



作文快乐快乐作文

初中生

新概念
NEW CONCEPT

作文开头与结尾大全

ZUOWENKAITOU
YUJIEWEI

DAQUAN



中国青年出版社

天津人民美术出版社



主编 陈玉明

中 国 学 生 写 作 工 程

初中生新概念作文开头与结尾大全



中国书店出版社
天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据
初中生新概念作文开头与结尾大全陈玉明主编.
天津:天津人民美术出版社,2002.9
ISBN 7-5305-1888-7

I.初… II.陈… III.作文-初中-选集
IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056097 号

责任编辑 刘子瑞 谢凤岗

封面设计 V72 工作室

总 策 划 王永宪

主 编 陈玉明

编 委 会 王丽梅 徐 影 沈 洁 胡晓辉 王倩倩

——中国学生写作工程——
初中生新概念作文开头与结尾大全

中国书店出版社 出版发行
天津人民美术出版社

社址: 北京市东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708
天津市和平区马场道 150 号 300050

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 毫米 1/32 11 印张 256 千字

2002 年 8 月北京第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-13000 册 定价: 12.50 元

本图书有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

投稿中心:北京市东单邮局 19 号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会
邮政编码: 100005
咨询电话: (010) 64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化，教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来；与此同时，经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试，各种行之有效的教学方法不断涌现。从一定意义上说，《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间，有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议，这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”我们知道：兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围，翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界，使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受，在愉悦的基础上萌发出写作兴趣，从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面：

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中，使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书系统简要结构图^①:

主系统	作文快乐系统	语料大全
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小学生写作的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

《中国学生写作工程》丛书编委会

2002年6月·北京

^①说明:由于这套丛书的多样性和复杂性,所列内容难以在一本书中同时出现。



目

录

(一) 绝妙开头

写人篇	(3)
叙事篇	(38)
描景篇	(99)
状物篇	(156)

(二) 绝妙结尾

写人篇	(189)
叙事篇	(229)
描景篇	(300)
状物篇	(333)



(一)

绝妙开头

如何写好一篇写人的文章，开头是非常重要的。我们可以采取怀念追求式开头，将读者的心带入往事中；也可采取烘云托月式开头来烘托要写人物的形象；抑或先声夺人或直接写人物语言，则读者可从人物语言来分析判断人物性格，从而达到写人目的。



写人篇

我尊敬教过我的所有老师，但给我印象最深，使我最难忘的是我的启蒙老师曾才贵！

不论是清晨长跑，还是黄昏散步，在那长长的江堤上，我时常看见一个身穿墨绿色大衣的姑娘在吊嗓子。漫长而又辽阔的江岸旁，处处留下了她的歌声。

随着岁月的流逝，许多人渐渐地被我淡忘了，然而有那么一双眼睛、那样一个声音，至今依然萦绕在我心头，久久不能忘怀。那就是我父亲的好朋友、我的恩师——翟博胜伯伯。

小时候，我跟爸爸跑遍了大半个中国。在这花的国土上，我见过雍容华贵的牡丹、清高多姿的荷花，更见过神秘的昙花、如血的杜鹃，但这些花几乎都没给我留下什么印象，日子久了便渐渐淡忘了。倒是去年暑假，在我二姨家度假，那北国



土地上到处可见的普通的臭菊，使我终身难忘。

十六七岁的女孩子特喜欢给老师打分，尤其是对于有点“特点”的老师。但在平日里，与同学们议论最多的，则是政治老师谢莉莎——衡阳市一中高一4班的班主任。

十六七岁的女孩子最喜欢对老师评头论足了。要是有个有点“特点”的老师往讲台上一站，不用等到下课，便三三五五搭伙，嘁嘁喳喳议论个没完没了。第二天，连这个老师的姑娘、娣婆都会被兜尽掏绝，关于他的“新闻”便会历久不衰。记得刚进文科班，有一位富有“特色”的老师就是我们津津乐道的话题。他，就是我们的语文老师杨南山。

我常常自认为出身于书香世家，要比别人高贵许多。然而，只见过一次面的他，像一面镜子，照出了我的缺点，使我用新的眼光重新来认识自己，并以他的纯朴、诚实教我如何做一个人。

我跟他相见才20分钟，甚至没有跟他交谈过一句话，但是，他留给我的印象是深刻的。我忘不了他那矮小的身影，忘不了他那高尚的举止，尤其是忘不了他那热情、正直、自尊的眼光……

晨曦中，薄雾笼罩着沉睡的校园。噢，他来了，捧着那摞心爱的数学本，从初春的寒气中走来了……



在全校 500 多名团员的民意调查中，有这么一个题目：你最佩服哪一位年轻人？统计的结果出乎人们的意料之外，得票最多的不是驰名世界的体育健儿，也不是杂志上刊登了相片的改革家，而是一个去年刚从师范大学毕业、现在任高二语文老师的校团委副书记——仲爽。

我从农村老家度假回来，故乡的一草一木都给我留下了深刻的印象，但我最留恋的，还是那些农村伢。

告别充满纯情稚趣的小学生活已近两年了，但两年来我始终未能忘怀那五彩缤纷的校园生活，未能忘怀那激情荡漾的同学友谊，更未能忘怀班主任徐老师给我勇气、力量与信心的目光。

一个影响我最深的人，不是什么伟人、老师或朋友，他只是个平平凡凡的普通人。他是一个卖烧鸭饭的小贩，他——是我的大哥。

在我接触的许多老师中，英语老师纪玲玲给我的印象最深，对我的影响、帮助最大。她，可真称得上是我的良师益友。

在我的成长中，碰到许多烦恼：由于爱慕虚荣而经常被老师和家长呵斥；由于调皮而经常写检查；由于有时比较冲动而经常和别人打架……最使我烦恼的是：我常常克制不住自己。



我对老师总是很敬佩，他们在自己的岗位上，用自己的心血培养着下一代。而在教过我的中学老师中，数学老师陈文忠是我尤其敬佩的一个，特别是他那双藏在黑边近视镜后面的严厉、敏锐，有时又显得温和的眼睛，更让人难以忘怀。

我曾经在大风雨中独自一人行走过，欢笑过，也流泪过。很多很多的回忆都可以随岁月流逝被淡忘，但惟有大风雨中母亲的形象难以忘却。

告诉你们吧，像许多女孩子一样，我从小就爱幻想，总是想办大事情，当个女中豪杰。我最佩服首位征服南极的女科学家金庆民，一个40多岁的女性，居然能与男人一起在白雪皑皑、冰雪覆盖的南极大陆上进行科学考察，取得那么多成果，真不容易啊！我总想，我将来能不能像她那样呢？

“我要当兵！”这句话决不出于偶然，也绝不是由于心血来潮。当我依依惜别军训生活时，心中已萌生了这个愿望。因为我喜欢那身绿色的军装，喜欢那座绿色的军营。

世界上最可爱的莫过于一颗纯真的“童心”。我不能忘记，曾使我良心的天平失去平衡的也正是因为一颗童心。每时每刻我都在寻找一个机会，一定要买到一支我心中的“金笛子”，向一颗最纯洁的“童心”赎罪。

又是一个梧桐花飘香的夏季。



我别无所求，不梦想去美丽的海滨，赤脚捡上小巧的贝壳，尽管我想追逐蓝色的浪花；不想骑上自行车，和要好的朋友去郊游，在广阔的原野上享受一份宁静的洒脱，尽管我想凝眸蓝色的长空。

我只想要一条裙子，一条蓝得像海水般清湛、像蓝天般和谐的蓝裙子，裙边有白色丝绦结成的百合花图案。我想，穿着它，可以给不很美丽的我增添几分妩媚，使不修边幅的我变成一个可爱的女孩儿。

我静静地坐在书桌前，听到厨房里传来妈妈切菜的声音。

“一定要找妈妈好好谈一次！”我又一次这样对自己说。

我长这么大，从没与妈妈谈过心，常有的是撒娇，发脾气。可是，那都是小女孩儿的事了，现在我长大了！我一定要与妈妈谈一次！

为“姐姐”谱一曲颂歌，一直是我的心愿。

每个人都有母亲，在我的家乡管母亲叫娘。娘爱我，我爱娘，我要为娘唱一曲心灵深处的赞歌。

上初中时，我从老师那里得知，历史上许多名人都有别名，而且他们的别大都表达他们的志向。从那以后，我也学起了他们，先后为自己起了好几个别名。

清晨，雪花飘飞。隔窗望去，室外早已成了银白的世界。



我搓着冻得通红发肿的手，不停地跺着脚。太冷了！我依恋那暖烘烘的火炉，十二分地不愿意到冰冷的桌子旁边去握那冰冷的钢笔。况且我一个人在家里觉得无聊，我想：要是能有一本故事书，让我坐在火边看，那该多有趣啊！

梦中的我像一泓快乐的泉水，在鸟语花香的春天奔流，奔流突然一个急转弯，“哗”的一声我从悬崖跌落！

.....

这似乎是一个遥远的回忆：远远的，一个瘦小的身影缓起来……清瘦的面庞，大大的眼睛，花白的头发盘在脑后，一件老式的大襟褂子裹着她那枯瘦的身体，一双缠过足的小脚费劲地向前迈着一——“小云，等等奶奶，奶奶追不上你。”……不知为什么，那瘦小的身影突然停住了，不断地向我招手，然后慢慢向后退去，退去，任凭我怎么追也追不上，奶奶啊，你等等我，等等我……

许是生就一副多愁善感的骨肉，才离开家，竟患了一身浓馥的乡思；我本不是为流浪而流浪的游子，只因怀抱一股化作春泥更护花的执著，于是，毅然抛却累赘，让潇洒紧紧包裹住悲哀。

十七岁，诗一般的年华，像生命旋律上的一丝颤音，似春天鲜花上的一缕笑意。十七岁，多思的年华，因为世界从没有像今天这样恢宏，大量的新事物、新信息以极快的速度撞进我



们的视野，于是，许许多多的新问题、新烦恼也同样塞满了心胸……

当乡村又回荡起学校那清脆的钟声，我耳旁仿佛又传来那熟悉的沙沙脚步声。多少年来，这沙沙的脚步声，在通往教室的石子路上回响，也曾在每一位学生的心田里泛起光波——这就是刘老师的脚步声，踏遍了乡村的每一角落。

“当当……”悠扬、清脆的铃声又在我耳边响起，似母亲的喃喃细语，又似长鸣不息的警钟。我不由自主地加快了脚步，也不禁想起了此刻正在那颗歪脖子老槐树下打铃的刘大爷。

水缓缓地流着，清清地、纯纯地，带着丝丝欣慰，带着丝丝甜蜜，带着清清而“暖暖”的感觉，慢慢地流过高山，流过平原，一直流入了人的心田……

“赤橙黄绿青蓝紫”，生活犹如一条七色的彩虹，我生活在这丰富的生活中，多彩的阳光照耀着我……

我，是为今后的一切忙碌的一只蚂蚁，我是天边的一颗不起眼的小星，我——是一个小小的我。

父亲是一个地地道道的农民，他给我的印象，除了他那副慈爱的面容，还有那串沾满汗水的脚印。



凡看过《咱们的牛百岁》这部影片的人，一定会清晰地记得牛百岁那憨厚朴实的形象，也会记得他领导的那个“懒汉组”。

蜡烛一支一支地亮了，几十颗童心对着那素白的世界，呼唤着他们的老师——这是电影《烛光里的微笑》中的一个情节。看到此处，我的眼泪情不自禁地涌了出来。影片中的王老师和教过我的那么多老师叠现在一起，成了我终身难忘的人。

铃铃铃……

清脆悦耳的铃声回响在我的耳畔，眼前又浮现出那位鬓发斑白的打铃人的身影。

看见山边那轮圆圆的红得如血的夕阳，便想起了父亲。

说来也怪，一提起榜样，我脑子里没有出现什么伟人名家，却只有一个身形高高大大的陌生人。

还是那杆长长的船篙，还是那条未曾改变的河，被风雨雕刻、被日月描绘了几十年的老艄公，划着疲惫的舟子，从时间的对岸悠悠地划过来。

母亲的笑容，是世界上最和煦的春风；母亲的皱纹，是辛苦岁月风霜雪雨的刻痕；母亲的汗水和眼泪，是世界上最名贵



的珍珠；而母亲的画像，是勇敢和坚韧的象征，是勇者的画像。母亲就是集慈祥、坚定、勇敢、劳苦等诸多美德于一身的伟大女性。

爸爸的脸是阴晴不定的天，爸爸的脸主宰着我们一家的喜怒哀乐。

“家”在人们心中，就是温暖的港湾，爱的停泊地。我们虽然是高中生了，但在家庭这个充满爱的港湾里，却像是刚刚摇橹的小船夫，我们经过一周的海上颠簸，都急切地盼望着在港湾里抚平内心的不平静，忘却海上肆虐的狂暴……而我，却不仅仅是为了这些……《家庭给我的不仅仅是爱》

喜欢在午后温煦的阳光下，躺在校园的青草地上，仰望悠悠白云，编织美丽的幻想；喜欢在晚自习后站在窗前，遥望满天星斗，任思绪无边飞翔；喜欢用女孩子特有的细腻和温馨捕捉人世间每一份真情，让小小心池充满浓浓情意；喜欢用漂亮衣衫托出一身朝气，让世界永远充满勃勃生机……

四哥，我对你说，你应该赶快回家呀，至少要给家里来封信。四哥，你出走已3个月零5天了。你在哪里呢？至今，我一想起你临走的一幕，还在心跳。是的，爸爸对你有些粗暴，可是你也不冷静啊，你那样顶撞爸爸，甚至摔了碗。而且，四哥，你的确是有错误的呀。比如你的那些朋友，难怪爸爸称他们是“狐朋狗党”，他们中有一个正派人吗？我真不明

