

最新

中学生限字作文600字

黄冈市作文教学研究组编写

黄冈 作文

黄冈名师教你写作文

双色作文

中国纺织出版社



ZHONG XUE XIAN ZI ZUO WEN

黄冈作文

中学生限字作文 600 字

丛书主编：何 郁 黄 清

本册编写：凌泽炎 张德愿

 中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生限字作文 600 字 凌泽炎 张德愿编. —北京:中国纺织出版社, 2002. 6 (黄冈作文)

ISBN 7-5064-2236-0/G · 0080

I. 中… II. 凌… III. 作文课——中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 014656 号

策划编辑:博创文化 责任编辑:蔡明中

责任校对:虹雨文字工作室

中国纺织出版社发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

电话:010-64158225-3916

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: bo-chuang@c-textilep.com

北京民译印刷厂排版

北京鑫霸印务有限公司印刷

各地新华书店经销

2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:10.625

字数:300 千字 定价:15.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

ZHONG XUE XIAN ZI ZUO WEN

丛 书 主 编

丛 书 编 委 会

本 册 主 编

本 册 编 委 会

何 郁

何 郁

陈 志 聪

王 晓 惠

周 宏 林

王 树 文

凌 泽 炎

汪 序 昌

王 春 美

陈 志 勇

倪 东 方

王 先 胜

马 大 春

李 玉 华

熊 雷

吴 华 章

黄 清

黄 清

林 少 书

刘 卫 兵

孙 新 堂

张 德 愿

夏 友 军

丰 必 文

丰 爱 珍

吴 华 章

付 水 清

黄 翠 玲

周 小

张 永 红

刘 伟 林

邹 炳 新

方 楚 仁

杜 刚

汪 栋 成

林 泽 炎

熊 新 民

易 世 涛

刘 伟 林

胡 斌

王 金 国

何 世 芳

刘 玉 强

154 57/1/8

前 言

作文,一直是学生头疼的课。而现代社会要求人们有较强的沟通能力。书面交流是人际沟通很重要的一种形式,因此,社会对现代人写作能力的要求必然越来越高。这种趋势反映在各类考试中,就是作文所占的比重越来越大。与社会要求人们迅速掌握作文技巧不相适应的是作文教学的现状。这是因为从某种意义上来说,作文写作的方法意会多于言说,所以不少教师不知如何才能使学生快速掌握作文写作的方法,学生也无从很快地学会如何写好作文。因此,在各类考试中,学生在作文上屡屡失分。

如何尽可能地把不易说清楚的问题量化,使学生能方便、轻松、高效、自在而又快乐地学会写作文的方法,是教师面临的一大难题。而高考状元频出的黄冈,其语文教师有一套很好的、使学生能较快掌握写作技能的方法。将此套方法挖掘、整理出来并为广大教师和学生所用,是我们的心愿。为很好地满足学生及教师的要求,我们组织全国高考状元之乡——黄冈中小学语文特、高级教师,编写了这套《黄冈作文》。该丛书最大的特点是教会学生把作文中的各元素进行分解、组合,把各种题材及体裁的作文分类,总结出每类作文的写作方法。在一篇作文中,又将审题、立意、选材、结构、语言分开,分别进行讲解,最后,将这些因素组合成一篇符合要求的作文。从而使学生较快地学会写作文的方法,并能够举一反三,从容地应对各类考试。

本丛书分为五大类:

评改作文 设置了写作引路、例文评改、重写范文、请你欣赏及请

ZHONG XUE XIAN ZI ZUO WEN

你评一评等栏目,重点教学生怎样通过修改作文而提高写作水平。

中、高考作文捷径 设置了走进话题、命题预测及点拨、学生作文点评、满分作文示例、赏析及为你准备的材料等栏目,主要针对面临中、高考的学生,告诉学生怎么在中、高考作文中取得好成绩。

获奖作文 设置了获奖级别、创新点拨、获奖启示等栏目,选择了各类获奖作文,供学生参考。

中、小学生限字作文 设置了教你怎样写、名师点拨、动笔点拨、学生例文、作文小同典及精美文段库等栏目,教学生怎样写限字作文。

中、小学生阅读作文 设置了告诉你怎么写、例文评析、告诉你怎样练及参考答案等栏目,在提高你写作能力的同时提高你的阅读能力。

开篇动笔 学生在写作文时遇到最大的难题往往是拿到题目后不知如何下笔。此套书的栏目充分考虑到学生开篇的难处,因此,在每种类型的作文前,精心设计了写作引路,而在每篇文章前、每个标题下都设计了该篇、该标题的构思方法。这样做,其目的是为学生写作某类文章时拓展思维,打开思路,切实解决学生作文开篇难的问题。

自我训练 要想练就高超的作文能力,必须在作文及修改的过程中去提高。除获奖作文外,其他的作文书里每篇都设计了精当的旁批和总评,特别是在评改作文里,还富有创意地设计了精批精评后的重写稿,以便学生对照学习。在**阅读作文**里,我们立足于学生作文能力的提高,精心设计了读与写紧密结合的“通关题”,既便于学生阅读,又便于学生学写。

实践创新 作文能力,是在实践中锻炼出来的。学生不仅应该看别人怎样写,看教师怎样评,而且要自己动笔,以教师的角度给同学的

ZHONG XUE XIAN ZI ZUO WEN

作文点评作批,如请你旁批、请你总评。这种富有创意的设计,使学生能学会换位思考,这样,学生再写作文就会更加得心应手。这也是本书的一个亮点。

提高能力 提高作文能力的一个重要途径是借鉴他人成功的作文,既包括名家名篇,也包括学生优秀作文。请你欣赏、精美文段库栏目专为学生提供了不少范文,加上每本作文精选的几十到上百篇优秀作文,相信学生会找到适合自己风格的范例。

编者

目录

中学生限字作文

记叙篇

谎言的魅力	吉林	张亮	(6)
我啊,我	山东	奚溪	(8)
其实,我真的挺棒		佚名	(10)
我的另一片天地		佚名	(11)
夕阳情		佚名	(13)
爸爸的笑声		佚名	(15)
盼望		佚名	(17)
我发现——一只伸过来的手		佚名	(19)
我的大舅		佚名	(21)
我发现枕头里有个世界		佚名	(23)
可爱的老师		佚名	(25)
温馨的三月风		佚名	(27)
难忘那次成功		佚名	(38)
我发现		佚名	(40)
我们赢了	黄冈	梅莹	(42)
第一次的网络接触	浙江	卢俊杰	(44)
残秋	上海	李靖	(46)
英文明信片	黄冈	邹明	(48)
雨露润心田	吉林	田野	(50)
窗口	湖北	袁德会	(52)
啊,风筝	黄冈	黎明	(54)
我生活在集体的怀抱里	江西	赵婧	(56)
校园春色	湖北	王雪	(67)

春天来了	山西 宋延华 (68)
雨前的山	福建 邢元元 (70)
峨眉云海	佚名 (71)
漫步荷塘	湖南 包文欣 (73)
美就在我身边	四川 唐 斌 (75)
津城夜景	天津 李 莹 (76)
风	湖南 彭 颖 (78)
九溪游记	浙江 姚彬珏 (80)
秋 色	宁夏 吴 芳 (81)
峨嵋天下秀	湖北 林 曦 (83)
土城游	北京 张行军 (85)
春 雨	湖北 吴宝剑 (86)
我的家乡	湖北 郑 晰 (88)
狼狗“赛虎”	佚名 (97)
蜜蜂赞	佚名 (98)
懂事的小鸟	佚名 (100)
北国鸟	山西 吴建文 (102)
我家的鹅	河北 冯志先 (104)
小袋鼠吃奶	北京 刘 阳 (105)
葵花赋	吉林 王秀丽 (107)
夹竹桃	佚名 (108)
红花草	湖北 张金先 (110)
青 苔	北京 严京华 (112)
棕榈树	佚名 (113)
柳 树	河北 乔 航 (115)

目录

中学生限字作文

竹	安徽	王思华	(117)
我爱腊梅花		佚名	(118)
《猫头鹰》片断		佚名	(120)
《小狗》片段		佚名	(121)
《小猫》片段		佚名	(121)
《向日葵》片段		佚名	(121)

议论篇

WTO—机遇与挑战	北京	佚名	(128)
窗口行业更要讲文明	湖北	张高	(129)
济困与帮扶要并重	湖北	湖自成	(131)
成功来自勤奋	四川	余林	(133)
领导干部要敢于“管坏事”	湖北	范国强	(134)
人生就是一出戏	江苏	叶凯文	(136)
团结就是力量	北京	余亿举	(138)
学贵有疑,疑则有进	江苏	高蓓	(140)
刻苦≠笨	北京	潘贻	(141)
开卷未必都有益	福建	陈皓原	(143)
近墨者未必黑	吉林	汪民	(145)
自卑与自负	江苏	缪明	(147)
学与思	浙江	刘激扬	(148)
说“俭”		佚名	(150)
小议“弃学经商”		佚名	(152)
谈中学生的友谊	湖南	刘琴	(154)
小议中学生高消费	青海	涂欢	(155)

照镜子的启示	河南 宋 蓓 (157)
说“问”	福建 翁冬晖 (159)
评“狗咬耗子”	山东 汪庆召 (160)
论集邮	北京 冯松岩 (162)
大与小	浙江 英义和 (164)
幸福在于创造	陕西 汪 梅 (166)
“零存整取”的联想	黑龙江 陈 军 (167)
美丑析	辽宁 李 梅 (169)
经营不妨“别出心裁”	湖北 良 友 (175)
安民牢记四句话	湖北 徐于生 (176)
“懒龙”何不“毛遂自荐”	山东 王 平 (178)
“吃烧饼”的启示	湖北 马正则 (180)
大圈与小圈的启迪	北京 周 旬 (182)
不作菩萨作扫帚	湖北 周年丰 (183)
入世与“无公害”	湖北 梁均贵 (185)
上网须慎行	广东 王 志 (187)
城市环境与投资环境	湖北 江 山 (189)
此书 OK	贵州 赖丽娟 (190)
读《论语六则》有感	山西 高彩平 (192)
有感于“吃书”	贵州 雷 激 (194)
读书专心未必借	山东 泰 安 (196)
读《多好的草地也会有瘦马》有感	上海 胡 渊 (202)
名人效应随想	湖南 王敏吉 (203)
留住银色人才	北京 程化勇 (210)

目录

中学生限字作文

“诚信”岂可衰渎	湖北 张凡泉 (211)
由“伤害狗熊事件”引发的思考	
.....	湖北 刘 义 (213)

说明篇

何为多媒体电脑	北京 颜 丽 (224)
我喜欢的一种动物——乌龟	黄冈 孙 琼 (225)
含羞草	河南 李阳芳 (227)
一件传神的工艺品	福建 吴方俊 (229)
解剖蟾蜍	河南 汪 冰 (231)
童子面	辽宁 汪 芳 (232)
松江砖刻照壁	黑龙江 陈 风 (234)
小闹钟	佚名 (236)
红姑娘	佚名 (237)
蚂 蚁	佚名 (237)
北京的园林	佚名 (238)
流星与摩擦	吉林 车 箭 (242)
植树造林的好处	江苏 林 红 (243)
为什么会有龙卷风	宁夏 陆 勤 (245)
生命的发动机	北京 彭 茜 (247)
《洗衣粉是怎样去污的》文段	佚名 (249)
《保温瓶为什么能保温》文段	佚名 (249)
《动物的“母爱”》文段	佚名 (250)
《海市蜃楼》文段	佚名 (250)
老鼠的自述	黄冈 汪 雷 (254)

水的话	黄冈 鲁 路 (255)
氧气的自述	湖北 李德坤 (257)
我是菊花	湖北 宗 旒 (259)
大树的自述	湖北 彦大杰 (261)
天空不空	新疆 李 睿 (262)
《京戏脸谱自述》文断	佚名 (265)
《我是电》文断	江苏 顾 良 (265)
《义务耕耘者》文断	佚名 (266)
《橘》文断	佚名 (266)
《糖的自述》文断	佚名 (267)
《麻雀种种》文断	佚名 (267)
《喂!你好!》文断	云南 梁丹丹 (268)

应用篇

人生感悟	黄冈 吴汇刚 (273)
冬天,一双恶狠狠的眼睛	吉林 张 颖 (274)
单调的生活也有乐	黑龙江 陈 蕾 (276)
你热爱生命吗?请珍惜时间	
.....	广东 刘 聪 (278)
爸爸,请不要再说	湖南 卜剑红 (279)
写给妈妈的日记	安徽 朱建群 (281)
那天你生日	上海 鲁佳桦 (289)
给母校老师的一封信	江苏 康 健 (291)
给爸爸一封信	佚名 (293)
全家都在祝贺你	浙江 汤小蕾 (295)

目 录

中学生限字作文

发掘特色,重视古都风采	江苏 李 俊 (296)
逆境与成才	安徽 周建濂 (304)
歌星与科星	河北 陈 强 (305)
交友的益处	台湾 张瑞芳 (307)
赞美与批评	台湾 徐庆坪 (309)
家	内蒙古 何 璐 (311)
(一)失物启事	(318)
(二)招领启事	(318)
(三)寻人启事	(319)
(四)征集广告词启事	(320)
(五)征文启事	(321)
(六)招聘启事	(322)

记 叙 篇

记 叙 篇



对

于以写人为主的记叙文,不少同学最感困惑的是对人物的刻画,没有把人物写“活”。要想让自己所写的人物有血有肉,个性鲜明,必须注意以下几个方面:

一是选择人物。写人应该写自己熟悉、了解的人,这样才有话可说,写出来的人是活生生的。人生活在社会这个大空间,要做很多事,要通过“事”来写人。“事因人生,人以事显”。因此,写好一个人,必须写好与人有关的事,并且把人物置于事件的矛盾冲突之中。

二是选择事件,通过事件来表现人。一个人在一生乃至一天中,往往要做很多事。选择哪些呢?这就要精心地筛选。事情不在乎大小,关键是,所选的事要以是否能反映人物的思想性格、符合写作的要求为标准。事件可以是一件,也可以是几件,但必须典型,足以反映人物的个性,能够展示其心灵,很好地表现人的思想风貌。对于这种为表现人物而选出来的事件,记叙时,不仅可以不管“六要素”是否完整,同时也不必苛求情节的完整,它只需要择取事件中能够显示人物特征的某些片断,用以突出人物形象,把人写“活”就行了。

三要从多方面来刻画人物。1. 肖像描写。肖像描写就是对人物的一切外貌(包括面容、身材服

