

# 仕女图

## 中国一百



◎ 卢延光绘画

蔡卓之编文

岭南美术出版社

# 中国一百仕女图

◎ 卢延光绘画

蔡卓之编文

### 图书在版编目(CIP)数据

中国一百仕女图/卢延光绘;蔡卓之撰. —广州:岭南美术出版社, 2002.6

ISBN 7-5362-2524-5

I. 中... II. ①卢... ②蔡... III. 仕女画—作品集  
—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第018966号

## 中国一百仕女图

卢延光绘画 蔡卓之编文

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

出版人: 曹利祥

经销: 全国新华书店

印刷: 广东邮电南方彩色印务有限公司

版次: 2002年6月第二版

2002年6月第一次印刷

开本: 787×1092 mm 1/16 印张: 15

印数: 1-2000册

ISBN 7-5362-2524-5

J·2134

定价: 33元

# 序

## 千古百图

## 凌跨雅俗

### ——读卢延光『百图』系列

李公明

鸿荒朴略，厥状睢盱。焕炳可观，黄帝唐虞。轩冕以庸，衣裳有殊。上及三后，淫妃乱主。忠臣孝子，烈士贞女。贤愚成败，靡不载叙。

——东汉·王延寿《鲁灵光殿赋》

近世以降，中国人物画科之渐趋衰颓，已是不争之事实。虽有海上任氏诸家远绍旁搜、力创新格，终因时势嬗更、后继者寥等原因而难挽颓势。至二十世纪更始，『美术革命』之潮裹挟着西风欧雨而来，人物画传统更是分崩离析。新式美术教育中之人物画以写实主义为轨则，以应对时变民生等社会人生为己任。由是，中国传统人物绘画之现代转型是以断裂、再造为径，实无他途。虽然徐悲鸿于一九一八年发表的《中国画改良之方法》中有『古法之佳者守之，垂绝者继之』语，然艺风之变已成断袍割席之势，至世纪之下半叶而更有天翻地覆之变局。此近世人物画史之思，实肇缘于欣闻卢延光『百图』系列重新集结付梓，因考量其画题、画作之形式性质，而不免兴文化继绝之慨也。

延光兄所绘此帝王、仕女、僧佛、神仙、儒士五类，实乃中国人物画在其绘画题材方面源远流长之传统。据古青铜器「矢簋」铭文考证，西周初年已有武王、成王之图。至春秋末年，孔子于洛邑西周明堂亲睹「尧舜之容、桀纣之像」，且「各有善恶之状」。前、后汉代，于宫室、殿堂、府邸中以圣人、时贤、帝王、忠臣、烈贞等人物画饰壁宣教，蔚成风气，其作用如王延寿言：「恶以戒世，善以示后」。千载以降，代有传家，其圣贤仙士之类别虽有增删脱化之变，其美恶毕彰之古格亦容有迁变之想，然其画以载道、图存鉴戒之思未曾坠绝也。

或又以明清近古人物画像之体裁观之，但凡于艺文说唱之本、小说传奇之书，其扉页多有书中人物图绘之像，以增读者披阅观赏之兴味也。此类图像有「绣像」之称，源于原为纺织而成的佛教人物像或世俗人像，因其以线条精描细绘而获称焉。及至民间巷陌，则又有所谓「整身」之说，意谓全身图形之绘也。

凡此种种，群像侷列，照远显幽，可比雅颂。然洎乎目今之世，文化之变局何异天壤，滔滔而逝者在所难免，此传统人物画危途之际、风雨之时也。延光先生见歧路而知返，睹迷离而立志，挽胜图于欲坠，美大业之馨香，其心志之清雅、精神之勇毅，昭昭然也。历十年苦思，经十年伏案，图成五辑，共五百图像，凡帝王儒臣、仙佛鬼神、僧俗高士、忠烈粉黛，洋洋乎灿然大备也。

史载，初唐郎余令绘《古帝王图》，乃「按据史传，想象丰采」，所绘之二十余像与史家褒贬相合，已「时称精妙」矣。然卢君运思于千载之后，更有五百人物衣冠仪轨千变万化，其绘事之难可想而知之。古人有云，画人物必先考历朝冠服仪杖器具制度之不同，若汉事而唐妆，必贻笑于有识。延光兄于此，多有考证古物，请教前贤，虽或难免仍偶有小疵，然则仪形制度大略悉备也。更其难

者，「写仙佛圣贤必得世外之姿，日星之表，神鬼威力，隐逸萧闲，武人英伟，文士秀发，以及美人贞静之致，皆非寻常可以摹其神情。」（清范玠《过云庐画论》）此言确矣。展延光兄五百图披览再三，此五百像朱颜粉黛血肉情性挟五千年风雨雷电刀光剑影宛陈目前，可谓意象俱全、形神兼备也。

论者或可更细而析之，则五类图像之追求各有所长。如帝、女之穷思倾力，精妙周全；僧佛之双钩线描，尽得古格清奇之胜，或又如众仙之以图案入画，当以神会而难作形器求也；及至儒士胜流，竟有大音希声、出入化境之旨矣。昔东坡先生论画有云：「道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出。横斜平直，各相乘除，得自然之数，不差毫末。出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，所谓游刃余地，运斤成风，盖古今一人而已。」余以斯论移用于此，非以今人比附于画圣吴道子，实东坡先生之论亦为延光兄古今人物画艺之追求也。

古人论画，有雅俗之辨，如清周亮工《读画录》记某人语：「此真赏者所以有雅俗之辨也」。雅者，清事、韵事、书卷气也；俗者，钻研刻镂、市俗世情也。今之论画，固以雅俗共赏而为能事。延光兄此五百图既具古雅前贤之清韵，亦尽得时风世务之畅意，所谓「凌跨雅俗」，此之谓也。窃以为此亦延光五百图系列之卓异神妙也。

掩卷之余，思延光兄于山水丘壑亦尤擅长。盖其尝言喜爱李氏公麟，以其居京师十年而不游权贵门，三十年而未尝一日忘山林也。善哉！坐石临水，潇然终日，此何等澄明之境也，百图亦云何哉！

# 目录

女媧

西王母

素女

宓妃

嫫母

蚕女

湘妃

嫦娥

瑶姬

妹喜

妲己

妇好

褒姒

织女

樊姬

十二

十六

二十

二十二

二十四

二十六

二十八

三十

三十二

三十四

三十六

三十八

四十

四十二

四十四

杜三娘  
楚野辨女  
驪姬  
息夫人  
夏姬  
女須  
聂嬃  
如姬  
西施  
东施  
无盐  
庄田氏  
孟母  
庄侄  
孟姜女  
虞美人  
孟光

四十八  
五十  
五十二  
五十四  
五十六  
五十八  
六十  
六十二  
六十四  
六十八  
七十  
七十二  
七十四  
七十六  
七十八  
八十  
八十四



◆ 吕后

◆ 卓文君

◆ 王昭君

◆ 赵飞燕

◆ 班婕妤

◆ 班昭

◆ 李夫人

◆ 乌孙公主

◆ 蔡文姬

◆ 麻姑

◆ 贾午

◆ 罗敷

◆ 貂蝉

◆ 甄后

◆ 鲍姑

◆ 卫夫人

◆ 绿珠

◆ 谢道韞

八十六

八十八

九十

九十四

九十六

九十八

一百

一百零二

一百零四

一百零六

一百零八

一百一十

一百一十二

一百一十六

一百一十八

一百二十

一百二十二

一百二十四

◆ 乐昌公主	一百二十六
◆ 苏小小	一百二十八
◆ 花蕊夫人	一百三十
◆ 祝英台	一百三十四
◆ 花木兰	一百三十六
◆ 文成公主	一百三十八
◆ 上官婉儿	一百四十
◆ 倩娘	一百四十二
◆ 杨贵妃	一百四十四
◆ 梅妃	一百四十八
◆ 柳氏	一百五十
◆ 公孙大娘	一百五十二
◆ 李娃	一百五十四
◆ 红线	一百五十六
◆ 莺莺与红娘	一百五十八
◆ 杜秋娘	一百六十
◆ 薛涛	一百六十二
◆ 鱼玄机	一百六十四

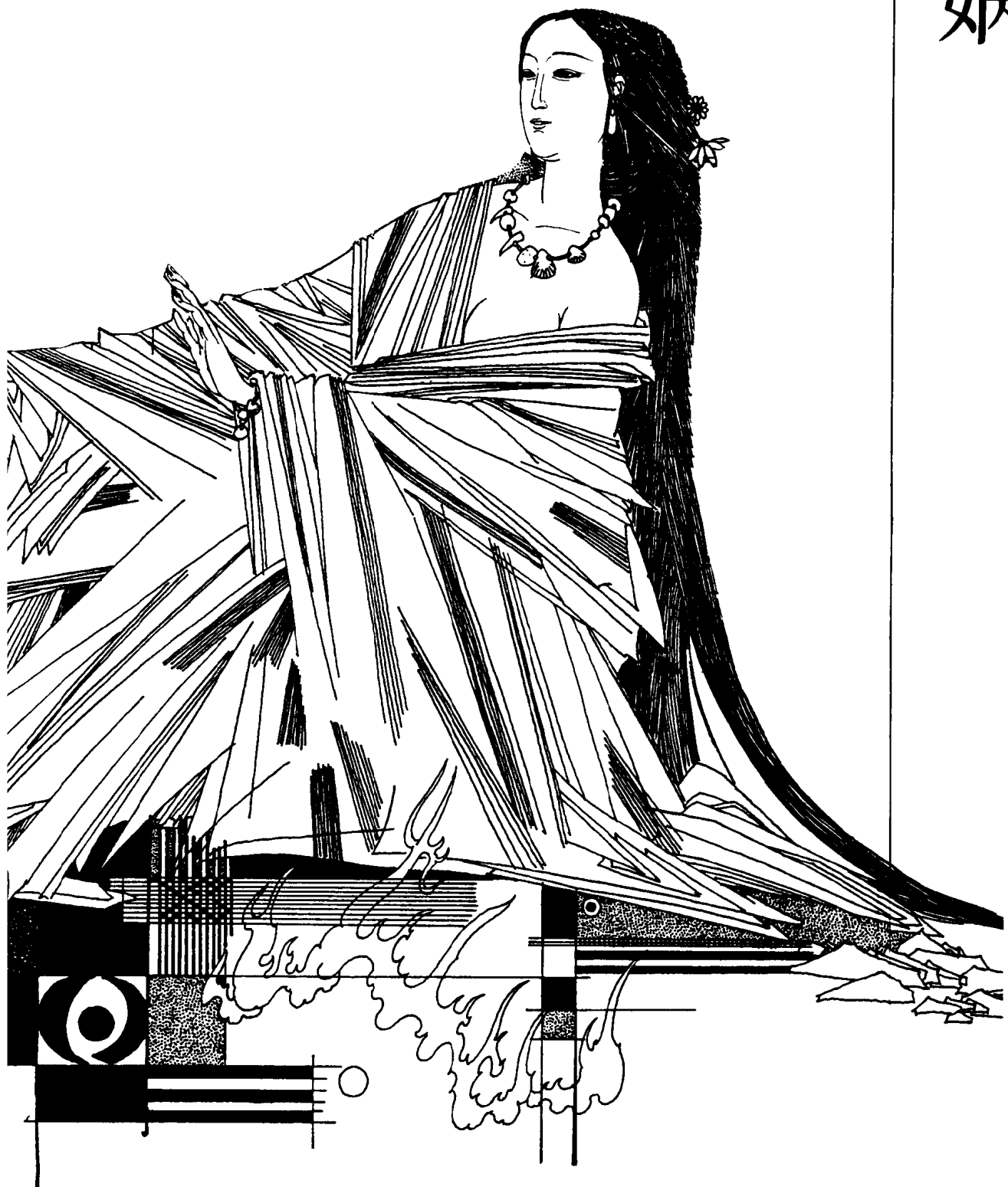
关盼盼  
敷桂英  
聂隐娘  
谭文婉  
韩翠蘋  
余赛花  
穆桂英  
岳母  
梁红玉  
苏小妹  
李清照  
朱淑真  
孙道绚  
陈若兰  
申屠希光  
黄道婆  
奇皇后

一百六十八  
一百七十  
一百七十二  
一百七十四  
一百七十六  
一百七十八  
一百八十  
一百八十二  
一百八十四  
一百八十六  
一百八十八  
一百九十  
一百九十二  
一百九十四  
一百九十六  
一百九十八  
二百

马皇后  
杜十娘  
李香君  
陈圆圆  
八夫人  
秦良玉  
香妃  
吴藻  
王聪儿  
周秀英  
林黑儿  
洪宣娇  
珍妃  
赛金花  
秋瑾

二百零二  
二百零四  
二百零六  
二百零八  
二百一十  
二百一十二  
二百一十四  
二百一十六  
二百一十八  
二百二十  
二百二十二  
二百二十四  
二百二十六  
二百三十  
二百三十二

# 女媧



女娲是神州开天辟地的女神，是中华民族始祖。相传女娲是伏羲帝的同母妹妹，也是一位帝皇。

史载：「女娲氏亦风姓，蛇身人首，有神圣之德，代宓牺立号，曰女希氏。」

『女娲』之名出自屈原的《楚辞·天问》：「登立为帝，孰道尚之？女娲有体，孰制匠之？」

女娲爱好和平，欢喜创造。她用黄土按自己的形状捏造人类，并教导他们如何生活，繁衍子孙。不料天上的凶神燃起战火，折断支撑天庭的天柱，天空崩裂，危及人间。女娲为拯救人类，不辞劳苦，炼五色石补天。天补好了，女娲也因劳累已极，躺倒下来，化作山川大地——哺育中华民族繁衍的丰饶的土地。这就是著名的『女娲补天』的故事。

在中国的少数民族中，还流传着一则『兄妹结婚』——伏羲帝娶女娲为妻的故事。

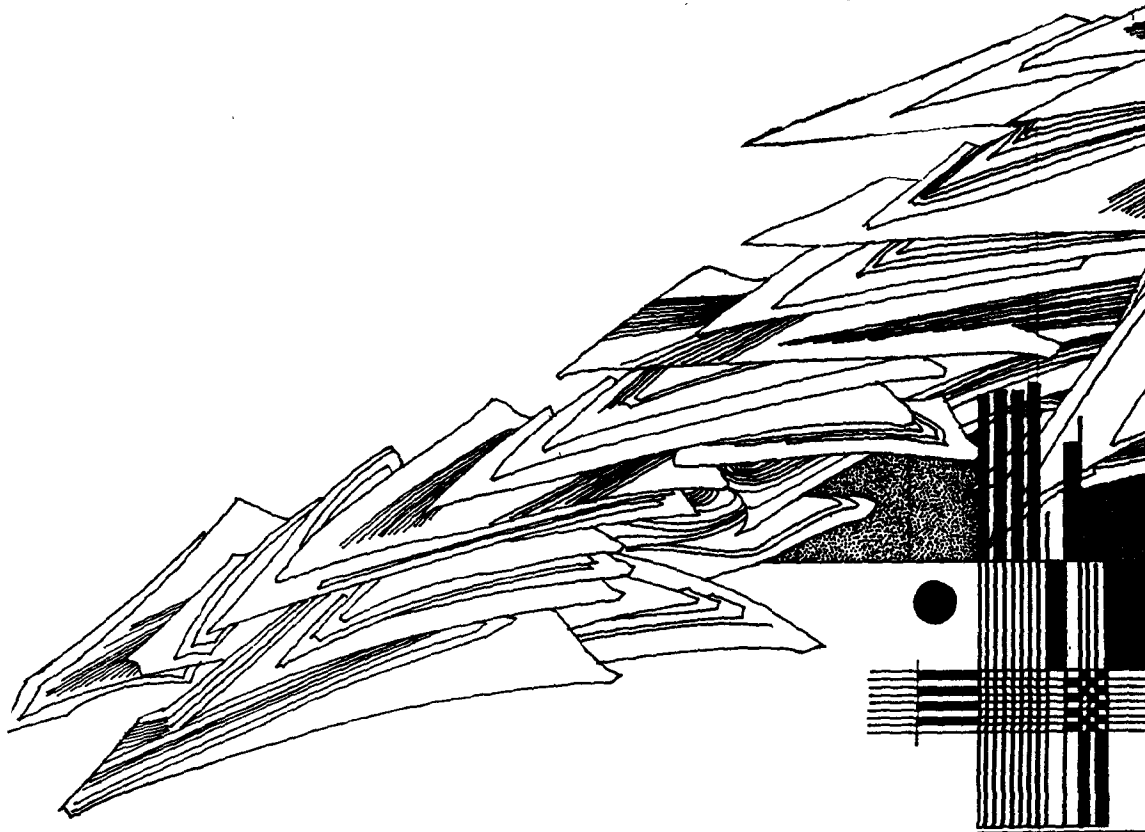
伏羲氏的父亲虏获了凶恶的雷神，把他禁闭在一个深深的岩洞里，不许任何人接近。伏羲和女娲两兄妹不忍拒绝雷神要水喝的哀求，又不敢取水给他喝，遂各自留了些眼泪，用手捧给他喝。雷神饮下后，神力恢复，破洞而出。为报答伏羲兄妹的解救之恩，雷神拔下口中一颗獠牙，送给他们：「三日后人将有大灾难，你们可以用此避祸。」说罢，一飞冲天，无影无踪。

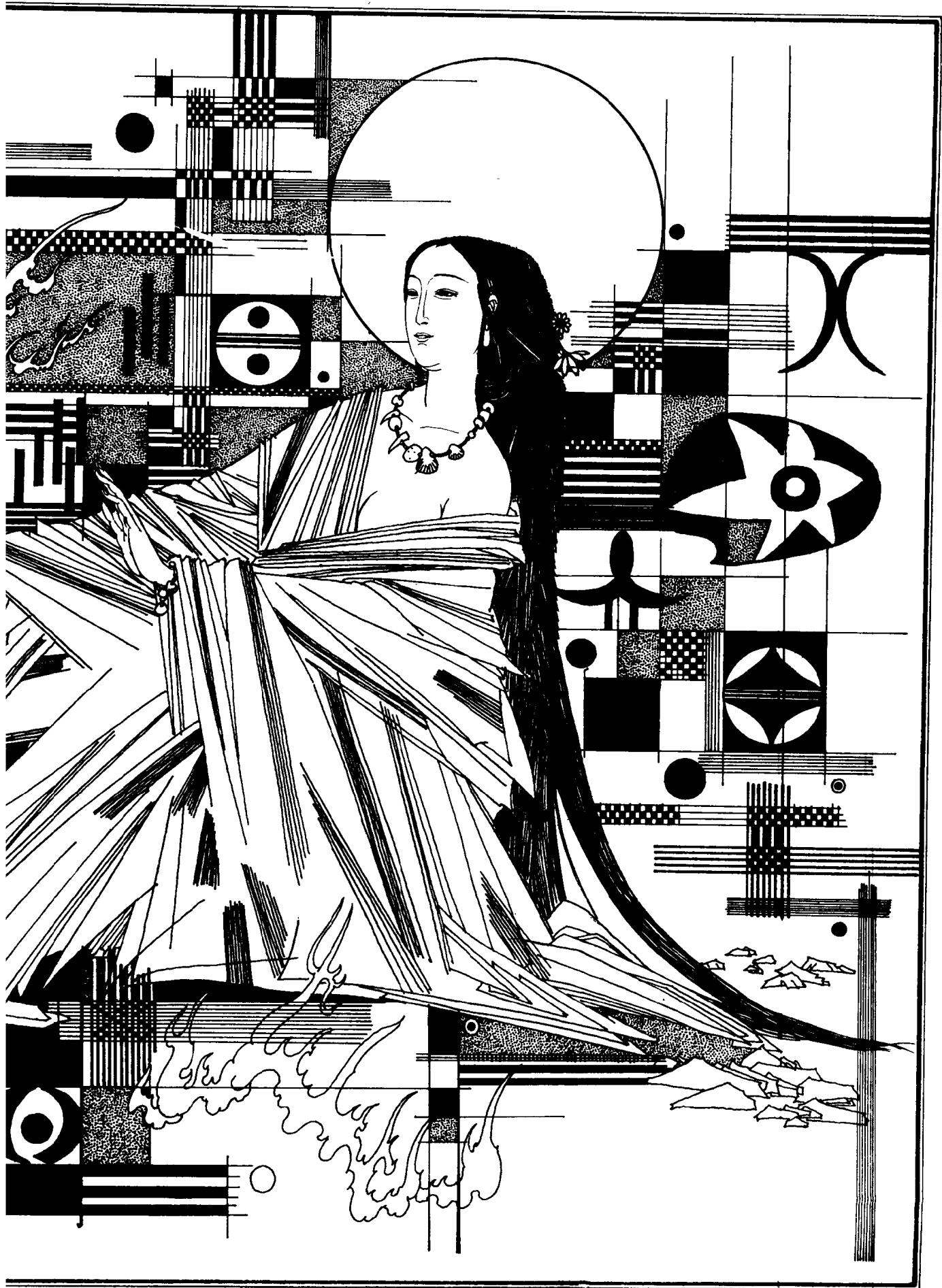
三天后，天降暴雨，雷电交加，洪水泛滥，波涛汹涌，人类都被湮灭了。这时，雷神送的獠牙变作一艘大船，伏羲兄妹躲在船上，随波逐浪，幸免于难。

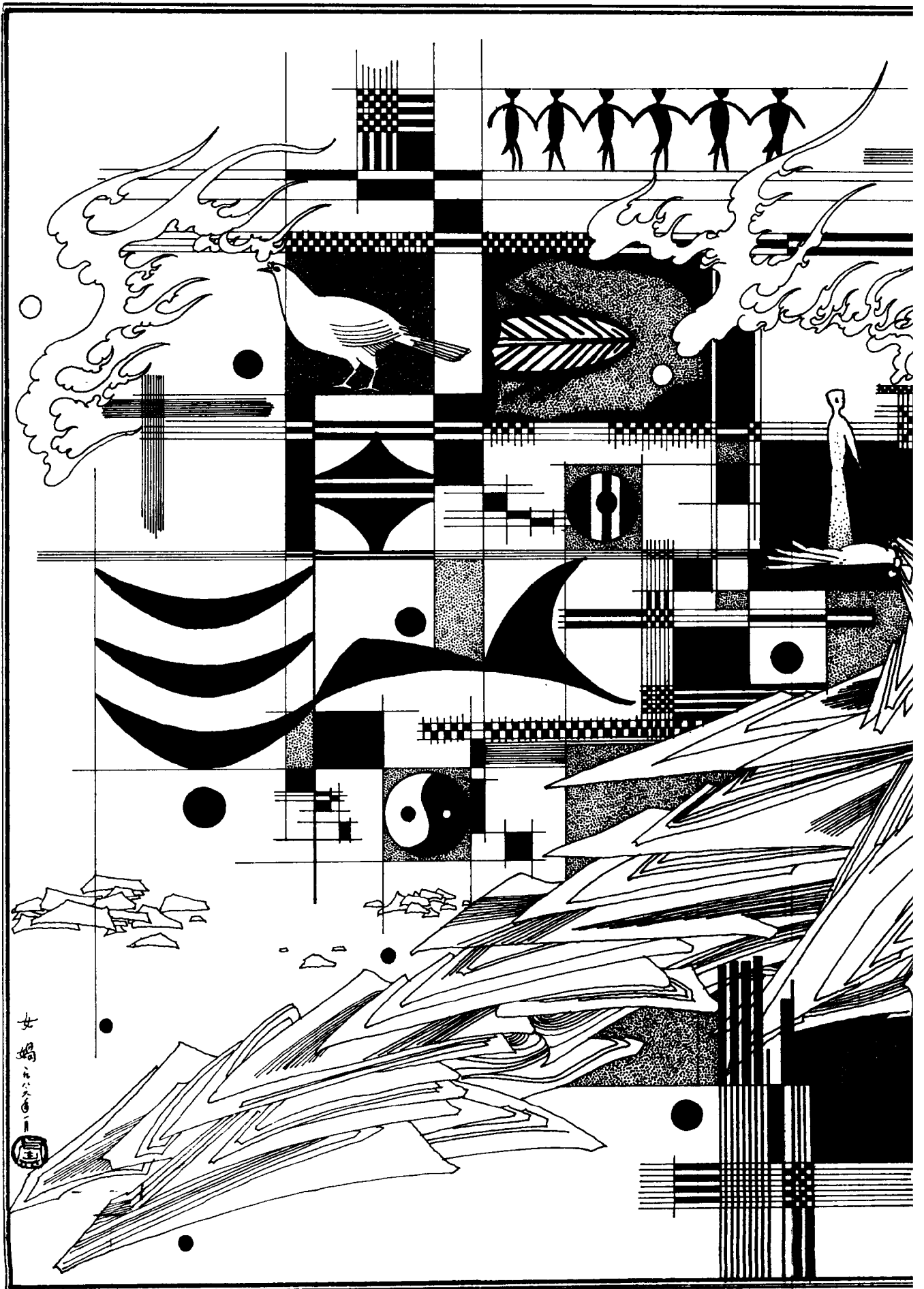
水退后，伏羲兄妹才发现世界上只剩下他们二人生存在荒凉的大地上。

兄妹俩渐渐地长大成人了，为繁衍后代，他们便结为夫妇，世界又诞生了新的人类。

这则故事反映了中国远古时代血缘联婚的习俗，并造就了女娲是中华民族之母的形象。







女媧  
補天  
圖



# 西王母

西王母本姓杨侯，名回，又名婉衿，字太虚，大约是甘陕人士。顾名思义，人们都以为西王母是皓首老媪，近代的志神小说也把她描绘成威严而不近人情的，统管天仙的老太太。而古书所描绘的西王母却是一位妙龄美人——她得到了长生不老药的仙药，故而青春永驻。

据记载，在黄帝、周穆王、汉武帝等朝代，均曾出现过西王母的仙踪，她永远都芳龄永驻，光艳照人。

《山海经·海内西经》记曰：『蛇巫之山，上有人操柸而东乡立。一曰龟山。西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。』『胜杖』不是拐杖，而是一种香草编织的发饰。后人可能把胜杖误为拐杖了，因而描绘出一个扶杖蹒跚的老媪来。

自魏襄王陵墓中出土的《竹书纪年·周穆王》记曰：『十七年，王西征昆仑立。见西王母，其年西王母来朝，宾于昭宫。』这是说穆王西征至昆仑山时，西王母作为本地的神祇，前来朝拜。

明朝王世贞的《列仙全传》还记录了西王母在周穆王所设的酒宴上唱的歌：

『白云在天，山林自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚能复来。』

自此西王母名声大噪。昆仑山在国之西，她又是西域众仙女之首，因而尊她为『母』，母者众生自她所出也。『西王母』之名可能因此而得。

汉武帝时，西王母乘紫云车，携众仙女同行，青鸟在前开路，驾临汉皇宫阙。武帝喜出望外，出宫恭迎。

汉武帝设宴款待西王母。席间，西王母命众仙女歌舞助兴，又捧出七枚蟠桃请武帝品尝，武帝吃了蟠桃，正待弃核，却被西王母制止：『这三千年结实一次的仙果，桃核不得吐于人间！』遂命人携回天上。

汉武帝见西王母有对众仙女颐指气使的权势，就认定了她是统领天仙的母后。以后，人们也就这样认定了。

据说西王母的夫君是玉皇大帝（东皇太一），二人一东一西，统管天庭。

