

开卷乐丛书

趣味诗话

张 百 三
重庆出版社



张 百 三
趣 味 诗 话

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆长江二路198号)
新华书店重庆发行所发行 重庆新华印刷厂印刷

*
开本787×960 1/32 印张12.625 插页2 字数198千
1989年3月第一版 1989年3月第一版第一次印刷
印数: 1—4,500

*
ISBN 7-5366-0799-7/I • 157

定价: 3.40元

责任编辑的话

我国有一个成语，典出宋代王辟之《澠水燕谈录》，曰：开卷有益。卷，指的就是古人所说的书；开卷，就是翻开书本；有益，自然就是指读书的益处了。概言之，这个成语的意思是：读书，对人们总是有好处的。

然而，茫茫书海，书海茫茫！远的不说，仅是我国出版界近几年里，每年出书就在四万种以上，这是一个多大的数字！谁能翻得完？谁能读得了？

在实际生活中，广大读者文化程度有别，兴趣爱好各异，加之，由于生活节奏在加快，人们又难以在较短的时间内去读完一部一部的“大部头”，于是，各种文摘报刊，乃至“精选”、“粹编”一类的出版物便应运而生了。不消说，这是使读者能在较短的时间内获得更多一些知识和信息的行之有效的办法，它已经得到了广大读者的欢迎和首肯。

为顺乎时代之潮流，满足读者的需要，我们编辑了这一套开卷乐丛书。明眼人一看就知，所谓“开卷乐”，正是从“开卷有益”这个成语演变而来的。这套书的特点是：其一，南北东西、古今中外、文史哲经、天文地理、野草闲花、札记小品……皆在入选之列。也就是说，丛书的系列化通过多样化的形式来体现，欲以多样化的形式来达到丛书系列化的目标。其二，熔铸思想性、知识性、科学性、趣味性，可读性于一炉，力求做到每一本书中所收入的文章、作品或资料都是浓缩的、凝练的、风趣的、有味的、耐咀嚼的、使人爱读的。就是说，要让读者既能从中获得一些教益，又能从中获得一些乐趣。

这项工作，对于我们来说，只能算是一次尝试。它的社会效应将会如何呢？我们期待着广大读者的评论，尤其欢迎各地作者的大力支持，使之能把这套丛书编得更好。

目 录

坐运神机决死生	
——象棋诗话	1
钓竿甩出串串笑	
——钓鱼诗话	7
鸢飞蝶舞喜翩翩	
——风筝诗话	11
南国春半踏青时	
——春游诗话	17
不倒原来泥半团	
——不倒翁诗话	20
万人头上一声雷	
——鞭炮诗话	25
两龙跃出浮水来	
——龙舟诗话	29
巧夺天工名砚多	
——咏砚诗话	33
送旧迎新话除夕	
——除夕诗话	38

相守共欢新故岁	
——守岁诗话	41
火树银花触目红	
——元宵诗话	44
一年好景在清明	
——清明诗话	47
节分端午为屈原	
——端午诗话	53
卧看牵牛织女星	
——七夕诗话	57
一轮明月百样诗	
——中秋诗话	62
九九重阳赋诗多	
——重阳诗话	67
子虚乌有灶王爷	
——祭灶诗话	72
冬九九和夏九九	
——九九歌诗话	77
雪里开花到春晓	
——山茶诗话	82
映日荷花别样红	
——荷花诗话	85

独占三秋压众芳	
——桂花诗话	88
桃红又是一年春	
——桃花诗话	93
漫天风沙自峥嵘	
——仙人掌诗话	98
鸟语宛转总怡神	
——鸟鸣诗话	102
春回大地燕归来	
——燕子诗话	106
休把薄情当守情	
——鸳鸯诗话	111
甘作春蚕吐尽丝	
——咏蚕诗话	116
同是咏蝉味不同	
——咏蝉诗话	121
闻蛩声声夜绵绵	
——蟋蟀诗话	125
轻罗小扇扑流萤	
——萤火虫诗话	131
诗文讨伐吸血鬼	
——灭蚊诗话	136

壳凸红脂块块香	
——螃蟹诗话	140
银鳞细骨堪怜汝	
——鲋鱼诗话	145
只将食粥致神仙	
——咏粥诗话	149
莫将菽乳等闲尝	
——豆腐诗话	153
佳竹连山觉笋香	
——竹笋诗话	158
夏冰皎皎人共喜	
——冷饮诗话	162
百味消融小釜中	
——火锅诗话	165
闲品茶经拜羽仙	
——饮茶诗话	169
万颗明珠一瓮收	
——啜酒诗话	177
水村山郭酒旗风	
——酒旗诗话	181
中国面条古今谈	
——面条诗话	185

饺子美味甲寰宇	
——饺子诗话	188
端午家家粽子香	
——粽子诗话	191
中秋月饼香酥甜	
——月饼诗话	195
吃了汤圆好团圆	
——汤圆诗话	199
荔枝原是百果王	
——荔枝诗话	202
堆盘栗子炒黄深	
——板栗诗话	207
嚼破水晶千万粒	
——石榴诗话	211
摘尽枇杷一树金	
——枇杷诗话	216
一口槟榔一杯茶	
——槟榔诗话	221
香浮笑语牙生水	
——西瓜诗话	225
夏至杨梅满山红	
——杨梅诗话	229

看似寻常最奇崛	
——筷子诗话	233
枕引诗情趣事多	
——枕头诗话	238
明珠粒粒生光辉	
——珍珠诗话	242
黑蝶分张翅欲飞	
——眼镜诗话	250
中国陶瓷传美名	
——陶瓷诗话	254
一扇在手生清风	
——扇子诗话	257
开合清风纸半张	
——折扇诗话	261
佳篇名句咏镜子	
——咏镜诗话	264
蜡炬成灰泪始干	
——蜡烛诗话	272
活剥古诗出新意	
——剥皮诗话	276
古今打油谐趣多	
——打油诗话	283

独具一格藏巧思	
——藏头诗话	292
旧诗新诗有回文	
——回文诗话	297
一字师徒传佳话	
——“一字师”诗话	304
墙上题诗故事多	
——题壁诗话	312
药名入诗妙趣多	
——药名诗话	317
广告与诗巧结合	
——广告诗话	323
诗中谜和谜中诗	
——谜语诗话	326
数词也能生美感	
——数字诗话	328
妙用叠字诗更美	
——叠字诗话	343
劝君廉洁莫受贿	
——拒贿诗话	348
赌博之害实在多	
——戒赌诗话	352

寸金难买寸光阴	
——惜时诗话	355
以诗教子情趣多	
——示儿诗话	361
同咏钱币百样诗	
——货币诗话	366
古今未来说理发	
——理发诗话	373
夜郎故事千古传	
——夜郎诗话	377
养猫得失多奇趣	
——养猫诗话	381
霜叶红于二月花	
——红叶诗话	387
后 记	393

坐运神机决死生

——象棋诗话

“两军对敌立双营，坐运神机决死生。千里封疆驰铁马，一川波浪动金兵。虞姬歌舞悲垓下，汉将旌旗逼楚城。兴尽计穷征战罢，松荫花影满棋枰。”读者一看便知，这是一首咏象棋的诗。楚河汉界，两军对阵，势均力敌，运兵决战，尽在诗中，妙趣横生。

象棋是中华民族灿烂文化遗产之一。下象棋是民间广泛流传的文娱活动，也是一种具有教育意义和科学内容的“智力”体育。它能颐养性情，陶冶情操，磨练意志，锻炼思维，祛病延年，促进健康。古人说：“善弈者长寿。”这是有科学道理的。因此，业余时间，约来对手，摆好象棋，杀上两盘，实在是一桩有益而又有趣的乐事。

象棋起源于中国，具有悠久的历史。象棋古称象戏，由先秦时代的博戏演变而来。唐代诗人白居易《白香山集》云：“兵冲象戏车。”象棋之所以称为象棋，有人认为，象棋之象，乃象征之义，以棋

象征作战之事，用各种棋子代表各兵种作战斗演习。象棋起源于两千年前的战国时代。楚国辞赋家宋玉在《楚辞·招魂》篇中，便有“篴蔽象棋”的记述，提及楚王喜好象棋。刘向《说苑·善说篇》中亦有“燕(宴)则斗象棋而舞郑女”的记载，是说齐国孟尝君喜欢在宴会中举行象棋比赛，以增加欢乐气氛。南北朝时，因周武帝亲撰《象经》，使象棋逐渐流行。到了唐代，象棋得以广泛流行，但当时只有“将、车、马、卒”四个兵种，棋盘上也没有河界。在宋代，象棋的棋制有了变革，棋盘上出现了楚河汉界，兵种增加了“偏”、“裨”二将，这相当于现代的士象，兵卒过河只能走尖斜。北宋理学家程颢写的《象弈诗》云：“大都博弈皆喜剧，象戏翻能学用兵。车马尚存周战法，偏裨兼备汉官名。中军八面将军重，河外尖斜步卒轻。却凭放楸聊自笑，雄如刘项亦闲争。”诗中指的便是这样的棋局，并说明了象棋的下法和好处，指出了当时下象棋的人已很普遍，而且吸引着更多的人。南宋时，除因火药的发明增加“炮”而外，还将偏、裨改为士、象，兵、卒的走法也改为现在的走法，即可直行或横行。至此，中国象棋便基本定型。南宋末年诗人刘克庄五言长诗《象弈》，便生动地描绘了定型后的象棋双方的斗况。其诗曰：“小艺无难精，上智有未解，君看桔中戏，妙

不出局外。屹然两国立，限以大河界。连营秉中权，四壁设坚械。三十二子者，一一具变态……”明清以后，棋坛名将辈出，棋谱大量刊行，象棋流传更加广泛。

下象棋是一项高尚的娱乐活动。对于用财物为赌注来刺激棋兴，历来为有健康情趣的人所反对。南唐诗人徐铉，一生酷爱象棋，但从不以赌物助棋兴。一次，他和友人刘起居弈棋，为提高兴趣，别出心裁地双方商定：谁输，罚作诗一首。刘起居旗开得胜，徐铉甘愿受罚，略为思索，便即席吟道：“刻烛知无取，争先素未精。本图忘物我，何必计输赢。赌墅终规利，焚囊亦近名。不如相视笑，高咏两三声。”

历代不少诗人墨客，不但爱下象棋，而且还留下许多吟咏象棋的诗篇佳句。杜甫的“楚江巫峡半云雨，清簟疏帘看弈棋”；韩愈的“酒食罢无事，棋塑以自娱”；陆游的“疏鱼池塘鱼避钓，晓莺窗户客争棋”，这些脍炙人口的诗句，生动形象地描绘了下棋、看棋、争棋的情景和乐趣，读来十分有味。唐·释子兰的“观棋”诗，也颇具特色，别有情趣。其诗云：“拂局尽捐时，能因长路迟。点头初得计，格手待无疑。寂默观遗景，凝神入过思。共藏多少意，不语两相知。”清人笔记小品《坚瓠四集》中有一首不署名的咏象棋诗：“二国争强

各用兵，摆成队伍定输赢。马行曲路当知道，将守深宫戒远征。乘险出车收败卒，隔河飞炮下重城。等闲识得军情事，一着功成见太平。”既讲了象棋的下法，更把双方对垒以决雌雄的激烈场面、磅礴气势和鏖战精神，描绘得动魄惊心、栩栩如生。

新诗中咏象棋的，也偶有所见。徐晓鹤的《棋》很有特色，可算是佼佼者。全诗两行一节，共五节：“和平年代的战争，/战争岁月的休息。/在一张如网的棋盘里，/突然溢出一股杀气。/车横冲直撞，马八面遇敌……/炮打司令部，将帅被围逼……/甚至那几只过河卒，/竟差点赢了一盘残局！/棋，多么象人，/人，如果象棋……”这首诗起笔不凡，一开头就对下棋这一游戏作了哲理性的概括，接下去有声有色地写了惊心动魄的一场恶战，结尾妙笔一点，藏而不露，使人联想到十年浩劫那场“和平时代的战争”，不正是诗中所描写的情景吗！这首诗以棋喻人，寄情于棋，构思巧妙，含蓄隽永，扣人心弦，启人深思，不愧是咏棋的佳作。

在我国，象棋不但受到人们的喜爱，而且还有一些有趣的故事。清代独逸窝居士的《笑笑录》里，就有这样一个故事：明代哲学家王守仁小时候酷爱象棋，竟达如痴如醉的地步。他母亲怕他因此而影响学业，劝他不要沉缅于棋里。王守仁不听，有一次贪下象棋竟忘了回家吃饭。他母亲一怒之下，

将他的棋子扔到河里。王守仁看到自己心爱的棋子随波漂流，十分悲伤，捶胸顿足，哭之以诗：“象棋在手乐悠悠，苦被严亲一旦丢。兵卒坠河皆不救，将帅溺水一齐休。马行千里随波去，士入三川逐浪流。炮响一声天地震，象若心头为人揪。”读罢这首诗，我们在赞赏王守仁的诗才之余，还得到一点启示：下象棋虽是有益的文体活动，但对一般人来说，作为一种业余爱好，必须放在适当的位置，切不可因迷恋下棋而影响工作和学习。

我国老一辈无产阶级革命家中，爱下象棋的也不乏其人，在棋风方面也堪称楷模。抗日战争期间，周恩来同志在重庆，就曾和“棋王”谢侠逊对弈，结果握手言和。董必武同志爱下棋，棋艺颇高，曾荣获陕甘宁边区象棋比赛冠军。周恩来同志曾为此赋诗赞道：“陕边难越三重险，董老确高一着棋。”

解放以后，中国象棋被列为体育运动比赛项目，多次举行过全国象棋比赛。如今，中国象棋不仅在国内为越来越多的人所喜爱，而且已流传到世界上十多个国家和地区。日本、菲律宾等国还成立了中国象棋协会。根据亚洲象棋联合会的决议，将对象棋实行改革。改革后的棋子，一面是汉字加英文译名，另一面为图形。这样，为不