



中国美术

中国文化艺术丛书

邓福星 黄兰 著

文化艺术出版社

中国文化艺术丛书

中国美术

邓福星 黄兰 著

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术 / 邓福星、黄兰著.
—北京: 文化艺术出版社, 1998.12
(中国文化艺术丛书 / 曲润海, 孙维学主编)
ISBN 7-5039-1831-4

I . 中… II . ①邓…②黄… III . 美术史—中国 IV . J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 32954 号

中国文化艺术丛书 中国美术

邓福星 黄兰 著

文化艺术出版社 出版
(北京丰台区万泉寺甲 1 号)

新华书店经销

深圳 (宝安) 新兴印刷厂印刷
开本: 880 × 1230mm 1/32
印张: 5.875 字数: 119 千字
1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5039-1831-4/J · 548 定价: 28.00 元

《中国文化艺术丛书》

编辑委员会

主 审

李源潮

总主编

曲润海 孙维学

副总主编

薛若琳 刘 桑 柏 柳

编委 (以姓氏笔划为序)

卜 键	邓福星	田本相	乔建中
刘峻骧	余 从	陈义敏	呼世安
郑恩波	高树勋	资华筠	萧 默
	章柏青	韩宝强	





总序

孫家正

中国是东方文明古国。中华民族经过数千年的磨砺与融合、凝聚与发展,在世界民族之林中成为一个朝气蓬勃的伟大民族。她既吸纳万物又独具风采,形成中华文化绚丽缤纷而多元一体、博大精深而朴实隽美的格局,中华文化作为一个独立的文明以独特的风姿屹立在世界东方。

先祖们艰苦卓绝、百折不挠的劳动、奋斗与创造,使中华文明得以延续数千年而不断,这是对世界文化与人类发展的伟大贡献。今天,我们以能够继承这份悠久而厚重的可供人类共享的文化资源为自豪,这是我们迈向新世纪的坚实的人文基础。

在20世纪的最后20年内,中国发生了一场深刻的社会变革。这场变革的目标既致力于中国人民的物质生活条件的改善,也致力于一个具有悠久传统

的文明的延续和更新；既关心每个中国公民的基本生存权利，也为每个公民和群体的充分发展创造条件。我们称之为社会主义的物质文明和精神文明同步发展。



文化是一个民族的灵魂。一个社会的全面进步，决不能忽视文化建设；一个现代化的国家，不仅应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。

为此，中国政府在大规模的经济建设的同时，把中华文化作为凝聚和激励全国各族人民的重要力量，纳入社会可持续性发展的总体规划，制订并实施了具有中国特色和适应中国文化发展的文化政策，使各族人民共同创造的中华文化在内涵和广延性上得到更为辉煌的发展。

中国政府始终不渝地坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律、提倡多样化的导向，贯彻执行改革管理体制、繁荣文艺创作的政策，扩大对外开放，鼓励文化交流的政策，保护历史文化遗产的政策，鼓励人民

群众参与文化建设、发展少数民族文化的政策,以及组织实施文化扶贫,把文化艺术、科技成果送到基层和远离中心城市的地带。

世界的格局正在走向多极化。和平与发展已成为当今时代的主题。文化发展愈来愈引起国际社会的高度重视。我们愿与各国的文化艺术工作者,与一切热爱和平与进步的人士一道,为世界文化的丰富多彩和健康、理性发展作出自己的努力和贡献。

我们愿通过《中国文化艺术丛书》让世界更加了解中国,进一步推动中国与世界的交流,携起手来,共同使21世纪的世界更美好。

1998年10月6日

(作者系中华人民共和国文化部部长)



解合泉聲鉉後

然道氣生

畫呈









内容简介

点线跃动，丹青传神。从书法到绘画、雕塑，中国美术融汇了民族的文化精神。书与画同源，从远古的陶塑、刻石到后现代的抽象，在向我们展示着先人求索的真谛与构思的精湛……

中国文化艺术丛书

《中国文化法规·机构》

《中国音乐》

《中国美术》

《中国舞蹈》

《中国戏曲》

《中国文学》

《中国建筑》

《中国话剧》

《中国电影·电视》

《中国曲艺·杂技·木偶戏·皮影戏》

责任编辑：阎金燕

装帧设计：海 洋



目 录

总序.....孙家正

点线韵律.....	(1)
书法，中国美术之魂.....	(1)
中国文字的雏形.....	(3)
甲骨文与金文.....	(5)
碑刻的开端.....	(8)
汉隶，书法的重大变革.....	(10)
书圣王羲之.....	(14)
为楷书立法度.....	(16)
狂草，书法中的表现主义.....	(20)

熔碑帖于一炉·····	(23)
迹近天然的“散草”·····	(25)
丹青传神 ·····	(31)
史前彩陶纹饰·····	(31)
岩画之谜·····	(34)
帛画，最古老的绘画·····	(37)
顾恺之和卷轴画的开端·····	(40)
绵延 10 个朝代的敦煌壁画·····	(42)
画圣吴道子·····	(45)
描绘宫廷女性的高手·····	(47)
《清明上河图》·····	(51)
皇家画院和皇帝画家·····	(53)
元四家·····	(56)
永乐宫壁画·····	(59)
吴门画派·····	(64)
四个高僧画家·····	(68)
扬州八怪·····	(71)
海派画家群·····	(75)
民间木版年画·····	(79)
中国现实主义美术先驱徐悲鸿·····	(82)

人民艺术家齐白石·····	(85)
融合中西的林风眠·····	(88)
为山川写照·····	(90)
散发着生活气息的人物画 ·····	(93)
开国大典与现实主义油画 ·····	(96)
油画的跨越·····	(99)
新兴版画一瞥·····	(102)
现代民间绘画·····	(106)

雕形塑像 ·····	(111)
鹰鼎与狗鬲·····	(111)
秦俑，世界第八大奇迹·····	(113)
马踏匈奴与马踏飞燕·····	(116)
雕与画结合的画像石·····	(119)
四大石窟造像·····	(122)
举世无双的乐山大佛·····	(127)
俑，陪葬的塑像·····	(129)
充满人情味的晋祠侍女·····	(132)
话说狮子把门·····	(134)
丰碑上的历史画卷·····	(137)
《收租院》 ·····	(140)

雕塑发展的新阶段·····	(142)
鬼斧神工 ·····	(149)
青铜器与兽面纹·····	(149)
黑红交织的漆器纹饰·····	(152)
唐三彩·····	(155)
青花瓷与瓷都景德镇·····	(157)
明式家具的魅力·····	(160)
四大名绣·····	(163)
雕琢而成器·····	(165)
“泥人张”与惠山泥人·····	(168)
剪刀下的图形·····	(171)