

〔清〕刘文蔚 编选

杨业荣 新注

唐 诗

合 选

广西人民出版社

唐 诗 合 选

〔清〕刘文蔚 编选

杨业荣 新注

广西人民出版社

唐诗合选

〔清〕 刘文蔚 编选

杨业荣 新注

☆

广西人民出版社出版

（南宁市河堤路14号）

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 16.5印张 插页2 401千字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数：1—46,500册

书号：10113·327 定价：3.00元

《唐诗合选》简介

《唐诗合选》为清代刘文蔚选编，过去曾经是一部很有影响的唐诗普及读物。它与同时代孙洙（蘅塘退士）编的《唐诗三百首》同时流行，声望仅次于《唐诗三百首》。其选诗范围广阔，入选的三百六十八首诗大都具有代表性，是唐诗中富有艺术特色的优秀之作。其中与《唐诗三百首》不同的有二百七十多首，不少是人们广为传诵而《唐诗三百首》没有收入的佳篇。体裁众多完备，编者还在每种诗体之前选录前人诗论，富有启迪作用。此书解放后未有重版，现挖掘出来，加以新注，重新印行。每首诗后均有作者简介、说明、注释三部分，难懂的字、词、句均有详细解释，不少诗句还有译文或大意概括，初学者均可读懂。有这样一个选本与《唐诗三百首》配合阅读，互相比照，将更有裨益。

前言

《唐诗合选》的编选者刘文蔚，为山阴（今浙江绍兴）人，字伊重，又改豹君，号柘亭，乾隆时优贡，“越中七子”之一。他除了编选《唐诗合选》之外，还著有《石帆山房集》等书。从一些资料看，刘文蔚自幼就是很聪颖的人。他工于韵语，写作态度极为严肃，在诗学方面是一个很有成就的人。

刘文蔚编选的《唐诗合选》，在清人选辑的唐诗选本中，它的流行仅次于孙洙（蘅塘退士）编选的《唐诗三百首》。据我在民间搜得的版本，即有木刻的64开本（这可能是比较早的版本）、上海广益书局印行的石印本和没有具印行单位的另一种石印本。这些版本在一些省份的图书馆已找不到了。但在民间，虽经十年浩劫，横扫“四旧”，还能在一个县里找到上述的几种版本，这不能不说是可喜的现象。它说明了《唐诗合选》在过去是很流行的唐诗本子，即使在什么“横扫”底下，群众还是不愿把它扫出去，还是喜欢阅读它。这个奇迹实在令人觉得有意义。

从我现在手头掌握的资料，很难断定《唐诗三百首》和《唐诗合选》的出版，究竟哪个先哪个后，但有一点可以说明，它们大概差不多是同时刊行的。《唐诗三百首》的编选者孙洙生于康熙辛卯（1711）年，乾隆辛未（1751）年中进士，卒于乾隆戊戌（1778）年，享年六十七岁。孙洙在《唐诗三百首》的自序中说，该书编选于乾隆癸未（1763）年，即孙洙五十三岁的时候。

《唐诗三百首》刊行后十五年孙洙就去世了。《唐诗合选》的编注者刘文蔚，现在还找不到他的生卒年月，也找不到该书的刊行年月。商盘在他评选的《越风》三十卷《刘文蔚小传》里说，刘于乾隆戊午（1738）、辛酉（1741）两科的乡举俱垂得而复失，这个时间就比孙洙中进士时的1751年早十至十三年。假若说刘文蔚二十岁左右参加乡试，则他的出生年应是1718年（当然这个假说是没有根据的）。孙洙是四十一岁才中进士，那么刘文蔚会是在二十岁这么年轻的年龄就参加乡试了吗？诚然，没有可靠资料作为依据，这个推算是不准确的。但从上述的资料看，他们两个大概是同一个时期的人，即使相差一些年月，也不会差得太多，这一点看来是比较可靠的。

《唐诗三百首》的编选刊行到现在已经二百二十年了，这本诗集在我国广大人民群众中几乎是妇孺皆知的，认真读过它的人不计其数，它的历史作用已有定评，这一点无须赘言。现在，我仅就《唐诗合选》与它作一个比较，也许这个比较能为人们提供一点参考资料。

《唐诗合选》所选的诗在内容上比《唐诗三百首》更广泛一些，篇数也多一些。《唐诗三百首》的选本有302首的，也有多至321首的，而《唐诗合选》却选了368首。更值得注意的是，《唐诗合选》与《唐诗三百首》不雷同的却有270多首，这270多首诗同《唐诗三百首》相比，内容就广泛得多了。我们不妨看一看杜甫的诗。在五言古诗中，杜甫的《后出塞》、《羌村》、《石壕吏》、《新婚别》等诗，《唐诗三百首》没有选入，《唐诗合选》却选入了；在五言律诗中，《唐诗三百首》只选了杜甫的10首，而《唐诗合选》却选了37首，其中象《房兵曹胡马》、《春日忆李白》、《画鹰》、《春夜喜雨》等诗，《唐诗三百首》没有选入，《唐诗合选》却选入了；在七言律诗中，《唐诗三百首》只选了杜甫的9首，《唐诗合选》却选了24首，其中《曲江二

首》、《秋兴八首》、《诸将二首》等也选入了。又如柳宗元的诗，两书都选了五首，但《唐诗合选》剔除了《晨诣超师院读禅经》、《溪居》二诗，而加入《南涧中题》和《别舍弟宗一》，这也说明了刘文蔚是十分注意政治和艺术的统一的。在选入的五言绝句中，如王绩的《过酒家》、骆宾王的《易水送别》、韦承庆的《南行别弟》、张九龄的《自君之出矣》、李白的《秋浦歌》《玉阶怨》《独坐敬亭山》、杜甫的《绝句》、刘长卿的《逢雪宿芙蓉山》、皇甫曾的《送王司直》、李端的《拜新月》《听筝》等，也是《唐诗三百首》所没有选入的。在七绝中，王勃的《蜀中九日》，刘廷琦的《铜雀台》、张说的《送梁六》、李白的《苏台览古》《春夜洛中闻笛》、王昌龄的《长信秋词》《从军行》《卢溪别人》、高适的《别董大》、元稹的《闻乐天授江州司马》、贾岛的《渡桑乾》等，这些诗过去都是人们广为传诵的，《唐诗三百首》没有选，而《唐诗合选》却选入了。上面的情况，说明了《唐诗合选》在内容上比《唐诗三百首》更为广泛，一些脍炙人口的诗都选上了。

在作者方面，《唐诗合选》比《唐诗三百首》更偏重于不知名的人物。《唐诗合选》入选的作者达90名，《唐诗三百首》是77名。《唐诗合选》入选的诗以杜甫的为最多，共85首，占全书的23%多，其次李白49首，王维27首，岑参14首，高适12首，孟浩然、王昌龄各在10首以上，其他的诗人有选3首或5首的，大部分是一首的。由此可见，编选者的重点虽放在杜甫、李白等大诗人上，但也兼顾了其他诗人，所以入选面比较宽广。象羊士谔、司马札、崔鲁、楼颖、于良史、李昌符、徐安贞、张南史等人的诗，过去是很少被注意的，《唐诗合选》则选入了。就是在知名诗人的诗中，《唐诗三百首》没有选入的，如魏征的《述怀》、王勃的《滕王阁》、张若虚的《春江花月夜》、陈子昂的《感遇》等，《唐诗合选》也选入了。

在诗的体裁方面，《唐诗合选》也是有所侧重的。全书的368首诗中，五古39首，七古27首，五绝49首，七绝55首，五律115首，七律62首，五言排律21首（《唐诗三百首》不选排律），而其中又以五律和七律占多数，其次是五绝和七绝。当然它也有缺点，不如《唐诗三百首》那样，把乐府分出来另立门户，所以眉目还不够清楚。这也可以说是美中不足的地方。但是它增加了排律，这一点却是值得注意的。有些人认为选入排律没有必要，这种看法是不够全面的。我们知道，新学诗的人，有些是不知道有排律的，更不知道排律的作法，因此增加排律也许对初学者会有益处。同时，《唐诗合选》入选的诗，重点是盛唐，也兼顾了初唐、中唐和晚唐。更应提起注意的是，编选者在每种诗体之前（排律除外）均选录了前人的有关诗论，使读者加深对每种诗体的认识，好处也不小。

当然这本书由于受历史条件的限制，也同解放前出版的其他唐诗选本一样，选录了一些内容陈旧的诗，其中包括一些应制诗。这些诗不能说都不好，某些诗艺术上也有可取的地方，个别句子写得也很精辟，但内容却都是颂圣之作，千篇一律，初读一二首还不甚觉得可厌，读多了就味同嚼蜡，没有新意。然而象这类诗也不妨有批判地读一读，读了可以从反面看到封建阶级的思想和生活，加深对封建社会本质的认识。再就是不少名诗人的名篇虽然选入了，但却漏掉了一些更有意义、艺术性更高的作品，这也是一个欠缺的地方。为了保持原书的本来面目，一些不太好的诗，我没有删去，相信读者会有批判的眼光；同时，也没有以今天的标准去要求前人，所以有些漏选了的名篇也没有擅自补入。总之，这次出版这本书，我没有做增删的工作。这本书问世以来，虽多次印行，但现在能保存下来的恐怕不会很多了。考虑到这一点，所以不做增删，以便读者能窥其全豹，看到原貌，这大概也是有好处的。

前面所说的，并不是说《唐诗合选》在编选上胜过《唐诗三百首》。我绝不是这个意思。但我觉得这两个本子能合起来读一读，对读者进一步了解唐诗，会起到一种相得益彰的作用。

鉴于很多人对编选者刘文蔚的历史不了解，借《唐诗合选》出版的机会，把浙江省绍兴鲁迅图书馆高学安同志提供有关刘文蔚的一些材料，附录于后，以供读者参考。高学安同志以极端负责的精神，在百忙中辑录了这些材料，很使我感动，在这里谨向他表示衷心的谢意。

刘文蔚编选的本子全名原为《唐诗合选详解》，是以文言注释的，加以过去印刷条件很差，错漏不少。现在按《全唐诗》或其他本子作了一番校勘，并以白话新注出版，名为《唐诗合选》。由于我本人的水平有限，错误是难免的，恳切希望得到读者的批评指正。

杨业荣

一九八三年九月三日

原 序*

山阴刘豹君以夙学伟才，采辑《佩文韵藻》，便于初学者为含英十八卷，一时盛行，纸价倍贵。复谓斧藻群盲，总归诗圃，乃专取立唐乐府、古诗、律绝、试帖而详释之，颜以合选，介予门人吴青子请序。予展而阅之，则考核典雅，注释详明，于章句间条分缕析，得其肯綮，诚足为学诗者之玉律金科，不容秘语枕中也。尝忝校书石渠，伏睹我皇上天纵多能，沈潜风雅，金声玉振，直追景卿纠缠之体，虽使皋夔周召复生，犹尚惧子賤颺未协，搏拊未谐，天音未工，陈诗未备也。况如少陵、太白、宋钱郎诸人，握槩含毫雕镂，逞巧者安能上企奎章高纱之万一乎哉。乃圣心虚公，求贤若渴，观文成化，不遗所善，微长，丁丑春特允廷臣条奏乡会场以诗，更表风行海内，不疾而驰。学者际此盛明之世，欲登大雅之林，取斯篇而潜契默悟，神游从外，巧生法中，上以鸣国家之盛，自写其性灵以合范柔厚之旨。此又豹君与予之所厚望也！

* 此序曾印于《唐诗合选详解》原书，未署作者姓名，亦无写作年月。

序中所说的丁丑春，当是清高宗乾隆二十二年（1757）春天。

目 录

卷 一 五言古诗

述怀·····	魏 徵 (5)
感遇二首·····	陈子昂 (8)
蓟丘览古赠卢居士藏用·····	陈子昂 (11)
感遇·····	张九龄 (13)
宿天竺寺·····	陶 翰 (15)
林园夜作·····	李 嶷 (17)
经下邳圯桥怀张子房·····	李 白 (18)
子夜吴歌·····	李 白 (20)
送杨山人归嵩山·····	李 白 (21)
春日醉起言志·····	李 白 (22)
春思·····	李 白 (23)
下终南山过斛斯山人宿置酒·····	李 白 (24)
望岳·····	杜 甫 (26)
后出塞·····	杜 甫 (27)
玉华宫·····	杜 甫 (29)
羌村·····	杜 甫 (31)
石壕吏·····	杜 甫 (32)
新婚别·····	杜 甫 (34)
成都府·····	杜 甫 (37)
佳人·····	杜 甫 (39)
梦李白·····	杜 甫 (41)

赠卫八处士·····	杜 甫 (43)
送别·····	王 维 (45)
赠祖三咏·····	王 维 (46)
西施咏·····	王 维 (48)
南亭怀辛子·····	孟浩然 (50)
宿来公山房待丁大不至·····	孟浩然 (51)
田家杂兴·····	储光羲 (52)
独游·····	王昌龄 (54)
昭君墓·····	常 建 (56)
西山·····	常 建 (57)
宋中·····	高 适 (59)
东平路作·····	高 适 (61)
与高适薛据登慈恩寺浮图·····	岑 参 (62)
酬王维春夜竹亭赠别·····	钱 起 (65)
幽居·····	韦应物 (66)
效陶彭泽·····	韦应物 (67)
南涧中题·····	柳宗元 (68)

卷 二 七言古诗

滕王阁·····	王 勃 (75)
春江花月夜·····	张若虚 (77)
乌夜啼·····	李 白 (80)
乌栖曲·····	李 白 (81)
江上吟·····	李 白 (82)
金陵酒肆留别·····	李 白 (84)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李 白 (85)
将进酒·····	李 白 (87)
饮中八仙歌·····	杜 甫 (89)

兵车行·····	杜甫 (92)
短歌行赠王郎司直·····	杜甫 (95)
送孔巢父谢病归游江东兼呈李白·····	杜甫 (97)
丹青引赠曹将军霸·····	杜甫 (99)
渼陂行·····	杜甫 (103)
哀江头·····	杜甫 (106)
答张五弟湮·····	王维 (108)
送友人归山歌二首·····	王维 (109)
邯鄲少年行·····	高适 (113)
人日寄杜二拾遗·····	高适 (115)
登古邺城·····	岑参 (117)
韦员外家花树歌·····	岑参 (118)
余杭醉歌赠吴山人·····	丁仙芝 (119)
湖中对酒作·····	张谓 (121)
效古秋夜长·····	钱起 (122)
渔翁·····	柳宗元 (123)
节妇吟·····	张籍 (124)

卷 三 五言绝句

过酒家·····	王绩 (131)
易水送别·····	骆宾王 (132)
南行别弟·····	韦承庆 (133)
蜀道后期·····	张说 (134)
自君之出矣·····	张九龄 (135)
题袁氏别业·····	贺知章 (136)
静夜思·····	李白 (137)
渌水曲·····	李白 (137)
秋浦歌·····	李白 (138)

玉阶怨·····	李 白 (139)
忆东山·····	李 白 (140)
独坐敬亭山·····	李 白 (141)
班婕妤·····	王 维 (141)
留别崔兴宗·····	王 维 (142)
鸟鸣涧·····	王 维 (143)
孟城坳·····	王 维 (144)
鹿柴·····	王 维 (144)
竹里馆·····	王 维 (145)
春晓·····	孟浩然 (146)
古意·····	崔国辅 (147)
长安道·····	储光羲 (148)
送胡大·····	王昌龄 (148)
武侯庙·····	杜 甫 (149)
八阵图·····	杜 甫 (150)
绝句·····	杜 甫 (151)
咏史·····	高 适 (152)
行军九日思长安故园·····	岑 参 (153)
登鹳雀楼·····	王之涣 (154)
终南望余雪·····	祖 咏 (155)
左掖梨花·····	丘 为 (156)
逢雪宿芙蓉山·····	刘长卿 (157)
江行无题·····	钱 珣 (158)
听江笛送陆侍御·····	韦应物 (159)
送王司直·····	皇甫曾 (160)
拜新月·····	李 端 (161)
听筝·····	李 端 (162)
玩花与卫象同醉·····	司空曙 (163)

从军行	令狐楚 (164)
赠同游	韩愈 (165)
江雪	柳宗元 (166)
秋风引	刘禹锡 (167)
池上	白居易 (168)
古别离	孟郊 (169)
寻隐者不遇	贾岛 (170)
伊州歌	金昌绪 (171)
春闺	崔道融 (172)
故行宫	元稹 (173)
早起	李商隐 (174)
效崔国辅体	韩偓 (175)

卷 四 七言绝句

蜀中九日	王勃 (181)
铜雀台	刘琨 (182)
送梁六	张说 (183)
凉州词	王翰 (184)
清平调词三首	李白 (185)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白 (187)
早发白帝城	李白 (188)
苏台览古	李白 (189)
春夜洛城闻笛	李白 (190)
春宫曲	王昌龄 (191)
西宫春怨	王昌龄 (192)
西宫秋怨	王昌龄 (193)
长信秋词	王昌龄 (194)
闺怨	王昌龄 (195)

从军行·····	王昌龄 (196)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (197)
卢溪别人·····	王昌龄 (198)
九月九日忆山东兄弟·····	王 维 (199)
送元二使安西·····	王 维 (200)
春思·····	贾 至 (201)
送李侍郎赴常州·····	贾 至 (202)
苜蓿烽寄家人·····	岑 参 (203)
逢入京使·····	岑 参 (204)
山房春事·····	岑 参 (205)
赠花卿·····	杜 甫 (206)
绝句·····	杜 甫 (207)
送宇文六·····	常 建 (208)
别董大·····	高 适 (209)
凉州词·····	王之涣 (210)
桃花溪·····	张 旭 (211)
寒食·····	韩 翃 (212)
枫桥夜泊·····	张 继 (213)
江村即事·····	司空曙 (214)
夜上受降城闻笛·····	李 益 (215)
宫怨·····	李 益 (216)
石头城·····	刘禹锡 (217)
乌衣巷·····	刘禹锡 (218)
十五夜望月·····	王 建 (219)
汉苑行·····	张仲素 (220)
登楼·····	羊士谔 (221)
闻乐天授江州司马·····	元 稹 (222)
雨霖铃·····	张 祜 (223)

渡桑乾·····	贾 岛 (224)
夜雨寄北·····	李商隐 (225)
泊秦淮·····	杜 牧 (226)
杨柳枝·····	温庭筠 (227)
江楼书怀·····	赵 嘏 (228)
客有卜居不遂薄游沔阳因题·····	许 浑 (229)
官怨·····	司马札 (230)
华清宫·····	崔 鲁 (231)
淮上别友人·····	郑 谷 (232)
边词·····	张敬忠 (233)
西施石·····	楼 颖 (234)

卷 五 五言律诗

野望·····	王 绩 (240)
从军行·····	杨 炯 (241)
圣泉宴·····	王 勃 (242)
送杜少府之任蜀川·····	王 勃 (244)
在狱咏蝉·····	骆宾王 (245)
晚次乐乡县·····	陈子昂 (247)
春夜别友人·····	陈子昂 (248)
春日登金华观·····	陈子昂 (249)
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山·····	杜审言 (251)
秋夜宴临津郑明府宅·····	杜审言 (252)
夏日过郑七山斋·····	杜审言 (253)
和晋陵陆丞早春游望·····	杜审言 (255)
和康五望月有怀·····	杜审言 (256)
巫山·····	沈佺期 (257)
夜宿七盘岭·····	沈佺期 (259)