

你的衣服 拿走

张诗雨 著
海天出版社

YOUR CLOTHES-TAKE IT AWAY



你的衣服
拿你走



YOUR CLOTHES-TAKE IT AWAY

图书在版编目 (CIP) 数据

你的衣服你拿走 / 张诗雨著. —深圳: 海天出版社,
2002. 7

ISBN 7-80654-752-5

I. 你... II. 张... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037118 号

责任编辑: 陈 丹

封面设计: 王晓珊

责任技编: 王 颖

你的衣服你拿走

张诗雨 著

出版
发行 海天出版社

设计 / 深圳市海天龙广告有限公司 Tel: 83461000
制作

印刷 / 深圳大公印刷厂印刷

版次 / 2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

开本 / 889mm × 1194mm 1/32

印张 / 4.875

插图 / 93 幅 字数: 90 千

印数 / 1—10000 册

定价 / 23.00 元

张诗雨 毕业于师范大学，现居深圳。

2002年2月22日之前为电视台节目主持人。目前养活自己的途径是拍广告，写字，做签约演员，是《深圳晚报》社会活动主持人，被世界华人工商促进会聘请为形象大使。热爱写字但不勤奋，有文字见诸于《知音》、《青年文摘》、《女报》、《诗歌报》、《深圳晚报》等

全国报刊，诗作在全国获奖五次，大学期间与人合著有诗集《旧唱片》。最羡慕的人是没有男人也可以活得很好的女人。



张诗雨 著
海天出版社





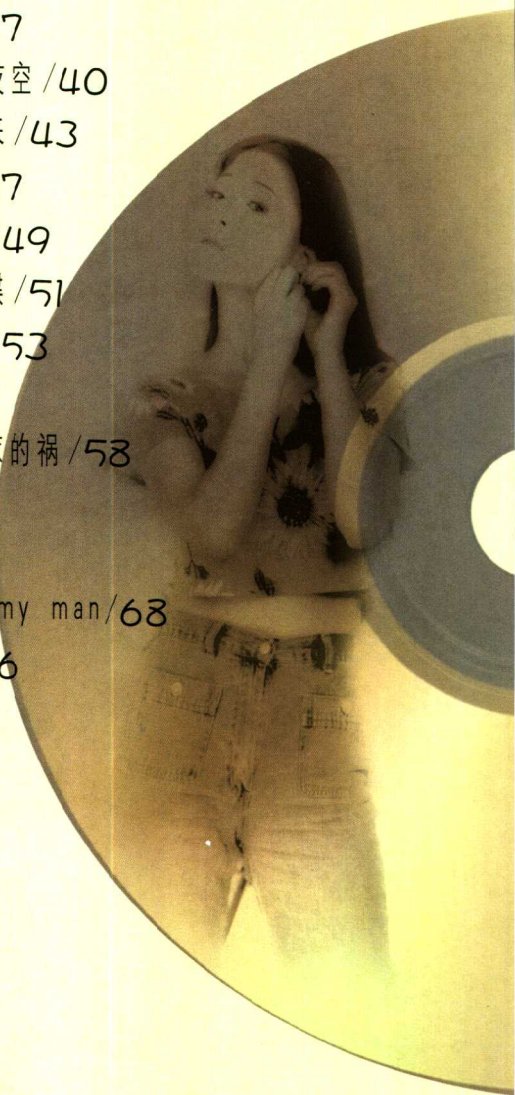
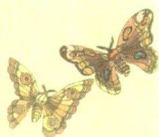
诗雨私语·代自序

第一部分

盛世爱情

- ◆ 你的衣服你拿走 / 8
- ◆ 秋天 1944 / 9
- ◆ 火柴天堂 / 12
- ◆ 悲情城市 / 15
- ◆ 盛世爱情 / 17
- ◆ 三宅一生 / 19
- ◆ 女人香 / 22
- ◆ 如果不是秋风再起 / 24
- ◆ 秋意浓 / 26
- ◆ 盛世华衣 / 29

- ◆ 谁的心会痛 / 31
- ◆ 星期五的上海 / 34
- ◆ 根据地 / 37
- ◆ 有鸟飞过夜空 / 40
- ◆ 何日君再来 / 43
- ◆ 莫洗红 / 47
- ◆ 瞬间死亡 / 49
- ◆ 美丽书蝴蝶 / 51
- ◆ 开着手机 / 53
- ◆ 打球 / 55
- ◆ 都是读书惹的祸 / 58
- ◆ 雨儿 / 61
- ◆ 烟花 / 64
- ◆ You are my man / 68
- ◆ 蝴蝶梦 / 76
- ◆ 真情 / 78





第二部分

旧 唱 片

- ◆ 那一场风花雪月的事 / 86
- ◆ 冬雪 / 96
- ◆ 闹钟还我爱情 / 104
- ◆ Bye-bye, 傻男孩 / 109
- ◆ 等你的紫葡萄 / 114
- ◆ 阿蓝, 我们隔着烛火相望 / 120
- ◆ 了悟 / 121
- ◆ 思念 / 122
- ◆ 午夜梦回 / 124
- ◆ 就这样走向你 / 126

第三部分

诗 雨 语 丝

- ◆ 让心冷一点 / 139
- ◆ 下雨的心 / 140
- ◆ 没有诗雨, 南方美女输了灵气 / 141

后 记



诗雨私语

——代自序

我在爱谁，谁又在爱着我。

我用左手握着温暖，右手却渴望冰天雪地里寒冷的清
澈；我的心灵触摸着冰冷，身体却渴望火一样燃烧的温暖。
我是一个自寻烦恼的女人。

基本上我算一个自恋狂。我爱我的身体，身体的每一个
部位。我的内衣不计其数，床上用品也可以开一家专卖店，
白天，前者贴紧我的身体，晚上，后者包裹我的身体，买这
两样东西我毫不眨眼。你会说，所有这
些，比不过一个男人真实的怀
抱。我笑，我知道，但是固
执地想，有些好，有些风
情，留给一个人足矣。我
是一个执着等爱的女
人。

全世界的大师都说
简单就是美，我却喜欢
一种繁复的美。有时我





你的衣服吗？

在衣服外面再套一件衣服，背心外面再套一件背心（去年的时尚杂志介绍这是一种新式背心穿法，我早用过了），戴上项链，一条不够，再加一条，然后戴上耳环，有长长的吊坠，然后戴手镯，一个、两个、三个……高跟鞋，墨镜，走出去，觉得连叮叮当当的声音都是趾高气扬的。

我个子高，头发长，脖子长，胳膊长，手指长，腿长，有时戴长长的假睫毛，喜欢穿又长又飘的衣服，身上环佩叮当。有一个男人说：“你像个充满了妖媚之气的鬼一样，又像毒药。”我大笑，绝对是笑而露齿。像鬼多好，蒲松龄笔下的鬼个个妖艳异常，灵气十足，最重要的是聪明过人，不会被男人骗。毒药更好，有哪个男人敢轻易端起一碗毒药来喝呢？就凭这两点，我愿意做鬼、做毒药。

我是一个自私的女人。自己喜爱的衣服从来不舍得给别人穿，可有时候我因为工作需要去找别人借，别人都很爽快就借我了，这样一对比，更显得我自私。

我是一个胆小的女人，胆小到不敢自己一个人过马路。有一次站在两道铁轨之间，两列火车呼啸着相对驶过，夹在两列火车中间的我感觉身体像被分割开，被撕扯着带走，一半朝这个方向，一半朝那个方向……自此，一到马路上看见车水马龙来来往往川流不息我就心慌腿软。曾暗下决心一定要嫁一个不用我说就会牵着我的手过马路的人——要求好像很低。



我是一个既缺乏恒心又没有毅力的女人。我16岁有了吉他，弹会一曲《荒城之月》后再无长进，基本上它在墙角与灰尘作伴。之后又先后迷上小提琴、古筝和箫，兴冲冲地到处去找老师，找好之后老师打电话催我上课，我却没了消息。诸如此类的事情还有健身，办好了健身卡我却想，去还是不去，去还是不去？最后干脆不去了，因为还没有想好。至于打高尔夫球的全套装束，还有网球拍、哑铃之类，最终也落得在家展览的下场。我浪费钱财还心安理得的理由是，一切顺其自然的好，马华每天那么辛苦锻炼身体还不是香消玉殒……现在我还渴盼着的一件事是游泳，因为约好了和一个人一起去，我替他买泳裤，他替我买泳装，夏天都过完了，我们还没能成行。天知道我一直还惦记着游泳这件事只是惦记着他买给我的泳衣到底是什么颜色，什么款式，究竟好不好看，配不配我的潜水镜……

讲一件只有在这个城市才会发生的事情给你听。一个落魄男人跪在我面前，挤出几滴眼泪，说他要卖肾给母亲治病，求我帮他借钱。眼泪表示他真的伤心，下跪表示他真的求过很多人，卖肾表示他已走投无路，给母亲治病——我怎么可以拒绝一位孝子？我不加任何分析地相信他表露



出来的每一个痛苦表情，四处找朋友为他筹钱忍受了种种屈辱，借钱的日子长达半年之久……最后这个人逃之夭夭。见到他的家人时那些人说：“这是他个人的事，跟我们没关系。你愿意借钱给他是你活该、你蠢、你笨！你有本事再借多一点……”我语塞。眼泪在那一刻夺眶而出，我逃离。我从一个无忧无虑的人变成一个负债累累成天为钱忧心忡忡的小怨妇，还不敢跟任何人说。那一笔纸币，靠工资不吃不喝几年也还不起，我哀伤、悲愤、绝望、无助彷徨，对人性的善良和真诚彻底失望……

成熟的身体，却有着婴儿般的头脑，这是张爱玲对女人中尤物的赞美，也是米勒迷恋梦露却又对之无能为力的原因，我却只能用来自我解嘲。即使有人骂我弱智，我也会承认。

用了很长时间来疗伤。我相信，即使是阴雨天，也不能忽略阳光的存在，它真实地存在，透过窗帘照进来。

我喜欢五月的石榴花，喜欢睡觉的时候开着台灯，喜欢坐在和走在男朋友的右边，





喜欢秋天、阴天和下雨天，喜欢下雨的时候被爱的男人抱着睡觉，喜欢各式各样的香水、项链、耳环、手镯……喜欢热闹的时候热闹繁花盛开，喜欢寂静的时候寂静欢颜落寞，喜欢一个男人，内敛、不张扬，热烈深情地爱我，喜欢罌粟花一样的爱情……

我一直是一个内心孤单的女人，不是很容易让人接触到内心。常听人说“敞开你的心扉”，觉得有很多扇门，若有人爱我，不会像爱别的女人那样直接心连在一起再去共同打开其他的门。他要先一扇一扇打开门进到我的心里才能让我看见他，还不知道能否接受他，会很累，所以我是一个对爱情和婚姻都不奢望的女人。这一刻我知道自己在做什么，下一分钟我真不知道自己会喜欢什么，我像一颗成熟的桃子，不愿意随便被人摘下来，高高地挂在树枝上，有一点寂寞，有一点孤单。

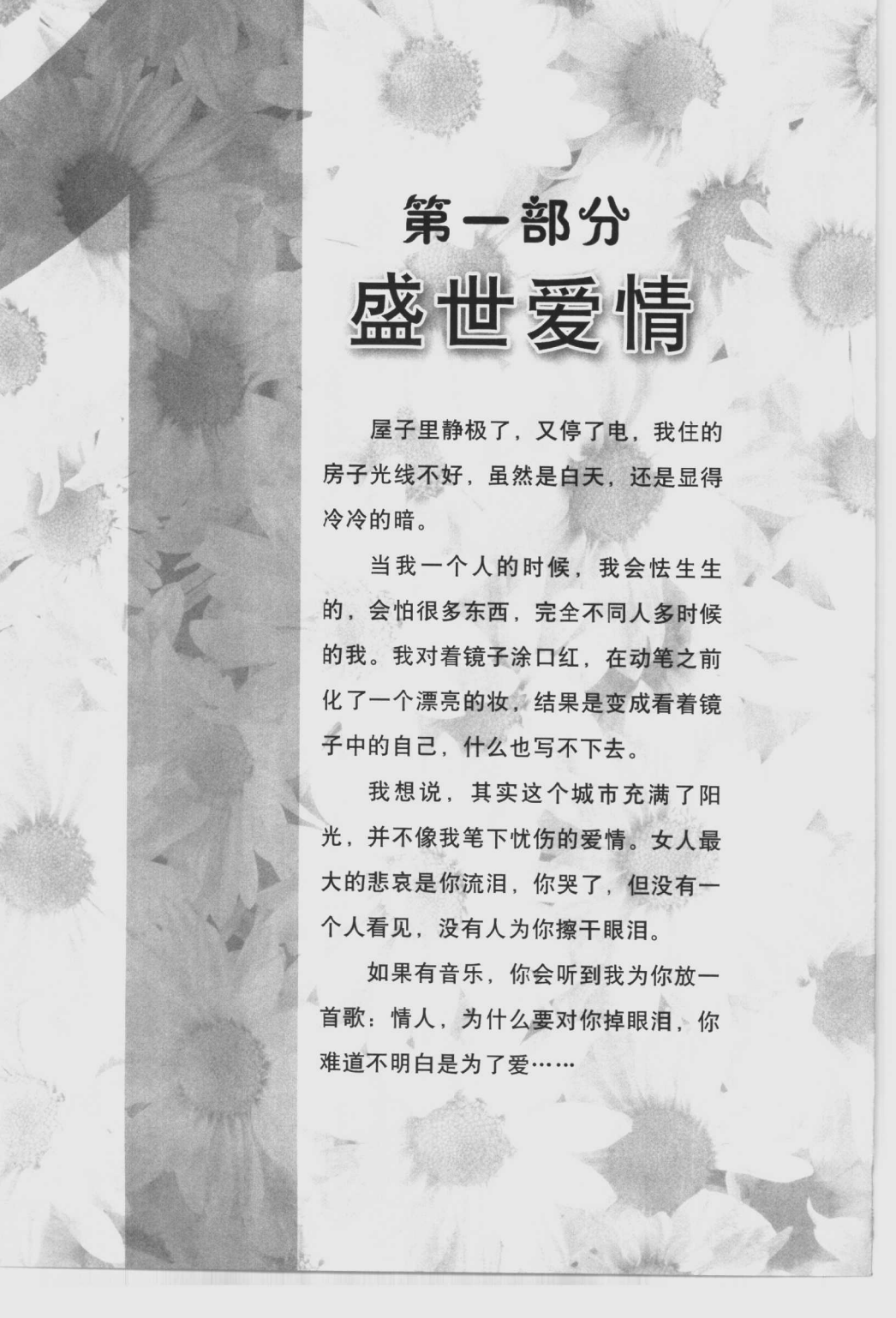
失眠的夜里我不看书，涂指甲油，一层又一层，再洗掉，再涂……天就亮了。

是秋天了，很零散的语言，像没有方向随地飘落的树叶。我不是一棵树，但每一片树叶都是我。

“花开堪折直须折”，是花开的时候，是可以折，我翻看着涂了荧光粉的手，觉得还是等另外一双手比较好。

我喜欢一个人，不管男人女人，会不掩饰自己，会直接说：“我喜欢你。”

我喜欢你，正在翻看这本书的人。



第一部分 盛世爱情

屋子里静极了，又停了电，我住的房子光线不好，虽然是白天，还是显得冷冷的暗。

当我一个人的时候，我会怯生生的，会怕很多东西，完全不同人多时候的我。我对着镜子涂口红，在动笔之前化了一个漂亮的妆，结果是变成看着镜子中的自己，什么也写不下去。

我想说，其实这个城市充满了阳光，并不像我笔下忧伤的爱情。女人最大的悲哀是你流泪，你哭了，但没有一个人看见，没有人为你擦干眼泪。

如果有音乐，你会听到我为你放一首歌：情人，为什么要对你掉眼泪，你难道不明白是为了爱……





你的衣服你拿走

你的衣服你拿走

空气干了，眼泪湿了，你的气味没有了。

相识那么久，相守那么少，怀念渐渐地不再成为解药。

最美丽的时候遇见你，最柔软的时候曾经在你怀里……

我是你的宝贝是你的乖但我不是你的惟一。

我还站在街口。

风停了，雨不下了，你还是没有了。

我在空空的房子里。

烟头。心形卡片。指甲剪。袜子。

你曾抱着我跳舞。

还有你的衣服。

……

美丽憔悴了，寂寞流泪了，
柔情枯萎了，怀抱冰冷了。

叶子黄了，脆弱堕落了，
唇干枯了，样子模糊了。

醉了，睡了，醒了，痛了，
苦了，爱了。我哭了。

要你抱着我，从深夜到深夜。





秋天1944

在这个四季不太分明的城市，我还是感觉到了秋。夜夜的风吹拂着每年这一季的闲散和宁静，就有化羽而去的轻柔和对依依红尘的眷恋之情。教堂，诵歌的天籁之音，蝴蝶，坠落的花瓣——总是随着秋带来这些不着印的痕迹，忧伤的遐想中带着美丽的惆怅，像这一季秋天的裙镶着的花边，在渐行渐远中让所有来不及整理的心事，随着裙边起起伏伏。

就是在这样浑然不觉地衣袂飘舞着潜来的季节里，我听到了那首《秋天1944》，想化羽而去的心游荡在风扫过的每个角落，我怕在这个城市的边缘我又回到什么古老的年代，听一些痴情的人唱痴情的歌，生命哀伤却会赚去我的眼泪。

“什么都不是，我们什么都不是，只是被遗忘在世界的一个角落，要爱，只能够向天乞求。”

在秋日没有时间概念的静坐里，我惊异于开头这一句将混沌与灵魂的初始分割。谁不是当初以为自己的爱情与众不同，以为惊天动地，以为是可以流传的故事。可是一季一季的秋打磨了沧桑，才发现平淡相守的岁月中，爱情什么时候已经改变了颜色，蓦然回首才惊觉，什么都不是啊，老天记不起来那么多

