

海角情

张化声



广东人民出版社

海 角 情

张化声



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 5印张 插页2 84千字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印 数 1—29200 册

书号: 10113·426 定价: 0.85 元

ISBN 7—219—00139—8

I·36

序

敏 歧

化声的《海角情》将付梓，嘱我写点读后感。我是化声的老读者，尽管力不从心，还是高兴地应命了。

《海角情》是化声出版的第七个诗集（已出版的个人诗集有《红旗的儿子》、《同饮一江水》、《踏遍青山》；与人合集的有《粤海新诗》、《青年诗选》、《两幅壮锦》），收入的诗主要是十年动乱之后的作品。在《后记》中，化声说这些诗是“在偏远角落生长的小花小草”。《海角情》中确有不少特色各具的小草小花，但也不乏硬枝盘空的大树。翻开诗集，《大雁望春》一辑中的《县委书记的吉普》、《月夜秋歌》、《呵，我久别的支部》等等，就是很难以“小花小草”名之的作品。深刻的内涵，奇警的沉思，匠心独具的艺术构想，烈火一团般的感情，给人以振聋发聩之感。诗人与历史同步。时代的震荡，岁月的磨洗，使化声的诗，于清新隽永之中，又很添了几分苍劲。

作为诗人，化声不仅有自己执著的艺术追求，

还有着自己的使命感和责任感。基于这点，化声对自己的诗提出了两个目标：深入浅出，雅俗共赏。这是两个很高的要求。“深入”，意味着生活库存的坚实深厚，意味着对生活慧眼独具的观察与沉思。而把“深入”的内容以“浅出”之，整个艺术构思的过程都需要付出极大的艰辛。《海角情》中的好些篇章，似信手拈来，毫不修饰。但那沉甸甸的份量，那发人深省的内涵，那闪着火花的哲理，谁又能忽视得了呢！正因为“深入”，才敢于“浅出”。诗人敞开胸怀，肝胆透亮，表里如一。仅这点，就令人格外珍视。因为，在当前的诗歌创作中，我们看见多少只有一点点内容，却在那里艳抹浓装，更有甚者，散布了些谁也弄不明白的烟雾，而里面却是一个“无物之阵”。

单纯而又丰富，明朗而又深沉，这应是诗的最高境界。在追求这一境界的长路上，有着化声辛勤的脚步。

“深入”的内容以“浅出”之，目的是为了“雅俗共赏”。诗中当然应该有“我”（诗人的艺术个性）。但“表现自我”不是诗歌唯一的使命。诗应有自己的社会功能。或启迪人们沉思，或激励人们斗志，或陶冶人们的情操，从而更好地推动历史前进。从这点说，真正深入浅出、雅俗共赏的作品，是能拥有多层次读者的。

与深入浅出、雅俗共赏的目标相一致，在诗的形

式上，化声作过多方面的尝试。自由体、民歌体，他写过。半格律体他写过。歌词他写过。歌剧他写过。甚至，他还写过一些曲艺作品。从《海角情》看，化声的不少诗都有着民歌和古典诗词的影响。有一种说法：新诗的形式存在着危机；从民歌和古典诗词中吸收营养已经过时。这一说法要是指用受民歌或古典诗词影响的形式去硬套某一概念，那这危机不始自现在，而是早在五十年代就存在了。如果这种影响、这种吸收是为了有血有肉地表现内涵，那它今天生命力依然旺盛。“日不落，月不升，塞外夕阳也多情，金晖留连送行车，西出阳关伴故人”（《追落日》最后一节）。它受古典诗词的影响是明显的，但与所表现的内容，结合得十分和谐，半点都没有给人以形式感（更不要说形式的生硬感），仿佛内容与形式，本来就应该这样。“忽听乐声好耳熟，哪山歌堂正热手？瑶家后生蹦出来，摆动腰身打长鼓；鼓手姿态真英武，正是他家盘老五！”（《瑶村夜曲》片断）民歌风味极浓。朴实的语言，机趣的情节，把瑶胞看电影时竟和银幕上的人们一同歌舞起来的情景，抒写得出神入化。有生命的内涵，是不会听人任意摆布的，它会向诗人伸出手：给我一件合体的衣裳！同是《追落日》、《瑶村夜曲》这一题材，同是这一感受，要是换成另一种形式，穿上另一件衣裳，我很难想象，它们会是什么样子。

读《海角情》还有一个鲜明的印象：好一双诗人敏锐的眼睛！在这双眼睛下，生活仿佛是一部大书，一翻开，看似平凡之处，却都有诗的闪光，哲理的启迪，美的陶冶。这双眼睛之所以敏锐，是因为对生活爱得深沉。化声在《后记》中说：“在祖国漫长海岸线最南端一角，我度过了难忘的四分之一世纪。那是一块诗的沃土。我在那里劳动，在那里工作，在那里战斗，在那里抚儿育女；也在那里，倾听到了诗海无比美妙的涛声……”这是化声的肺腑之言。

《海角情》的不足，我首先感到在表现手法、技巧和诗的形式上，还可以再丰富一些，新颖一些。时代在变化，作为意识形态的诗，从内容到形式也都在变化。诗人也必然随着这一变化而变化。当然，这种变，这种对某些表现手法、技巧甚至某些形式的吸取，半点也不意味着放弃自己的艺术追求。正好相反、这种吸收完完全全是“拿来主义”，完完全全是为了丰富自己，使自己的艺术追求，既具有鲜明的个人特色和民族特色，同时又具有尽可能鲜明的现代感。

诗中的“理”太多，而这“理”往往又和某一政治任务太近，这是五、六十年代诗歌创作中的通病。“在我执着学步的年代，曾走了一段令人痛心的弯路！”化声《后记》中这一段话，我想就是指的这一点。作为问题它已不复存在，但某些残存的

影响，在《海角情》的个别诗中还能隐隐感到。

最后，就是《海角情》中有少数作品写得太匆忙。诗的闪光是捕捉住了，但没有时间琢磨，于是，只好半璞半玉地捧给了读者。这方面，化声有自己的苦衷。作为诗友，我深知化声胸中有许多极有光彩的积累，我多么渴望他能有更多的时间去写诗呵！

一九八六年四月八日夜于广西大学

• 目 录 •

序.....敏 歧(1)

第一辑 大雁望春

寒 梦

——一位县委书记的日记(组诗).....(3)

靠边站(3)

迁 居(5)

钉纽扣(6)

焚 书(7)

劈 柴(9)

电话会(10)

花 盆(11)

红领巾(12)

交党费(13)

糯米粽(14)

雾 中(15)

呵,我久别的支部.....(17)

停停吧,县委书记的吉普.....(21)

月夜秋歌.....(24)

锦袍上的纽扣(外一首).....(28)

断头石俑前的沉思	(32)
----------------	------

第二辑 山海风情

花山梦（三首）

第一梦：祭 鼓	(38)
---------------	------

第二梦：求 雨	(38)
---------------	------

第三梦：结 缘	(39)
---------------	------

马帮踏香过桂林	(40)
---------------	------

瑶村夜曲	(41)
------------	------

红笙	(43)
----------	------

金红的篝火	(45)
-------------	------

侗乡月	(47)
-----------	------

大苗山芦笙节素描（三首）	(49)
--------------------	------

银铃叮咛	(49)
------------	------

竹海春风	(50)
------------	------

月夜走寨	(50)
------------	------

苗山瑞雪	(52)
------------	------

筑路工地之夜（二首）	(53)
------------------	------

失 眠	(53)
-----------	------

婚 礼	(54)
-----------	------

“打鸟界”咏叹	(56)
---------------	------

北部湾渔歌	(59)
-------------	------

海岛金玫瑰	(61)
-------------	------

海风轻轻	(63)
------------	------

京家扒螺曲	(65)
-------------	------

京族三岛情歌（五首）	（66）
心上的脚印	（66）
相思灯	（67）
抛彩贝	（68）
哈妹的歌	（68）
欢笑的海潮	（70）
“无情”的情歌（二首）	（72）
她没有送行	（72）
关键的一票	（73）

第三辑 边陲烟云

他带回的财产	（77）
望断桥	（79）
红十字下的废圩	（81）
春到边寨	（83）
边城鸡声	（84）
法卡山下的歌圩（外一首）	（87）
织在边疆的壮锦	（90）
车过烈士墓	（92）
投宿的士兵	（94）
她给阵地带来	（96）

第四辑 天涯散歌

鼓 手	（101）
心 音	（103）

广场相逢	(105)
我们在元旦零点对表	(107)
踏着纬度的阶梯	(109)
迷人的灯火	(111)
青葱的足迹	(113)
梅寨春雾	(114)
摩托之歌	(116)
闪烁诗情的处方	(118)
书店一角	(120)
在“尊师席”上	(121)
给阿姨们(二首)	(123)
学 步	(123)
拿 笔	(123)
脖子上挂钥匙的孩子	(125)
请留下我吧, 妈妈!	(127)
迎接生命的女神	(129)
阳关草(外一首)	(131)
古董滩上	(133)
彩 泉	(135)
戈壁滩上的盛宴	(137)
第一次	(139)
致提鸟笼的人	(141)
请给我	(143)
后 记.....作者	(144)

第一輯

大雁望春

寒 梦

一位县委书记的日记

(组诗)

靠 边 站

一夜北风喊，
寒潮平地卷；
下乡刚三日，
电话催我还。

匆匆蹬车返，
惴惴心不安；
跨进县委门，
方知“靠边站”！

赫赫大标语，

罪名重如山；
名字朝天写，
红叉似闪电。

满墙大字报，
篇篇尽谣言；
似梦又非梦，
有口难申辩。

数日不相见，
脸色各已变；
有人眼光暖，
有人表情淡。

有人拧开脸，
避我三丈远；
有人走近我，
同情不敢言……

我知群众心，
是非终能辨；
我信青天在，
不容冤赤胆。

大雁过长天，

比翼高飞远，
我虽靠边站，
心在行列间。

展翅迎风暴，
天寒心不寒！
没做亏心事，
何怕鬼翻天？！

迁 居

“勒令”迁“新居”，
怒中暗有喜；
搬家先抄家，
亮出老家底！

南下军用被，
土改旧草席；
抬起破桌椅，
全家同转移。

楼上搬楼下，
良种爱土地；
群众来串门，
不用爬楼梯。

寒舍门窗低，
蜂蝶常来去；
生活最底层，
格外有春意！

钉 纽 扣

月上柳梢头，
妻坐小窗口；
穿针又引线，
给我钉纽扣。

今朝去游斗，
扯掉三颗纽；
亲人捧衣衫，
泪珠洒如豆：

“血染你衣袖，
我心多难受！
认‘罪’就认‘罪’，
免得再挨揍！”

夜鸟声啾啾，
心寒手发抖；
关上门和窗，