布拉尔等；有的是重要政治家，如塞内加尔的桑戈尔（总统）、象牙海岸的埃克拉（部长）、利比里亚的瓦尔纳（总统）、比利时的罗日叶（部长）、哥伦比亚的努涅斯（总统）、萨尔瓦多的卡尼亚斯（部长）等；有的是现代和近代的著名诗人，如印度的泰戈尔、黎巴嫩的纳克雷、阿尔及利亚的札卡里亚、捷克的蒂尔、东德的贝歇尔、德国的法勒斯雷本、荷兰的托伦斯、芬兰的卢内堡、挪威的比昂逊、丹麦的埃瓦尔德、冰岛的约瑟姆松、瑞士的维斯、希腊的索洛莫斯、厄瓜多尔的梅拉等；有的既是爱国英雄，又是著名诗人，如意大利的马梅利。读一读他们所写的国歌歌词，有