

宋氏三姊妹全传



陈廷一 著

青島出版社



陈廷一 著

青岛出版社

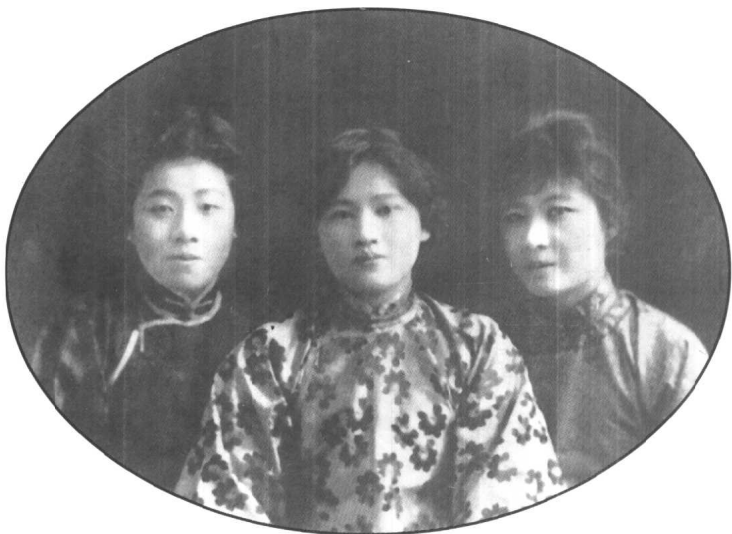


宋查理



倪桂珍

青年时代的宋氏三姊妹：霭龄（左），庆龄（中），美龄（右）





宋美龄



宋靄齡



宋庆龄



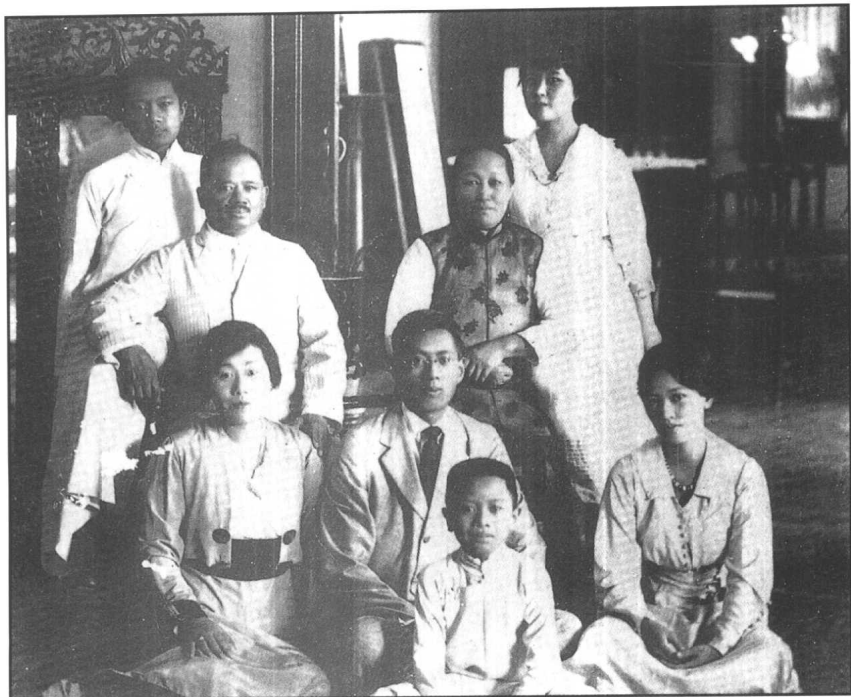
宋霭龄与孔祥熙

宋美龄与蒋介石



宋庆龄与孙中山





宋氏家族在1917年的合影

第一排： 宋子安

第二排(左起):宋霭龄、宋子文、
宋庆龄

第三排(左起):宋查理、倪桂珍

第四排(左起):宋子良、宋美龄

宋母倪桂珍和霭龄(左)、庆龄(右)



1932年1月28日，宋庆龄视察真如战场后，与19路军军长蔡廷锴合影



1928年宋庆龄在莫斯科与加里宁夫人合影



一九二五年宋庆龄在上海

一九七六年粉碎『四人帮』时的宋庆龄



1943年，宋庆龄在重庆
会见中印缅战区美军司
令史迪威将军



一九五一年国庆节宋庆龄与毛主席等在一起



一九五八年六一儿童节宋庆龄和孩子们在一起





参加辛亥革命时(1911年)的蒋介石



宋美龄、蒋介石在南昌“剿共”前线

一九五〇年宋美龄陪同蒋介石出席『总统』就职典礼





晚年的宋美龄、蒋介石和小孙子在一起

宋美龄、蒋介石与方良（后右）、蒋孝璋（后中、孙女）在一起





前排左起：宋美龄、倪桂珍、宋霭龄，后排左起：宋子良、蒋介石、孔祥熙、宋子安



宋氏三姊妹视察孤儿院（重庆）



孔祥熙



宋霭龄与孔祥熙

宋氏三姊妹视察防空洞(重庆)



宋氏三姊妹与母亲在一起



宋氏三姊妹与蒋介石在重庆

序

张宗奇 博士

陈廷一先生将沉甸甸的《宋氏三姊妹全传》全稿交到了我的手中，请我作序，我的心情也变得沉甸甸起来。此前，我曾给他的《孔祥熙大传》、《世纪伟人——孙中山》作过序。廷一先生年长于我，在传记文学的创作上用功极勤，有700万字的作品行世，可谓著述等身了。但他虚怀若谷，善以人为师，除传记创作外在其他学问领域也孜孜求索。所以，论人品论学问，我步其后尘当不配，何谈在他的著作前缀我的言语。也正因为 he 虚怀若谷，在生活中处处向他人学习，这样我平时在他面前“大放”的“厥词”也为他引为有可取之处，再加上本人擅长考试，考得了一个“博士”衔，于是乎有这样一种感觉，似乎为他的著作写序，非我莫属了。

不过话说回来，关于廷一先生的著作，我要“放”的“厥词”确实也不少。撰写此书的宗旨，以及他个人的经历和创作，我建议读者诸君先读一下由作者本人撰写的《前言》和同时也收在此著末的《作者评介——陈廷一和他的传记文学作品》。我要说的一些话，也在这两篇文章里，因为作者们已有交代，这里我不再重复了。知人论事，对理解作品大有好处。

中国有句古话，叫“同树之果，有苦有甜”。简单地解释，是指同为兄弟姊妹，出自同一父母，同一家庭，却有好有坏。当然好、坏怎么说，标准、界线总不是那么容易分明的。“有苦有甜”的现象，中国历史上以往的例子且不说，只本世纪中，鲁迅和周作人，这里写的宋氏三姊妹都是极为典型的例子。毛泽东主席说：“鲁迅是中国文化革命的

主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。”作为弟弟的周作人，抗战中在日本人操纵的伪政府中任职，抗战胜利后还为其言行狡辩，与其兄鲁迅的精神正好相反。宋氏三姊妹也与此相似，“庆龄爱国，美龄爱权，霭龄爱钱”，虽为姊妹，声气、志趣各个相异。这也可以说是中国文化中一种奇异的景象，矛盾的人、矛盾的人格和矛盾的事业、追求，竟可以水乳交融地统一于一个家族中。

我在给陈一廷先生著的《孔祥熙大传》作序时说过，写人就是写历史。这里我还想说，写人也就是写文化。如果读者诸君从此著中翻寻与三姊妹有关的秘闻和故事内幕，是一种读法。但我觉得这还不够。历史、文化是人创造的，人创造历史和文化的组织形式是社会，社会由家庭组成，家庭是社会的细胞，家庭又由父母、子女、子女的子女等构成。说穿了，了解社会，最终还得从了解人开始，经过家庭再到社会，只有了解了这些，进一步才可能解读一个家族的历史和文化。中国的历史和文化，研究著作汗牛充栋，但我依然觉得中国文化中至关重要的一些谜还没有解开，众多的学者只是在庐山中“识”庐山，摸到的也只是中国文化——这个世界上的庞然大物的一只脚、一条腿或一根尾巴而已。对其真面目总体上、实质上的观察太少了。了解 20 世纪的中国，宋氏三姊妹是一个窗口。陈廷一写了她们，将她们详细地介绍给读者，真是功德无量。读者诸君如果不弃，能按我以上的思路，由三姊妹的故事进而思考 20 世纪中国的社会、历史和文化，从中引出自己的结论和观点，不管是真理还是与真理尚有一段距离，都可以说是一种莫大的收获。

三姊妹的故事给我们今天的姊妹、兄弟也不无启示。假定三姊妹是同心同德为了这个民族大家庭好，那么中国 20 世纪的历史也许会被重写——这又扯远了。与三姊妹相联系的家庭、家训，也有不少值得我们思考的问题，不说三姊妹的“有苦有甜”，在作为世界名人这一点上，却都是一致的，为什么出自同一个家庭、同一双父母的三姊妹

能如此？缘由如何？这样的问题还可以问出一连串。为人父母者也是可以从中学出警策和启迪的。但这部书所提供的内容和信息，也绝不限于我所分析的这些。

“厥词”至此，该止了。总的是，陈廷一先生是一位了不起的作家。这是我的感想，相信此著的读者诸君也会与我有相似的感觉。评价他的著作，前面我已说了，我没有资格。这里所说，复与读者诸君交流一点想法罢了。

是为序。

戊寅之清明节，写于京华