

何新古经新解·第三卷

爱情与英雄

——《离骚·九歌》新解

何 新 著

时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

何新古经新解/何新著. —北京: 时事出版社,

2002.1

ISBN 7-80009-692-0

I. 何… II. 何… III. 经籍—注释 IV. Z126.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089617 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010) 88547590 88547591

读者服务部: (010) 88547595

传 真: (010) 68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京时事印刷厂

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 73 字数: 1820 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

定价: 150.00 元 (全 6 册)



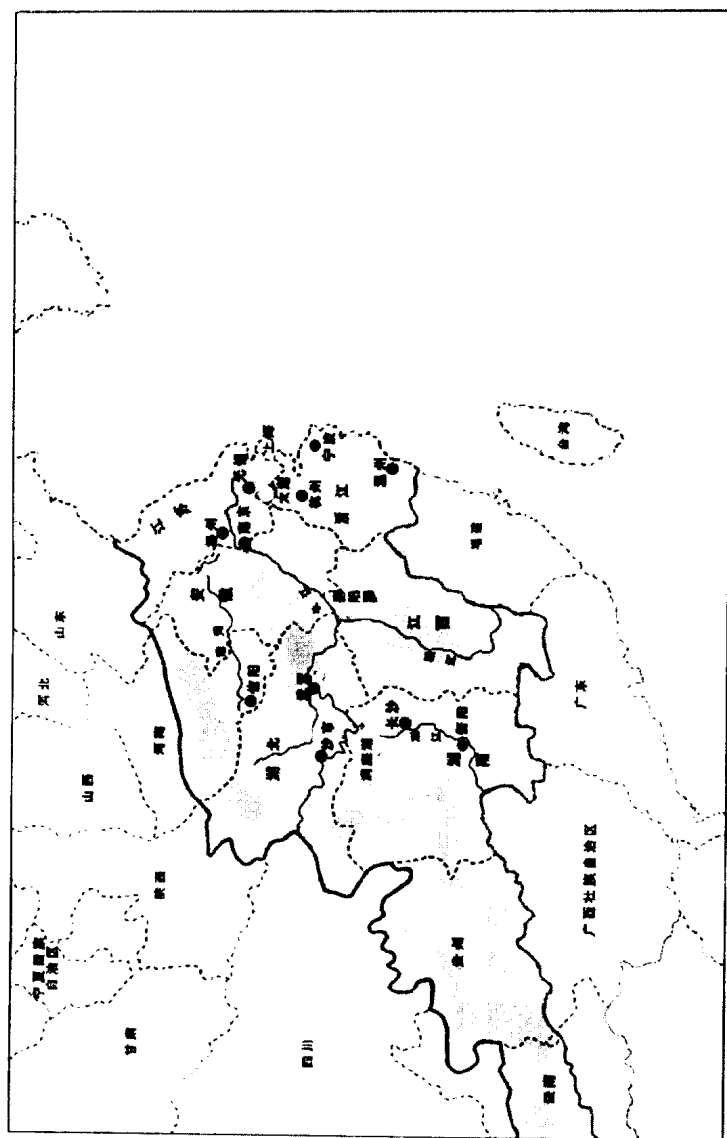
屈子行吟图

——[明]陈洪缓作

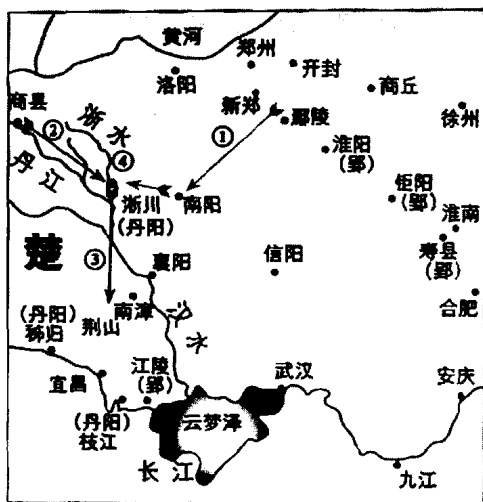
屈子当年赋楚骚，
手中无有杀人刀。^{〔注〕}
艾萧太盛椒兰少，
一跃冲向万里涛。

——毛泽东

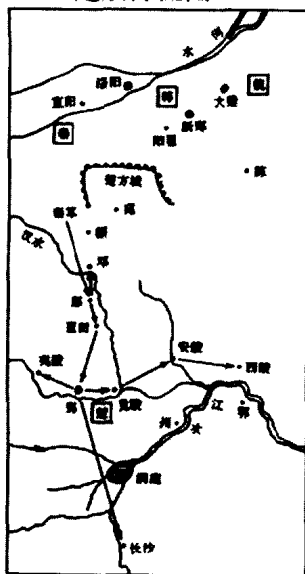
〔注〕 原文“无”作“握”，疑为作者手误。屈原手中不握有杀人刀也。“握”应为“无”字之讹，音近笔误。诗意为：屈子只会赋诗，手中无军队，楚国毒草太盛而芳草太少，以致最后只能自沉于湘涛。



楚怀王前期楚国控制华南区域示意图

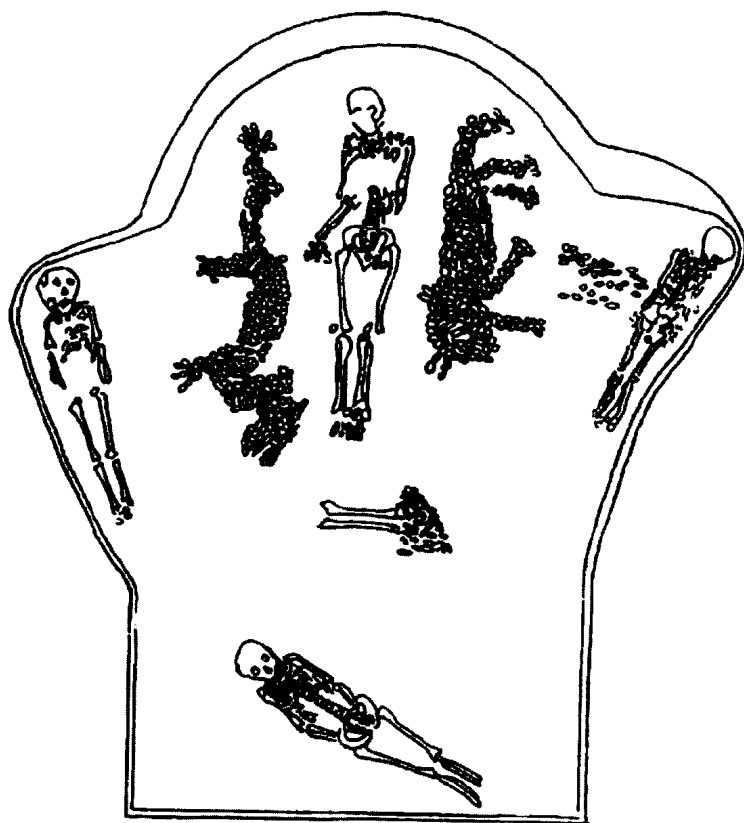


楚族源流图 *



秦将白起破楚示意图

* 上古时代,民族迁徙之后,原地名相应搬迁到新的地方,楚境出现多处丹阳和荆山,就是这个原因。



蚌壳堆塑龙虎及北斗图
河南濮阳颛顼故地仰韶文化遗址出土

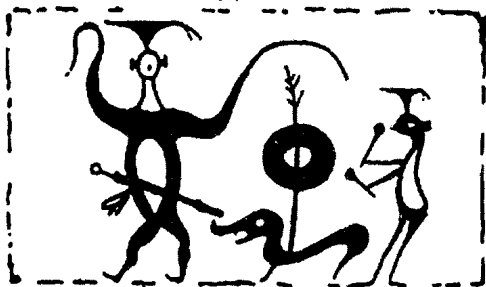
解释：东龙，象征太阳。

西虎，象征白虎即月亮。

北斗，象征太一。



图一



图二

楚乐舞图

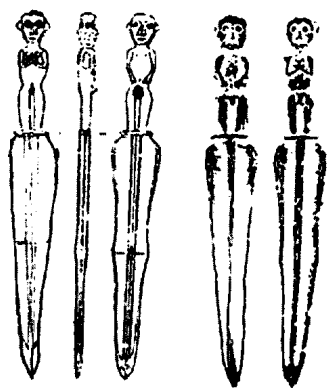
1978年，在湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓出土一件漆绘木雕鸳鸯盒。在器腹左右两侧绘《钟磬作乐图》、《建鼓舞图》各一幅（幅高4.2、宽7cm左右）。

《钟磬作乐图》（见图一），画于器左。中央绘鸟形筭虞，在鸟喙与鸟腿处，上下各置一横梁，上梁悬大小甬钟两枚，下梁悬石磬两格，旁边有鸟首人身的乐师，双手斜执木棒，背虞撞击甬钟。

《建鼓舞图》（见图二），画于器右。中央绘一异兽形鼓座，上置木柱，柱顶端饰羽葆，柱上端挂一建鼓。图右绘一巫师，面鼓侧立，手执短桴击鼓。图左绘一高大的佩剑舞者，抛扬长袖，伴鼓起舞。其中，图一之左为风鸟，右为扬子鳄及鸟首人身（勾芒神）。

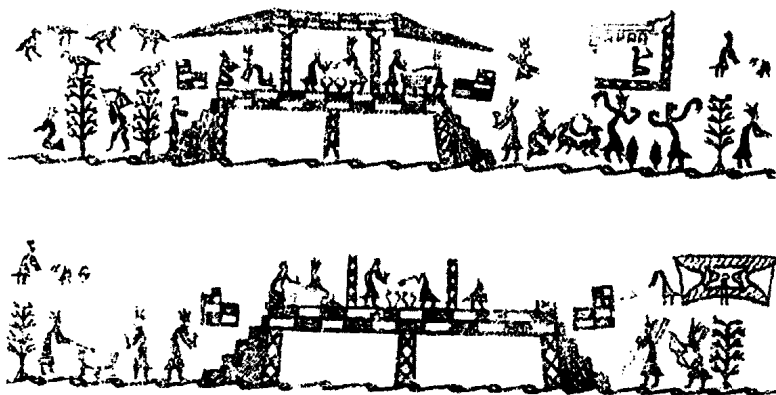
图二之异兽背负建鼓者，亦为扬子鳄的抽象图形。

此二幅漆画虽然篇幅较小，却是目前我国最早的乐舞图画，对于我国乐舞史、绘画史，以及楚辞的研究都具有重要的参考价值。



象征生殖神的古剑

内蒙古昭乌达盟宁城南山根夏家店上层出土一件两侧曲刃青铜短剑，在剑柄上铸有裸体立像：一面为男，双手抚腹；一面为女，双手交叉放置胸前，性器突出明显。



楚铜器描绘的桑台、春台、阳馆、宴乐之会。

何新古经新解系列

第一辑

- 卷 一 大易新解
- 卷 二 古本老子道德经新解
- 卷 三 爱情与英雄·离骚九歌新解
- 卷 四 龙：神话与真相
- 卷 五 诸神的起源
- 卷 六 宇宙之问·天问新解
- 卷 七 宇宙的起源·长沙楚帛书新考

何新网站：[Http://hexinworld.com](http://hexinworld.com)

电子信箱：xhe@peoplemail.com.cn

何新古经新解系列

总序

华夏文明是人类历史上所产生过的一切文明中,最优秀、最智慧、最具生命力和创造力的一种渊源于远古的文明。

5000年来流传有自的系统世序、历法、文献记载,以及近百年来地下出土的文物、文献与这些书面记载的惊人之印证和吻合,使人可以确信,夏商周文明绝不是建立在所谓原始巫教(张光直)或野蛮奴隶制(郭沫若)基础上,而是建立在当时举世最为先进的天文历法知识、理性宗教哲学和最发达优越的农业及工艺城邦文明基础之上的。

《易经》、《老子》是中国天人学与哲学之源。《尚书》、《左传》、《国语》、《战国策》是中国政治学之源。《孙子》、《孙臆兵法》是中国兵学之源。三《礼》是中国制度之源。《内经》是中国医学之源。《诗经》、《楚辞》则一向被认为是中国文学之源。

然而,这些经典与古书在过去的上千年,仁者见仁,智者见智,实际从未真正透彻明晰地被人解读。而读不懂、读不通这些书,就难以正确认识、讲论中国文化。

多年来,我不揣愚陋,一直有夙志于全面地重新解读这一系列古代经典。自《诸神的起源》、《龙:神话与真相》、《大易通解》以下,我陆续出版了一系列重新解读诠释华夏上古文明和经典的著作。这一套书是这一努力的产物。

可惜我目前的脑力和目力也许不允许我做完所拟构的全部工作。那么,我会出版我在1983—1999年这十几年间的研究札记。这一批札记中汇录着我的思考线索、文献考古资料和研究脉络,希

望以后会有人将我所不能做完的工作给予完成。

何 新

2001 年 5 月 22 日于沪上养庐雨辰斋

我们原是英雄种族的后裔

面对 21 世纪的中国,我们有必要抚今思昔,追溯传统。

华夏民族的先史中有一个神话时代。这个时代实际就是华夏民族启始和文明滥觞时期的英雄时代。

女娲是补天的英雄。伏羲、神农、黄帝、炎帝,或创世纪,或创文明,或拓大荒,或开民智,或奋身为天下先,或舍身为天下法。

鲧与大禹父死子继,以身济世,拯黎民于水火。蚩尤共工九死不悔,虽失败而壮志不屈,天地为之崩陷。

夸父逐日,体现了对于神灵的藐视。而精卫填海,则表现了对宿命的不服。

由此观之、中华民族的神话先古时代,实在是一个群星灿烂的时代,慷慨悲壮的时代,奋进刚毅的时代;也是献身者的时代、殉道者的时代,更是创造英雄和产生英雄的时代。

传说中华民族,是龙和凤的传人。而龙凤精神,我以为就是健与美的精神。

所以,“天行健,君子以自强不息!”龙飞凤舞,龙腾虎跃,这些灵物就是那些先史男女英灵们的象征和化身吧?!

然而,“学者多称五帝,尚矣。《尚书》独载尧以来,而百家言黄帝,其文不雅驯,缙绅先生难言之。”后人对传说中的上古英雄,三皇五帝,其名或能知之,其事则鲜能详之。

近世以来,疑古骂古之风倡行,时髦的是数典忘祖。

许多人因此也忘记了我们中华民族,本来乃是一个英雄种族的后裔,忘记了我们这个民族,原是出自一种古老的英雄传统。

“中华”得名源于日华，即所谓“重华”，所谓“神华”。“汉”之得名源于天汉。《小雅·大东》：“维天有汉。”郑玄云：“天河谓之天汉”。《诗经》：“倬彼云汉，昭回于天。”《晋书·天文志》：“天汉起东方。”《夏小正》：“七月，汉案户。”《埤雅》：“水之在天为汉。”《广志》：“天河曰银汉，又曰银河，亦曰天汉”。由此可知，“中华”民族得名源于重华，太阳。“大汉”得名源于天汉，即银河。太阳与银河，正是华夏民族上古的始祖天文图腾。

明有奇士张燧曾著奇书《千百年眼》。其书序云：“世有千百年眼其人乎？非迷目阿堵（“阿堵”，即金钱别名），则泥首典籍作蠹虫耳。迷于利者无足论，即迷于书籍者，多从耳根入，偶拾前人舌余，即以为定案。……非是千百年胸次，谁能上下剔其隐微，晰其源委？”

面对未来，世途多艰。而多难兴邦！我们今日需要慎终追远，呼唤一种英雄的精神！“打开窗子吧，让我们呼吸一下英雄的气息！”（罗曼·罗兰）

一、圣 歌

序

《圣歌》是作者尝试创造性地解译的《离骚》全诗。

圣歌者，圣哲之歌也。屈原乃圣哲。《离骚》：“夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土。”故我以此作为这个新译文本之篇名。

“离骚”，义谓远离之诗篇。离者，别离也。骚者，辞藻也，古称诗辞赋为辞藻，简称“藻”，藻/骚古语中音义相通。《离骚》一诗，屈原约作于楚怀王三十年（公元前299年），其年屈原约55岁。在这一年，秦昭王以婚姻为名约楚怀王相会于秦地之武关。屈原劝怀王勿行，因秦乃虎狼之国，不可信任。而怀王畏秦，不敢拒绝秦王，遂成行。入武关而被秦军劫持扣留。屈原悲愤哀痛，几不欲生，乃作此长诗以报怀王，寄托其痛苦与思念。

诗中以芳草象征忠贤，以“美人”象征作者所追求的富国强兵的政治理想，以腾奔西方，象征作者心系于被拘留于西秦的楚怀王。

因此，《离骚》既是一部神话象征主义的诗篇，又是一部紧密关连于现实的政治诗篇。

已故《楚辞》学家姜亮夫说：

“《离骚》是屈原作品中最长的诗篇，也是中国古代诗歌中最长的一篇。从其内容之丰富、想象之强烈、语言之真挚、修辞之丰形荟蔚、表现其人格之崇高，爱国主义精神之伟大。置诸世界作者之名也是最宏伟的登峰造极的作品。汉代人称赞他：虽与

日月争光可也，是一点也不夸饰的。”

过去郭沫若、姜亮夫均译过此诗，但均不甚令人满意，兼有误解。我自信这个新译文是前无古人的。请读者仔细解读本书卷二的“考证与解释”，在那里我说明了之所以作出与前贤不同的解译的根据和理由。



何新近照