

红罂粟

闻 频

HONG YING SU

● 西北大学出版社

227
060

红 罍 粟

闻 频

西北大学出版社出版发行

(西安市太白路)

新华书店经销 铜川市印刷厂印刷

787×960毫米 1/32开本 5印张 90千字

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数：1—2500

ISBN 7—5604—0177—5/I·30

定价：2.90 元



闻频近照

作者简介

闻频，中国作家协会会员，中国民主促进会会员，副编审。

祖籍河南省扶沟县焦花园村，1940年12月13日生于陕西，原名焦文平。1963年毕业于西北大学中文系，曾当过中学语文教师、县剧团编剧等。现任中国作协陕西分会诗歌工作组组长、延河文学月刊副主编。

主要著作有抒情诗集《黄河情》、《秋风的歌》、《魂系高原》及散文诗集《死海》等。

序

刘 建 军

我在大学的时候，虽然读的是中文系，学生想在文学创作上发展，不仅得不到支持，还会受到较多的拦阻和批评。然而创作是一种内在的激情，只要燃烧起来了，是很难压抑得住的。所以大学生们的创作激情，仍在暗中流淌。一走出校门，一扑入社会，其中的一些人便把多年受压抑的激情喷发出来，似乎要想向母校和社会证明，高等学校的文学教育也能培养诗人、小说家和各种文学创作人员。学校不应压抑学生的创作热情。

现在说这种话，似乎多余，使人有恍若隔世之感。因为随着历史前进的步伐，许多清规戒律和相应的观念，早已被人们抛弃了。高等学校的中文系，不仅不妨碍学生的创作活动，而且进行多方面的鼓励，还常常以文坛上的校友来标榜，使得学生

们眼熟耳熟。这部诗集的作者闻频同志，就是使得西北大学中文系热衷创作的学生们眼熟耳熟的校友之一。西北大学出版社出版诗人的这部诗集，不仅是为了诗歌的远播久传，而且也有激励学生、显示实绩的意思在内。

闻频同志长期从事抒情诗的创作。抒情诗在我国诗歌史上一直占主流地位，杰出的诗篇和诗人灿若繁星，点缀着人类文学艺术的碧空。无疑闻频是在前贤星光辉照下开始自己创作历程的，他较少考虑诗歌形式的革新和创造，而是续承了我国新诗的传统手法，着力于自己感情的累积和抒发。他的真挚，他的坦诚，他对生活阅历的思考，构成了他的抒情诗的品格：朴实、真挚、明净、苍凉。闻频不肯为写诗而矫饰自己的感情，没有故作的豪言壮语，也没有强扮的无病呻吟，一切都任感情自然流露。他的题材的选取，诗情的点燃，意象的构成，诗句的锤炼，都带有更强烈的普通人的日常生活的情趣和情态。这是英雄史观破产后，常人们正常的心态，也是一种反抗的心态。难得的是诗人没有矫枉过正，落入低俗爬行，而是要塑一座伟立天地间的“洁净”、“坦荡”心怀的人的形象。理想很多时候，原不过不断的追求，一种向往，更多的烦扰诗人的是现实的纠葛和境况。悲苦苍凉的韵味，早逸出了个人情感的天地，传达着北方人民、中华民族倔强屹立的要求和情怀。诗人和北方人民，和他的国家、民族在他的诗歌意象中是融为一体的。

闻频在诗歌意象的创造上，在诗美的意境追求上，还未达到令人回味无穷的地步。我想，这与他在含蓄、凝炼上着力不足有关，诗情的飞越还不够自由有关。倘能有更广阔的情感天地，放开想象的翅膀，又着力发现有意味的艺术形式，凭着诗人原有的修养，他是会跃入一个新的阶段的。

1990、3、23于西大新村

目 录

序.....	刘建军
--------	-----

五 月 江 南

鸣沙山与月牙泉.....	3
夕阳，沉落在祁连深处.....	4
为看夕阳.....	5
题戈壁啤酒花.....	7
红罂粟.....	8
五月江南.....	9
相逢.....	11
春夜.....	12
相思树.....	14
月儿弯弯.....	16
我不知道，你等了很久.....	17
分手.....	18
江南，江南.....	20

我，曾在你的欢乐里荡桨·····	22
那个中午，没有一丝云·····	23
小巷的柳树·····	25
海市·····	27
在海边·····	29
我的风筝·····	30
雨中荷花·····	31
真诚的眼睛·····	32
远远的绿·····	33
渴望·····	34
悼亡·····	35
坟草青青·····	37

七 月 散 歌

心迹·····	43
小站黄昏·····	45
野店·····	47
这场雨，落得正是时候·····	49
古坟场·····	51
盼·····	53
响沙山的歌·····	55
过天祝草原·····	57
敦煌古城·····	59
雪线·····	61
石油城黄昏断想·····	62

不仅仅为了那句诗.....	63
草原上，草的颜色.....	65
鹰.....	67
原上草.....	69
黄昏.....	71
芦花飘白的秋风.....	72
车过汨罗江.....	74
山城红柳.....	76
海角留言.....	78
珍珠城废墟.....	79
你，已变成了化石.....	81
面对着，你的身架.....	82
访燊海井.....	84
王爷庙品茶.....	86
雨中远眺.....	87
给你.....	89
给他.....	91
给自己.....	93
七月散歌.....	96

九 月 菊

原顶人家.....	101
苦楝子花.....	103
酸酸草.....	105
长满了野草的小路.....	107

胜利山，杏树林.....	109
山丹花和我的遐想.....	111
我，是这大西北的一隅.....	113
九月菊.....	116
雪.....	118
走出荒原.....	119
山坳里，那条小河.....	121
三月，黄土风.....	123
春原.....	125
野花.....	127
深山驿站.....	128
远村.....	130
溪边.....	132
三月，崖上的杏花开了.....	133
没有名字的山洼.....	135
揽羊人的简历及其他.....	136
关于我的梦.....	139
峭壁上，没有路的路.....	141
野菊花.....	143
雪原.....	145
老石匠的一生.....	147
高原，高原.....	149
 后记.....	 151

五 月 江 南

鸣沙山与月牙泉

一座雄性的山
一泉温柔的情愫
岁岁年年厮守着
一腔恩恩爱爱的缠绵
一腔戈壁荒漠的涩苦
日出，盼着日落
日落，又期待着日出
泉边的芦苇，黄了一年又一年
耳边，尽是游人的脚步

让时间凝固在黄昏吧
终日，难得这片刻的静穆
沙山，把清泉紧揽在怀里
月牙，轻枕着沙山的胸脯
无一朵野花
无一缕丝竹
唯有这沙风最解人意，夜夜
清扫尽游人杂沓的足迹
不给这诗心留一丝尘土

夕阳，沉落在祁连深处

夕阳，沉落在祁连深处
晚霞冷却了。灰暗
锁进了铁青的帷幕
平静了金戈铁马的拼杀
平静了人仰旌翻的鞞鼓
在这苍苍茫茫的暮色里
刚刚定格的思维
又顿生出新芽无数……

静静的夜
静静的风
清风凉夜，陪伴我
踩碎了归来的小路
任新生的叶片滋生又坠落
任心絮在大野飘忽
仅仅为了那片刻的沉寂
我，也该站成黄昏的孤树

为 看 夕 阳

为看夕阳，你我
漫步荒郊
这是一条走错的路
绿树与高楼，尽把
黄昏的壮丽笼罩
我们在低凹里
叹息落日的骄傲

赶回去吧，失落
萦绕着灰暗的小道
心目中一次辉煌的壮举
坠落了，坠落成
几点疏星的嘲笑，一路
街灯在头顶飘摇

失望，拖一条黑色的影子
进入了夜的懊恼
若没有殷殷的渴求
哪有这心灵的萧条

后悔的，只是走错了路
如果今夜，你我信步走入黎明
那壮丽的日出，也许
会把我们紧紧地拥抱

题戈壁啤酒花

青春，和莧萝一样的艳绿
你的根，却扎在戈壁
绿的发夹
绿的广袖
绿的裙裾
绿绿的媚眼，凉透了
一个又一个空漠的盛夏
绿荫里期待的，依旧是
一声声沉沉的叹息

夏夜有风，你无心
再翻动往日的黄历
花开有日
花落有时
花开花落，未必尽循着
教科书标明的花期
任莧萝去赞美她的青春吧
在戈壁，你已习惯了
用寂寞，梳理寂寞的心绪