



庆贺秦牧创作五十周年暨
秦牧作品研讨会论文集

广东省社会科学院文学研究所 广东省文学艺术界联合会编

5.7

花城芳菲录

中国文联出版社



00466318

中共中央党校图书馆

登录号 006929

书号 I 206.7
G 14 4

花城芳菲集

广东省社会科学院文学研究所
广东省文学艺术界联合会

编

中国文联出版社

△△

△

△△

△

△△

△△

△△

花 城 芳 菲 录
——秦牧作品研讨会论文集

•
中国文联出版社出版、发行
(北京农展馆南里10号)
北京隆昌印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销

•
860×1168毫米 大32开本 7.5印张 3插页 166千字
1991年11月第1版 1991年11月北京第1次印刷

•
ISBN7-5059-0582-1/I·339 定价4.70元

上 秦 牧
下 秦牧故居





秦牧在全国
人民代表大会上

秦牧故乡——澄海
县樟林古港旧址



目 次

衷心的祝贺

——大会贺电、贺信选辑	(1)
紧密跟随着时代前进(开幕词)	张 磊 (8)
表现和歌颂我们伟大的时代	黄 浩 (11)
答谢和自白	秦 牧 (14)

向秦牧同志致敬	林 非 (25)
秦牧散文新作的特色	曾日华 (31)
秦牧散文的艺术境界	张振金 (38)
秦牧散文的生命向力	曾绍义 (47)
秦牧精神与秦牧散文	陈才俊 (55)
论秦牧散文的情、理、趣	李 源 (69)
谈秦牧的散文	邓国伟 (78)
知识为血肉,思想为灵魂	黄丽萍 (83)
万语千言总关情	张先瑞 (91)
秦牧的散文创作理论	〔南朝鲜〕车镇宪 (99)

秦牧与世界华文文学	赖伯驷 (110)
-----------------	-------------

秦牧与香港文学	许翼心 (118)
秦牧创作的民族文化意识特征	黄伟宗 (130)
秦牧——我尊敬的一位长者	陈骏涛 (143)
秦牧的“为人”与“为文”	李春晓 (146)
品高文亦高	游焜炳 (153)
秦牧早期作品的时代背景	紫 风 (160)
对秦牧研究的思考	门瑞瑜 (166)
秦牧的副刊编辑思想	贺 朗 (175)
他谱写时代的强音	黎之彦 (184)
秦牧的小说创作	陈 衡 (193)
从“岸”到“海”	苏卫红 (202)
“时序百年心”	梁若梅 (209)
笔调轻松哲理深刻	何 慧 (216)
秦牧年谱简编	张振金 (221)
后 记	编 者 (236)

衷心的祝贺

——大会贺电、贺信选辑

秦牧创作研讨会：

欣闻庆祝秦牧文学创作五十周年暨秦牧文学作品研讨会在穗召开，谨致热烈祝贺。秦牧同志经历了五十年的创作实践，在为人民服务为社会主义服务的道路上，为中国文坛的繁荣，作出了卓越的贡献。我们热望通过你们的庆祝和研讨会，以秦牧同志为榜样，在反对资产阶级自由化和进一步繁荣文艺创作中，取得新的成就，并预祝会议圆满成功。

中国文联

1990年9月20日

秦牧创作研讨会：

欣悉秦牧文学创作(50)周年暨秦牧文学作品研讨会在广州召开，值此谨致热烈祝贺！秦牧同志是我国著名散文家，(50)年来他在文学沃土上勤奋耕耘，创作成果甚丰，不少作品在国内外具有广泛影响。认真总结秦牧同志的创作经验，对于我国文学界坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向，繁荣和发展社会主义文学事业都有十分重要的意义。预祝研讨会

圆满成功。

中国作家协会书记处

1990年9月20日

秦牧创作研讨会：

秦牧同志是我国著名的作家，他早在30年代就开始写作，历经半个世纪，笔耕不辍，成就超卓，令人钦佩。秦牧同志知识渊博，有很高的艺术造诣。各类文学体裁的著作甚丰，散文创作尤为见长，作品风格独特，自成一派，在国内外都有广泛的影响。秦牧同志的文学作品，继承发展了中华民族的优秀文化传统，并具有强烈的时代气息和鲜明的岭南地方特色。这次研讨会，对总结秦牧同志的创作经验，弘扬我国民族文化，促进社会主义文艺事业的繁荣，必将产生很大的推动作用。

我们衷心祝愿秦牧同志健康长寿！并预祝庆贺和研讨活动圆满成功！

广东省文化厅

1990年9月23日

秦牧创作研讨会：

我们谨向在文学岗位上辛勤劳作五十年的秦牧同志致以诚挚、热烈的祝贺！秦牧同志是当代著名的作家，从六十年代以

来，一直热情支持我社工作。他的《艺海拾贝》(1962)年在我社出版以后迅即引起热烈反响，1978年此书修订重版更是大受读者欢迎，在二年多内重印五次印数达五十万册，加上外地租型重印和香港印制的总共印行近七十万册。一本文艺理论读物在二十年中盛行不衰实属少见。他的《语林采英》(1987)年在我社出版，初版就印了十一万册。我社散文丛书也收入了秦牧同志的优秀作品。秦牧这个名字赢得了出版界和广大读者的普遍尊敬，衷心祝愿秦牧同志健康长寿，为进一步发展文学事业作出更多的新贡献。

上海文艺出版社

1990年9月20日

秦牧创作研讨会：

遥祝秦牧同志老当益壮健笔凌云，及研讨会圆满成功。

夏 衍

1990年9月20日

秦牧创作研讨会：

五月二十六日来信收到。举办秦牧文学创作五十周年暨秦牧文学作品研讨会，是我国文学界当前一件有重要意义的盛事。秦牧同志作为卓有成就的著名作家，半个世纪以来，在笔耕生涯中取得了众所瞩目的硕果，尤其是在散文创作领域中，以独树一帜的艺术风格赢得了广大读者的喜爱，无愧是开国以

来散文创作的领路人之一。

我非常敬重秦牧同志的人品和文品，也乐于参加他的作品讨论会，无奈八、九月间正是大忙季节，还要筹备全国文化工作会议，实难抽身前往学习。在深感遗憾的同时，尚祈宽谅是幸。

谨祝研讨会获得圆满成功！

贺敬之

1990年7月24日

秦牧创作研讨会：

五十年来，秦牧同志孜孜不倦地从事文学创作，他的作品是严肃的、正直的、充满智慧导入向上的，我因病不能出席研讨会，遥祝他身体健康，写出更多更好的作品来。

林默涵

1990年9月20日

你们发来的庆贺秦牧文学创作50周年暨秦牧文学作品研讨会的请柬早几天收到了。我因身体有点不适，不能前来赴会，失去了一次很好的学习机会，深感遗憾，并请宽谅。

在当前一手抓整顿，一手抓繁荣文艺的情况下，你们举办秦牧文学创作50周年暨秦牧文学作品研讨会，这是广东省文学界的一件盛事。秦牧同志是我国著名的散文家，他在半个世纪的勤奋耕耘中取得了丰硕的成果，是应该庆贺的。认真总结秦牧同志的创作经验是有十分重要意义的。希望广东省文学界在

以江泽民同志为核心的中央和中共广东省委的正确领导下，认真坚持四项基本原则，开展反对资产阶级自由化的斗争，共同努力为繁荣广东省的社会主义文学艺术而继续奋斗。

谨祝研讨会取得圆满成功！

欧阳山 1990年9月23日

秦牧创作研讨会：

五十年来，秦牧同志孜孜不倦，辛勤耕耘，热爱人民，热爱生活。他对生活中美好的东西热烈歌颂，对生活中丑恶的东西猛烈抨击。对历史文化抚今追昔，无不充满豪情壮志。他有强烈的革命激情，他有鲜明的爱憎。他作品的形式和题材十分广泛，散文有如晨间露珠，滴水见阳光，折射出社会主义现实的美和生活真谛。他的哲理性、知识性、审美观、文彩和情趣以及娓娓动听的谈话风，组成了为文的特点和独特的风格。他的感情笃实、朴素无华，对事待人，恪守准则。这位当代著名作家，真是文如其人。他的文品可以说是博大精深，他的人品确是高尚、正直、善良。祝会议成功，祝秦牧创作丰收！

杜 埃

1990年9月21日

秦牧同志：

您是国内外享负盛名的著名作家，人品文品令我非常敬重。我是您作品忠实的读者，您的作品赢得了广大读者的喜爱和

评论界的赞誉。临时因公不能前来祝贺学习，请谅。祝您健康长寿。研讨会圆满成功，并代致与会同仁问候。

吴泰昌

1990年9月20日

秦牧创作研讨会：

秦牧是我从青年时代起就敬仰的作家。我至今还清楚地记得废寝忘食地拜读《艺海拾贝》的情景。几十年来，我一直是秦牧作品的跟踪读者。秦牧以他思想家的锐利，作家的童稚和智慧，以及他具有独特风格和艺术才华，征服了一代又一代的读者，成为被千千万万读者爱戴的散文大师。

特别使我不能忘怀的是，十年浩劫刚刚结束的时候，他在北京参加《鲁迅全集》注释，工作十分繁忙之中，为我审阅了《肖红传》书稿的部分章节。在他的鼓励之下，使我在教学之余，走上了传记文学写作的道路。

秦牧是文品和人品都十分高尚的作家，我不仅在文学上得到他极大的教益，而且在思想上受到他极大的鼓舞。我以能够参加这个盛会感到高兴和幸福！

衷心祝贺大会圆满成功！衷心祝贺秦牧及其夫人紫风健康长寿、创作丰收！

北京广播学院教授 肖 风

1990年9月25日

秦牧创作研讨会：

欣逢秦牧先生文学创作50周年纪念及秦牧文学作品研讨会召开，本人在此谨诚心祝贺大会顺利成功。

在秦牧先生创作历程中，可见三、四十年代他在香港之文艺活动，对香港是具有深厚意义和影响的。其散文创作更为中国现代散文发展史中的重要部分。本人谨藉此盛会，向秦牧先生致敬。

香港中文大学中文系 卢玮基 敬贺

1990年9月20日

紧密跟随着时代前进

——庆贺秦牧从事文学创作五十周年暨

秦牧文学作品研讨会开幕式讲话

广东省社会科学院院长 张 磊

同志们！朋友们！

今天，我们来自全国各地的一百多名作家、学者、教授和文化工作者，兴高采烈地聚集在这里，庆贺我国当代著名作家秦牧同志从事文学创作五十周年，并研讨秦牧的文学作品，这是我国文学界当前一件有重要意义的盛事，我谨代表大会向大家表示热烈的欢迎！

参加这次会议的，还有省、市的领导同志，和中央有关部门的负责同志，他们对这次会议给予极大的关心和支持，我们向他们致以衷心的感谢！

作家是人民的代言人，文学是时代的产物。我们考察和评价一个作家的创作特点、成就和贡献，当然不能离开一定的时代、社会，不能离开千百万人民群众的事业。秦牧同志是在四十年代之初登上文坛的。也就在那一天开始，他就投入了时代的浪涛中去，艰难拼搏，激流勇进。他全心全意地参加了抗日战争、解放战争；建国后，又积极地参加了社会主义建设。半个世纪以来，秦牧同志在共产党的领导之下，一贯坚持马克思

主义、毛泽东思想，坚持革命现实主义，沿着鲁迅开创的革命文学道路前进。在每一个历史阶段，他都时刻跟随着时代前进，关注着人民和民族的命运，紧密地和人民群众相结合。他的作品，忠实地记录着时代的足迹，表达了人民群众的声音，跳动着时代的脉搏，以其深刻的思想和生动的艺术，成为我国人民可贵的精神食粮和民族优秀的文化财富。

众所周知，秦牧的作品是丰富而多彩的。其中有长篇和中篇小说《愤怒的海》、《黄金海岸》，有儿童文学《巨手》、《蜜蜂和地球》、有文学论著《艺海拾贝》、《语林采英》等，还有更多的是散文作品，从40年代中期的《秦牧杂文》开始，以后的散文集子就一本本的，象南国大地的鲜花那样，万紫千红，次第而开。五、六十年代有《星下集》、《贝壳集》、《潮汐和船》、《花城》等，1978年以后，他每年创作和出版一本散文集子，如《长街灯语》、《花蜜和蜂刺》、《晴窗晨笔》、《秋林红果》、《翡翠路》、《访龙的家乡》、《大洋两岸集》、《华族与龙》、《哲人的爱》等等。解放后，秦牧一直担任重要的工作职务，现在还担任着广东省文联执行主席，在繁忙的工作之余，他写了三百多万字的作品，许多作品一版再版，深得读者喜爱。其中还有《土地》、《花城》、《社稷坛抒情》等十多篇作品，被选为全国和港、澳地区以及东南亚一些国家的大学、中学的语文教材，成为青少年学习语文的范文。秦牧的散文，题材广泛，形式多样，内容深刻，艺术风格独树一帜，在国内外有广泛而深刻的影响，在中国现代文学史上有重要的地位和独特的贡献。

秦牧同志不仅创作了大量的优秀作品，而且积累了丰富的创作经验。这是我们这次会议需要认真加以探讨和总结的。例

如，秦牧的创作思想、艺术、风格，秦牧的生活道路和艺术道路，在文学史上的地位和贡献，文学创作如何表现时代精神，如何坚持主旋律和多样化，作家如何深入生活，与人民群众相结合，以及如何继承和发展我国的散文艺术，等等。我相信，开好这次会议，对于当前文艺领域一手抓治理，一手抓繁荣，对于加强社会主义精神文明建设，弘扬我们优秀的民族文化，对于坚持四项基本原则，坚持改革开放，反对资产阶级自由化，都是有着重要意义的。

伟大艺术家罗丹说过：●一个人只有作出了贡献，才能在世界上赢得人类的同情。在我们的社会，毕其一生的精力，奉献于人民和革命的，都应得到人民的尊重和赞扬。我们今天庆贺秦牧从事文学创作五十周年，就是对他大半生劳绩的一种肯定，一种赞扬；同时又是对年轻一代的希望和鼓励，因为他们也必将从中得到启发，得到教育，把我们优良的革命文学传统坚持下来，发扬开去！

这次会议是由省社科院文学所、省文联、省作协、《南方日报》、《羊城晚报》、《广州日报》、中国新闻社广东分社主办，由《家庭》、《共鸣》、《文化参考报》和《亚太经济时报》、《华夏》、《广东侨报》协办的。他们团结协作的精神也是值得赞扬的，我们向这些单位的同志表示感谢！

最后，祝贺秦牧同志及其夫人——作家吴紫风健康长寿。创作丰收！

谢谢大家！

1990年9月23日