

YANJIANG JINGYAN TAN

演 讲 经 验 谈

北京日报理论部 编
共青团北京市委宣传部

北京日报出版社

演 讲 经 验 谈

北 京 日 报 理 论 部
共 青 团 北 京 市 委 宣 传 部 编

北 京 日 报 出 版 社

封面设计：罗 敏

演 讲 经 验 谈

北 京 日 报 理 论 部 编
共青团北京市委宣传部

北京日报出版社出版、发行

北京日报印刷厂排版 人民日报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7印张 150,000字

1983年4月 第一版

1983年4月北京第1次印刷

印数：00,001册—80,000册

统一书号：3265.003 定价：0.59元

目 录

探讨一下演讲的艺术（代序）

……………余心言（1）

有关演讲问题答青年朋友问

……………北京师范大学副教授 李燕杰（7）

演说是宣传共产主义思想的一种有效形式

——对演说的几个问题的探讨

……………中央团校副校长兼教育长 吴 木（28）

旗帜鲜明地宣传四项基本原则

……北京大学马列主义教研室副教授 沙健孙（51）

要善于使用比较分析方法

——我作报告的一点体会

……………北京大学经济系副教授 厉以宁（69）

我是怎样用中国近代史向青年进行思想教育的

…北京医学院马列主义教研室副教授 马模贞（95）

正乐絮语

——我作关于“怎样看待港台‘流行歌曲’问题”
报告的几点体会

……………解放军艺术学院教师 周荫昌（108）

我是怎样当党的报告员的

.....北京铁路分局张家口
房建段党委书记 范进良 (137)

行政领导也要当好党的报告员

.....北京铁路分局丰台工务段段长 王之兰 (144)

活到老学到老宣传到老

...北京铁路分局丰台车务段业务指导 肖秉信 (150)

我讲的团课为什么受欢迎了

.....共青团北京市自行车总厂
委员会副书记 鲁争征 (158)

怎样讲团课青年爱听

...共青团北京汽车制造厂委员会书记 冯小钟 (171)

怎样向中小學生作革命传统报告

.....北京市第十三中学教师 佟维义 (188)

锻炼口才要下一点“笨”功夫

...共青团北京市丰台区委员会副书记 吴世民 (200)

我们是怎样开展报告员宣传员活动的

.....北京铁路分局政治部宣传部 (210)

探讨一下演讲的艺术

(代序)

余心言

演讲，我们平常叫“作报告”，是一门科学，也是一门艺术。

我自己对于此道是很不精通的。但是，这一本演讲经验的文集，却是我提议编写的。

为什么有这样的动议呢？因为有需要。而且，我相信，感觉到有此需要的，决不只我一人。

我对这个问题的注意，是从李燕杰同志的演讲开始的。

李燕杰同志的演讲，使一些同志的观点有了若干改变。这些同志原先认为，作报告是不受现在的群众特别是青年群众欢迎的事，讲“大道理”没人听。可是，李燕杰讲的正是爱国的大道理，人生的大道理，却受到了几十万、几百万青年人的欢迎。单是他收到的来信，就有万余件。甚至于他在露天广场上作报告，无论是烈日当空，或是细雨霏霏，听众都能坐得住，坚持听到底。这究竟说明了什么？

也许有人说李燕杰同志只是一位仅有的例外。可是，事实告诉我们并不是这样。我们看见，许多单位都出现了这样

的同志：他们的报告，就象磁石一样，吸引着青年人，连窗外路过的人都舍不得离去。他们的报告象温暖的春风，驱除着人们心中的寒气，催动人们心中健康思想的萌芽生长。有的青年人珍藏着“流行歌曲”录音带，父母师长屡次训诫、制止都无效，听了这些启人心智的报告后，自己悄悄地洗去了。有的青年曾经打算结束自己的生命，听了这些令人振作的报告，重新对生活产生了希望。随着这一类事实的增多，作报告、听报告又渐渐地吃香了起来。

近几年来，许多党团组织也重视加强和改进思想政治工作，一些党委团委的领导人亲自上讲台，上党课，上团课，讲形势，讲解文件精神，而且很多都受到了群众的欢迎。许多单位已经或者正在恢复建立报告员和宣传员的制度，有的已经收到了明显的效果。

在这样的时刻，把一些比较善于作报告的同志的经验汇集起来，供大家借鉴、参考，从而共同进一步探索如何作好报告，我想，是会受到人们欢迎的。

作报告，或者叫演讲，并不是我们共产党发明的。人作为社会的动物，就需要交流思想。方法无非是两种，一是通过文字（包括图象），这是书面的语言；二是通过口头的语言来表达。而且可以肯定，语言的历史要比文字久远得多，口头表达也比文字更方便，更灵活。口头表达又有多种方式。个别谈话，促膝谈心，出于我口，入于你耳，这是一种。几个人、十几个人在一起座谈，互相交流，这又是一种。大庭广众，几十人、几百人，甚至上万人一起听，如果加上现代电视、广播的手段，听的人还可以更多，这就叫作报告，或叫演讲。几种不同的方式各有各的特点。不能以为它们只是简单的

数量差别，反正讲出话去就化为声波，一个人听也是听，一百人听也是听，添客不添菜，对讲的人来说都是一样。我们既需要研究作为讲话的共同点，更需要研究作为演讲的特殊点。

古希腊的历史上曾经有过一些著名的演讲家。他们的情况，中国人不太熟悉。我们自己历史上的孔夫子，大概也可以算是一个早期的演讲家。传说他老先生有弟子三千，想必不可能完全是个别教授。《论语》中的记载，可能有相当一部分是他老先生当年对学生演讲的记录稿。两千多年前的《史记·陈涉世家》在写陈胜发动起义时，有这样一段文字：

（陈胜）召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉弟令毋斩，而成死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”

陈胜的这番话，可以算是一篇相当精采的短篇演讲。摆事实，讲利弊，一面是死路一条，一面是前程无量，有相当强的鼓动力量。无怪乎当场“徒属皆曰：‘敬受命’。”听这篇演讲的，照《史记》的记载，有九百人。用今天的眼光看，也可以算是一个中型的报告会了。

如果能把古往今来善于演讲的人的经验汇集起来，可能是一件很有意义的事。例如，五代时就有过“生公说法，顽石点头”的传说。生公是当时的一位高僧。“顽石点头”当然是夸张。大约这位大和尚有一点妙舌生花的本事，不是光念那些别人听不懂的经文。他宣传的是唯心主义，这是不足取的。但是如果能够知道他用什么方法说服人、打动人，对我们还是会有用的。

在中国，演讲之风，到近代而大盛。这和中国沦为半殖

民地的境遇很有关系。国家危亡的阴云笼罩在中国人民头上，迫使一批又一批的有志之士奋起作唤醒国民的努力。在中国的近现代史上，有多少慷慨激昂的言词，至今读来催人泪下。而真正作报告的行家，还要算是中国共产党人。

从中国共产党诞生，到中华人民共和国成立，中国共产党人始终只占中国人口中的一个极小的少数。但是，中国的革命事业，又只有依靠最广大的群众自己起来奋斗，才能得到成功。怎样把革命的思想传播到广大群众中去呢？靠宣传。这里有种种方法，作报告就是相当重要的一种。写书，写文章，当然也是重要的。但是，一来不是人人能做的，二来中国的文盲半文盲又多，不是人人能看得懂书报文章。开口讲话，人人都会，人人都能听。面对面，思想可以交流，比读书亲切。和个别谈心、少数人座谈相比，作报告又有听众多、影响面广的优点。听觉形象和视觉形象互相配合发挥作用，会场的气氛又可以互相感染。又不需要道具、布景，随时随地可说。什么地方有共产党的活动，几乎可以肯定，那里总会有若干各种不同形式的报告会。这样的情况，无论是听者还是讲者，大概都是有些体验的。

十年内乱一来，这种好风气被打掉了。大家都怕掀辫子、打棍子，不敢讲话，不愿讲话，做了“闭口道士”。被迫不得已，一定要讲，就抄文件，抄书，写成书面稿，注上出处，未讲之前，先准备好以后有人来查如何对付。这样讲出来，当然也就只能是套话、空话、大话、假话。听的人不爱听，讲的人也没味道。另外，有些同志本身沾染了不正之风，台上他讲，台下讲他，这种滋味当然很不好受。于是，他们往往对作报告的任务能推则推，能拖则拖。还有一些同志既不认真

做调查研究，又不学习新的知识，还要端起一副作报告的架子，实际就是在那里向群众训话。他们的思想感情和听众交流不起来，听众也就不买他们的账。他们还往往埋怨群众不爱听他们的报告是落后的表现。这种看法，其实是很没有道理的。

随着拨乱反正的进展，以上种种不正常的现象，都在逐渐改变着。但是，在一部分同志当中，还有另外一种误解。他们以为，现在既然是以经济建设为中心，思想政治工作似乎就不那么重要了。经过近几年的工作，这种误解也逐渐消除了。全党都来加强思想政治工作，其中包括建立系统的讲课、作报告的制度的形势已经形成了。

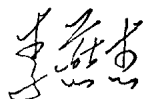
我们肩负着振兴中华的历史任务。中华民族在世界上落后、挨打、受屈辱的历史，经过我们的先人一百多年的奋斗，已经有了根本的改变，但是，还没有彻底改变。这就是说，我们还相当穷，我们的底子还相当薄，我们还在许多领域中比别人落后。这就决定了在我们这个时代生活的中国人还要继续吃许多苦。问题是，能不能在我们这一代，用我们的双手来结束这种状况，为我们的后代创造比较好的条件呢？要担当并完成这个历史使命，就要把全国亿万人民都动员起来。这是多么巨大的思想工作呵，其工作量是决不亚于当年动员人们起来打日寇、搞土改的。而且还要看到，我们今天正处在一个改革的时期。从农村开始，从落实各种联产承包的责任制开始，专业化生产发展了，社会分工发展了，商品生产发展了。这是一个伟大的变革，势必带动我们整个国家，从城市到乡村，从经济体制到政治体制以至人们的观念形态、生活方式，都会发生一系列的变革。这个进程，至少要延续十几年。在社会的大变动当中，人们的各种思想问

题必然是很多的。一大堆问题提到我们面前，要求我们从理论和实践的結合上给予回答。可以说，在一个历史时期之内，这些问题必将是层出不穷的。回答了一批，又会产生一批。至少在可以看得见的将来，报告员们不会有“失业”的危险，需要的倒是不断地提高我们的水平。这里包括学好马克思列宁主义的理论，包括具有丰富的历史知识、文学艺术知识、自然科学知识和对现状的了解，包括懂得一些心理学、教育学、伦理学、社会学等等，也包括掌握演讲的艺术。对于做宣传工作的干部来说，这应当是一项必备的基本功。既然党分配我们做宣传工作，我们就不能做“闭口道士”，而是要能够主动地利用一切机会，向人民群众，首先向我们的干部，宣传马克思列宁主义的真理，释疑解难，帮助人们认识自己真正的利益，激励人们团结起来，为实现自己的利益而奋斗。

放在我们面前的这本集子，集中了许多不同战线的同志演讲的经验。我相信，这本文集的出版，对提高我们的宣传工作的质量，对提高宣传干部、专职的和兼职的理论教员和报告员的水平，对党内和党外广大有志于宣传马克思主义的同志们，都是会有帮助的。能不能从这些经验中抽出一些共同的东西来呢？我想是可以的。但是我们还没有来得及做这件事。我希望，下一步也许可以着手向这个方向努力。当前，首先需要把这些经验传播出去，从而引起更多的同志对演讲的艺术进行探讨，并且希望出现更多的新鲜经验。我们需要有成千上万人组成的宣传大军，人数少了是不够的。也希望从这里产生许多杰出的人才。让我们共同努力，来加速我们这个伟大民族滚滚向前的历史车轮的转动吧！

有关演讲问题答青年朋友问

北京师范学院
副 教 授



人生不是一支短短的蜡烛，而是一支由
我们暂时拿着的火炬。我们一定要把它燃得
十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。

——肖伯纳

最近几年中，经常有些青年朋友向我询问一些关于演讲的问题。诸如：什么是演讲？为什么要演讲？怎样才能从怕登台到学会演讲？演讲有什么窍门？怎样加强演讲的“磁性”？演讲前要做哪些准备？演讲过程中要注意些什么？等等。

其实，我只是一个业余的演讲的实践者，而不是一个演讲理论的研究者。我对演讲这门学问也没有作过专门的研究，因为我的专业是教中国古典文学的。同志们让我回答上面这些问题，我实在没有什么发言权。为了不辜负大家的盛情，我只好勉为其难，简单综合一下大家的问题，将自己平时的体会稍加整理作如下回答，目的是抛砖引玉，借以听取

大家的批评意见，以便改进我今后的演讲。

（一）你是怎样从不会演讲到公开演讲的？

我出生在一个贫苦的知识分子家庭里，父母亲都是教书的。可我从小却不爱说话，更不爱在大庭广众之下讲话。在十八岁参加革命之前，我是一个普普通通的中学生，而且是一个经常失学的中学生。在日本军国主义者侵略中国的八年中，我曾因生活所迫，在日本人开的铁工厂当过学徒工；在国民党反动派的统治下，我曾被迫到茶淀农场开过荒；还卖过报纸，捡过煤渣等。总之，在万恶的旧社会里，我一直处在贫困交迫之中，有时还要挣扎在饥饿线上。那时，根本就谈不到面对群众演讲。1949年1月，北京解放以后，我马上来到正定华北大学学习。我初到“华大”时，连在小组会上都不敢发言，每当组长说：“小李，该你说说了。”这时，我总是看着组里那些从清华、北大、辅仁、中法等大学来的同学们，简直一句话也说不出。怀里好象揣着一头小鹿，一颗心总是突突地跳个不停，脸上发热，嘴里不知该说什么，两手也不知所措，简直可以用“无地自容”这四个字来概括当时的窘态。后来，班主任齐真老师还专门找我谈话：“小李，不要那么腼腆，为什么总象个大姑娘似的，不爱发言啊！”记得在一次小组鉴定会上，同学们给我提意见，其中一条就是：“小资产阶级爱面子，不敢在会上发言。”后来，响应吴玉章校长的号召，参加南下工作团了。在南下行军途中，也还有人提醒我：“应加强面对群众讲话的训练。否则来到新解放区，怎样做群众工作啊！”从此以

后，我才下决心练习讲话，只要有机会，我就硬着头皮上台。这样，多练习了几次，才慢慢地学会对群众讲话了。后来，在师院当了教师，面对群众讲话的机会一天天多起来了。我逐渐把讲话与事业联系到一起，心想，要想当一个好教师，不能面对群众讲话怎能行呢？这时，几乎每天都有讲话的机会，特别是我们是一个有1600多名学生的大系，可以有更多机会在大范围里演讲。可是，在十年内乱期间，我们长期处于“欲教不能、欲罢不忍”的状态，除了被迫在小组会上作这样那样的检查以外，是没有更多的机会讲话的。直到粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会以后，我们重新确立了马克思主义的实事求是的思想路线，实现了安定团结、生动活泼的政治局面，这时，我和许多同志一样，真正感受到确是“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”了。在最近几年里，我从校内到校外，先后在北京、上海、天津、沈阳、济南、重庆、呼和浩特等地作了约三百场报告，讲了《德才学识与真善美》、《正气之歌》、《爱情美学》、《“四人帮”是鲁迅精神的死敌》、《周总理与鲁迅》、《江青为什么喜欢〈红与黑〉、〈简爱〉等五部小说》等十几个专题，每次演讲，不论场面大小，我都努力做到与听众感情交流，思想沟通。每次演讲过后，虽然感到疲劳，但我却感到能和青年人和群众交流思想，是一种很大的乐趣。通过这一阶段的实践与不断总结，在领导的关心和青年朋友的帮助下，现在，我在上万人的群众场合演讲，基本上能够做到从容不迫、应付裕如了。这里，我想说的是，即使是一个口才拙笨、不敢面对群众讲话的人，只要肯努力实践，并且把演讲与事业连到一起，是完全可以成为一个演讲者的。

(二) 什么是演讲？你对演讲是怎样理解的？

我到今天也还难以给演讲下一个科学的定义。我认为演讲与谈话不同。谈话，是少数人在一起交谈；而演讲是要面对较多的群众，借助语言、手势、情态，去阐述一个或几个道理。有人说：“演讲是一种放大与浓厚的说话。”我们演讲的目的在于“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”，在于宣传真理，在于鼓舞士气。

翻开古今中外的文化史，每当历史的转折时期，总会有些政治家、思想家来到群众之中进行演讲，借以宣传自己的主张，推动事业的前进。当然，也会有人站在错误的立场上宣传谬误，企图给前进中的人民群众撒火、泄气，借以阻挡前进的步伐。可以说，演讲的过程，实际上是真善美与假恶丑相互斗争的过程。世界各民族的文明史上，都有着关于演讲历史的记载。我们中国也不例外。早在公元前十一世纪以前我国的殷商时代，就有一个叫盘庚的，他可能是我国有文字记载的第一个演说家，他的演讲辞见于《书经》即《尚书》。《尚书·盘庚》，是无可怀疑的商朝遗文，记载的都是盘庚对“众”和“民”所发布的谈话和命令，实际上是他前后三次动员迁都的演讲。这些演讲，不仅内容丰富，而且十分雄辩，同时还用了生动而质朴的语言。这是迄今发现的中国古代最早最长的演讲文献。在《尚书·汤誓》中，一开头也有这样的话：“王曰：格尔众庶，悉听朕言！”翻成今天的话就是说：“你们老百姓们，大家都来听我演讲。”在《秦

誓》的一起头也说：“公曰：嗟！我士，听无哗。”翻成口语就是：“喂！我的士兵们！听我演讲，不要喧哗！”又如在《战国策》、《世说新语》中都有类似的记载。除了带政治性的演讲外，也还有学术性的演讲记载。比如汉章帝时，就有白虎观的讲学；宋代陆九渊也曾和白鹿洞讲学。遗憾的是没有留下详细的语体演讲稿，我们也就无法拿来进行分析了。

有人说：“中国人只有‘谈话’，没有‘演讲’，中国人只是私下说说，不是公开地说。”从上述史实中，可以证明这种说法是不对的。这实际上还是一种重外轻中、妄自菲薄的民族虚无主义的表现。如果说在中国的历史上有文字记载的演讲家似乎少些，这是因为我们至今还没有人进行这方面的专门总结，倘若有人肯于下些功夫，我们是一定可以写出一部中国演讲史，或者写出一部演讲学的。远的不讲，从辛亥革命以来，孙中山、鲁迅、闻一多，不都是演讲家么？从我们党来看，李大钊、毛泽东、刘少奇、周恩来、恽代英、陈毅、陶铸、胡耀邦……等，他们既是政治家、思想家，而且也都是卓越的演讲家。只要我们认真研究总结，从中华民族的历史上，从我们党的革命史上，都可以看到有无数的演讲家，他们有着丰富的演讲经验，遗憾的是还没有人去认真地作这方面的工作。如果有人出来从事这方面的研究，总结出演讲的规律，这门学问必将对社会主义物质文明、精神文明的建设起到推动作用。现在，令人高兴的是，已经有许多同志开始探讨和研究这门学问了，我相信，今后一定会有一部关于演讲美学的书，它将作为一门科学，载入中华民族的文化史册。

(三) 怎样才能成为一个好的演讲家？

有人说演讲是什么崇尚空谈，必然会助长社会上的诡辩之风。我认为这种看法是十分片面的。因为演讲作为一种艺术，在今天总是为一定的阶级利益服务的。如同武器，它掌握在人民手里，就可以保卫人民、打击敌人，如果掌握在敌人手里，就会用来残害人民。又比如水，既可以载舟，又可以覆舟。问题是如何使用，为谁服务。据说，希特勒是个口若悬河的人，他掌握了演讲术，为法西斯服务，最终与他的纳粹党和法西斯主义同归于尽；汪精卫也可算是一个能言善辩之徒，可是他毕竟是个大汉奸，最后，他的政治生涯就葬送在他的主子手中，而且死于非命。据我所知，还没有一个正直的人会把希特勒、汪精卫这一伙人类的败类说成是什么好的演讲家。由此可见，一个好的演讲家，不仅要有口才，而且要有道德和人格。我认为，做一个好的演讲家，必须有德、才、学、识四根支柱；否则，就不会成为好的演讲家。

下面我从四个方面分别谈谈看法：

一、德。想当一个好的演讲家，一定要有一个好的人格。一个不道德的人到台上号召别人讲道德，是永远也不会有说服力的。比如一个作风不正的人，站在讲台上批评别人搞不正之风，必然是“台上他讲，台下讲他”。如果他是一个党员干部，不仅自己威信扫地，而且会败坏党的声誉。因此，对演讲家，第一位重要的是要有德。必须有崇高的理想，高尚的道德情操；一定要做到“大节严要求，小节不离