

天山诗丛



郭维东

葡萄园情歌

开拓精神万岁

(序言)

公 刘

新疆人民出版社一下子给我邮来了十部诗稿，囑我为这个行将问世的丛书作一篇序。我放下手头的一切工作，花了整整半个月时间，逐字逐行地通读了一遍，能从歌声中结识这么一个庞大的新疆诗人群——既有五十年代、六十年代、七十年代开始写作的中年诗人和青年诗人，也有兄弟民族诗人，真是三生有幸；我没法子不激动，感触颇多，反而不知道该从何说起了。

去年九月间，我去过一趟新疆；但由于所在单位一再电报催促回家参加机构改革，我被迫中断了原定的日程，把终点暂且放在伊宁，调转头便回了乌

鲁木齐，来去匆匆，见面有限；然而，纵使这样，我也自信领略了一点新疆特有的诗意。

新疆特有的诗意是什么？闭目凝思，窃以为，“开拓”二字，也许可以概括。

记得旅途之上，每当我问起下一站在哪儿歇脚时，得到的答复总是，同样的一句：再走×百里。大矣哉！新疆！这种雄伟的气魄和寥廓的境界，给了我十分强烈的印象。

应该说，收在这套丛书中的大部分诗作，一般都能反映这一特色。无论冰峰、火洲、草原、湖泊、沙漠、戈壁、毡房、畜栏、开垦、狩猎、葡萄园、坎儿井、胡杨、塔松、清真寺、巴扎、叼羊、姑娘追、热瓦甫、冬不拉……端的是这一方的水土和这一方的景观，这一方的人物和这一方的心态。没有，或者缺乏亲身体验的人是肯定写不出来的。

这又印证了一句话：生活是创作的唯一源泉。

可能会有人摇头：老一套！

不错，被实践反复检验过的真理，往往是老生常谈。然而，如果人们真的把它当作了老生常谈对待，那就未免太轻率了；可以断言，受害者不会是别人，只能是自己。

生活是没有穷尽的，任何人都无权夸口：我的

生活已经足够了。永远没有足够的时候。何况，爆发在生活中的诗的灵感，从来都是一个害羞的、胆怯的天使，她在你的视野中，绝不会原封原样地出现第二次。诗人的任务是，及时捕获这稍纵即逝的精灵，用文字加以固定，或者说，用文字加以复印。

一切全靠生活底蕴的厚实。我想，在这套丛书的作者中，凡是取得了成功的同志，都是生活的有心人。

尤其值得珍贵的是，新疆的生活既是开拓者的生活又是正在不断开拓着的生活。在人与自然的关系中，开拓意味着进取和奋斗，意味着无所畏惧，意味着寄希望于未来，因此，它需要理想、勇气与毅力。新疆的诗人理所当然地应该是开拓者的气质。在人与艺术的关系中，开拓意味着探索和创造，意味着革新，意味着绝不认为每件事情都有了现成的答案，因此，开拓者诗人所坚持的现实主义，就不应该仅仅是一种创作方法，而应该是一个开放的艺术思想体系，它要显示包罗万象，消而化之的气度，它要恪守以我为主，为我所用的原则。

纵观新疆近年的诗坛，确实令人欢欣鼓舞。一些有代表性的诗人写下了一些有代表性的篇章，它们

有明明白白的时代感，扎扎实实的历史感，它们有
阳刚、有力度、有严峻豪迈的美，有粗犷与细腻
的适当揉合，最重要的是，它们有明天。

展望未来，我对新疆的新诗运动的前景是乐观
的。乐观的最大根据是：新疆有人才，因为开拓出
人才，只要不丢掉开拓精神，新疆的诗歌就一定会有
更灿烂更广阔的前途。

是为序。

1984.1.11于合肥

目 录

开拓精神万岁.....	公刘 1
-------------	------

第一辑

葡萄园情歌.....	3
------------	---

第二辑

大漠与诗.....	45
我的诗，献给戈壁.....	48
我是戈壁人.....	50
戈壁呀，你真宽广.....	52
大漠抒情诗.....	54
我喜欢到大漠去.....	59
我是撒向戈壁的种子.....	61
支撑.....	63
百里风区.....	65
大漠的阳光.....	68
瀚海.....	70
给风沙的话.....	71

开拓者的路·····	73
我总在跋涉·····	75
足音·····	77
骆驼是我的一只小船·····	78
一支驼队·····	79
新村·····	81
来客·····	83
我们来唱歌吧·····	85
诗与歌·····	87
我走进彩色的画里·····	89
赞美诗与小草·····	91
在沙漠里·····	92
枯叶，绿色的梦·····	94
喊海·····	96
我站在沙原上·····	98
问候·····	100
驼歌·····	101
采菊·····	104
呼声·····	105
脚印·····	107
贮藏·····	109
我是百灵·····	111
白天鹅·····	113
听鸟歌·····	114
海燕·····	116

鹰之歌	117
鹰笛	119
炊烟袅袅	120
梦	122
有一棵树	123
醒来吧，戈壁的土地	124
我是绿叶	128

第三辑

绿洲抒情诗	131
我从绿洲走来	134
从绿洲走向瀚海	135
我是春天的风	137
你好！白杨林	140
老军垦和绿洲	142
我梦见我是一张犁	144
我为我的脚印欢呼	145
一片树叶，成了我的向导	146
绿涛，谁能使你决堤	148
瞬间诞生的色彩	150
沙枣花开	152
我捧着沙枣花	153
啊，坎土曼	155
播种	156

送你一枝红柳花	157
多浪河	158
过赛里木湖	160
车队	162
车上联想	164
路	166
长长的银渠	167
给白茨	170
红柳	172
雪莲	174
梭梭	176
塔松	170
草原抒情	181
石榴树	187
冰峰曲	189
从开拓者心灵输出的浓绿信息	阿红 191



第一辑

葡萄园情歌

之一

1

蜷缩一冬的枝条，
抽出了嫩嫩的绿芽；
隐藏在心中的爱情，
也在春风中躁动、萌发。

2

春风摇曳着藤蔓，
发出温馨的响声，
我却听出是你走来了，
每片绿叶都似你的裙裾摆动。

3

你的花头巾一闪一闪，
象蝴蝶在枝间翻飞，
你的彩裙轻轻摆动，

象月亮洒下银辉。

4

这里的绿荫够沉静了，
没有一丝风儿打搅。
我俩依偎着不说话，
默数着对方冬冬的心跳。

5

快莫说出那两个字，
没看见葡萄还没结粒。
你要刻意保护这些枝条，
到时候你才会尝到甜蜜。

6

你随意摘下没熟的葡萄，
你能品出什么味道？
如果你对我也那么轻率，
我躲进树丛里不让你找到。

7

稠密的葡萄叶子，

遮住我俩悄悄的吻，
呀，不好，枝叶间，
竟有那么多偷看的眼睛。

8

躲在幽静的葡萄架下，
我俩交头窃窃私语。
是风儿走露了实情，
使小伙子都知道了这些火烫的词句。

9

我在枝间采撷葡萄，
却把季节搞错。
我渴望尝到甜蜜，
太性急，只能嚼着酸涩。

10

这串葡萄好酸，
你倒说它甜。
是你有意顺从我？
还是你的爱把酸酿成甜？

之 二

1

我们第一次单独在一起，
我想靠近你又不敢靠近你，
只用葡萄叶遮住我羞红的脸，
可是我对你的爱却无法遮蔽。

2

我们从小相处无话不讲，
今天却连一句话都说不清爽，
心跳得象奔驰的羊群，
脸烫得象喷火的太阳。

3

远远就看到你的身影，
你在葡萄架下来回地走动，
我想走过去为你弹个曲子，
却站住了，静听你琅琅书声。

4

每当我来到葡萄架下，
我就渴盼朦胧的月夜，
只有那时我们才无拘无束地坐在一起，
目光和目光相对，心灵和心灵相贴。

5

我要送你一顶小花帽，
我要向你把心事吐露，
你却为我领来个漂亮的小伙子，
你虽不如他美，心地却最好。

6

我爱这丛高大的葡萄架，
它是我俩第一次约会的地方，
我要为它勤施肥多浇水，
愿它象我俩的爱根深枝壮。

7

葡萄架下留下我俩的脚印，
一圈一圈，有疏有密，

它记着我俩爱的里程，
象条红线，把我俩的心连起。

8

我留给你一串金黄的葡萄，
你不理睬，任它烂掉，
本来想使你感受我爱的甜蜜，
反过来却使我独尝这酸苦的味道。

9

枝上那些晶莹剔透的葡萄，
看了都叫人垂涎。
我却摘了个青绿的果子，
你默默地走了，怎不叫我心酸！

10

我数着枝上的葡萄一串又一串，
你唱的情歌一曲接一曲。
我数葡萄是盼望好收成，
你唱情歌是要我把爱给你。