

文化哲学导论

刘进田 / 著



法律出版社

真

善

美

欲

群

信

时

文化哲学导论

刘进田 著

法律出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化哲学导论/刘进田著. - 北京:法律出版社, 1998. 11
ISBN 7-5036-2624-0

I. 文… II. 刘… III. 文化哲学 IV. G02

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 30041 号

出版·发行/法律出版社

经销/新华书店

印刷/民族印刷厂

开本/850×1168 毫米 1/32

印张/15.125 字数/370 千

版本/1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数/0,001—4,000

社址/北京市广安门外六里桥北里甲 1 号八一厂内干休所(100073)

电话/63266794 63266796

出版声明/版权所有, 侵权必究。

书号: ISBN 7-5036-2624-0 /D·2234

定价: 23.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

以人释文，别开新境

——序《文化哲学导论》

□ 赵馥洁

市场熙攘，商潮澎湃，争利之行，历历在目，下海之声，洋洋盈耳，但学苑中自有埋头耕耘、俯案沉思者在。刘进田同志就是一位甘于寂寞，勤于读书，乐于思考，勇于探索的青年学者。十多年来，他以敬业精神，播哲理于讲坛，以学者器识，探慧珠于书海，潜心致力于哲学和文化问题的思考与研究，发表了不少有真知灼见的论文。近年内，又奋力著述，把自己研究文化哲学的心得，凝结成书，名之曰：《文化哲学导论》。

80年代的“文化热”，90年代的“国学热”，都热出了一批文化学和文化哲学方面的学术著作。要在已经取得不少成果的领域中另辟蹊径，在众多的著述之林里再植新株，虽不能说绝无可能，但的确颇有难度。非创意开拓之作，实难在学术园地里占据新的位置，展现新的景观。而刘进田同志的这部书，正是在创新的意义之上，显示了自己的特色和价值。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”视角的转换，方法的变更，往往能有新的发现，得到新的创获。《文化哲学导论》一书，首先在研究的方法上别开生面，它不是把文化作为外在于人的纯客体现象去观照，而是从文化与人的内在相关性中去考察。视文化

为人的生命本体的外显、发用、确证和实现,视文化本质为人的主体性本质。作者称这种研究方法为“归文于人”、“以人释文”。沿着这种思路,该书果然发前人所未发,见时贤所未见,新意迭出,妙解纷呈。

该书以人的主体实践为基础来探求文化的本质。认为文化是存在和灌注于人能动地改造和适应自然、社会和人自身的对象性活动、方式和结果中的普遍而恒定的集体意向。这种集体意向的终极目标是自由,因此,自由乃是文化的灵魂、文化的本体、文化的“太极”。

该书以人的本体规定为圆点来阐释文化各领域的形成及其统一性。认为科学文化、伦理文化、审美文化、物质文化、制度文化、宗教文化以及传统文化、现代文化、未来文化诸文化领域的形成,乃是人的真、善、美、欲、群、信、时等本体规定向外发用的结果。因此,各文化领域虽然有其差异,但都统一于人的本体。

该书以人的经验和超验二重本质的张力来揭示文化的存在方式和文化的基本矛盾。提出由于人的集体意向既存在于经验的具象之中又蕴含于超验的抽象形式之内,而符号恰具有经验与超验相统一的特征,它集中反映着文化本性,因此文化以符号方式存在。又提出由于人的经验和超验的二重本质,决定了文化内在地包含着“文化虚灵心境世界”和“文化现实物境世界”的基本矛盾。这一基本矛盾反映着人和文化发展的受动和能动、合规律性和合目的性、工具理性和价值理性、实然和应然、命运和境界这些永恒矛盾及其复杂关系。因此,它也构成了文化哲学的基本问题。

此外,关于文化结构及其文化主导观念的探讨,关于文化变迁及其文化动力的分析,关于文化作用及其文化与经济、人的本质、人格、人的行为的关系的论述,莫不贯穿着“人”与“文”相互规定、相互发明这一主线,真可谓“文化”之道以“人”贯之!

这些论点,不但真正把文化研究提到了哲学层次,提到了哲学

本体论的高度。而且，既坚持了实践唯物主义的原则，又批判地超越了以往文化哲学研究中“经验实在论”和“超验观念论”双峰对峙、二溪分流的局限。把认知方法和评价方法、规范化方法和表意化方法、“目视”方法和“神遇”方法，巧妙地结合了起来。因而，既客观地揭示了文化的发展规律又深刻地把握了文化的价值意蕴。这不仅对文化哲学学术研究是一大贡献，而且还能深化人们对文化的认识和理解，进而也有益于推动文化建设的实践。

更值得赞赏的是，《导论》一书的文化研究，并没有停止在对文化一般原理的哲学反思上，更没有局限于对文化本体的抽象思辨上，而是把浓厚的研究热情和强烈的学术责任感，投注于对中国现代文化发展和文化建设的深入思考。书中运用自己提出的独特的文化哲学方法和建构的文化哲学理论，分析了中国当代文化的价值取向和文化格局。提出以大力发展科学技术和生产力为时代内容的物质文化所追求的价值目标是“幸福”，以民主和法制建设为时代内容的制度文化所追求的价值目标是“正义”，以精神文明建设为时代内容的精神文化所追求的价值目标是“高尚”，而“幸福”、“正义”、“高尚”又统一、升华为“自由”这一最高的价值取向。并认为中国文化和西方文化“两方”，马列主义、自由主义、当代新儒家“三家”的健康互动，乃是当代中国文化的基本格局。这种构想中所体现的已不仅仅是新颖的学术观点，而且还蕴含着作者对中国文化的深厚敬意和对中国特色社会主义文化建设的崇高信念。其理论观点，也不仅具有学术价值，而且具有实践意义。

我和进田既有师生之情更多朋友之谊，虽年龄有不少差距，但切磋学问，甚觉融洽。读书思考，或有所得，灯下畅谈，欣然忘倦，相互启迪，获益良多。太史公有言：“好学深思，心知其意”，我窃以为，进田乃好学深思之士，故对相当玄奥的哲学问题，每每能心知其意，且往往别有特识。今读此书，足可印证。庄生曾云：“吾生也有涯而知也无涯”，学海茫茫，渺无边际，未知之域尚多，奥妙之境

文化哲学导论

无穷,唯有虚心进取,潜心探求,不懈努力,才可望登上山外青山,峰上高峰。愿以此意与进田共勉。是为序。

1998年5月31日于西北政法学院静致斋

文化哲学释义

文化哲学一词最早出现于 1910 年德国哲学家文德尔班发表的《文化哲学与先验观念论》一文中。1931 年胡适在《读梁漱溟先生的〈东西文化及其哲学〉》中在我国首次提出文化哲学概念。文化哲学术语之提出虽已有时,但究竟什么是文化哲学则未有定论。迄至 80 年代有人甚至还说:“文化哲学这个术语没有确定的内容,也没有形成使用范围的界定,因此至少到目前,它还是一个模糊的概念。”^①但要着手研究文化哲学就不能不对文化哲学概念作出界定。不明瞭文化哲学的特殊性质和理论方法,难以准确深刻地切入和领悟文化哲学研究的实质和底蕴,就会陷入方位不明的盲目境地。

所谓文化哲学,就是从哲学视界出发,对文化作总体的根本的观念把握和建构。文化哲学是透过文化对象而对人的本质和主体性的根本理解 and 设计,是关于人的自我意识和自我创造的最高智慧。

一、所谓“哲学视界”含义有两层:一是哲学方法,二是哲学本体。对同一对象由于研究方法、视角和出发点的不同会产生不同

① 《超越挑战与应战》,上海文艺出版社 1988 年版,第 363 页。

性质的研究过程和作为研究结果的不同性质的理论。朱谦之先生对研究方法和学科性质的内在关系曾有这样的论述：“同一对象可以成为科学，也可以成为哲学，乃至成为艺术，成为宗教；然其所以成为各种不同知识的原因，则完全属于方法问题。皮尔松说得对：‘科学的本体，在他所用的方法，不管所取的材料是哪一个。’”^①如“对‘生产力’、‘生产关系’运用经济学方法研究形成经济学理论，运用哲学方法研究形成哲学理论。当然方法和对象是关联着的，不能把二者分割开来，不同方法总是涉及不同对象或同一对象的不同层次和侧面。

文化哲学研究所运用的方法是哲学方法，因此文化研究成为文化哲学研究。

那末，什么是哲学方法呢？冯友兰先生曾认为，一般和个别的
关系问题是一个真正的哲学问题。他的原话是：“中国古典哲学，从孔子到王船山，有一个真正的哲学问题贯穿始终，就是一般与特殊的关系问题，所谓‘正名’、‘名实’、‘有无’、‘事理’等，归根到底都是这个问题。”^②既然一般和特殊的关系或共相和殊相的关系问题是一个真正的哲学问题，因而从一般和特殊的关系或共相和殊相关系出发思考问题的方法我想也应是一个真正的哲学方法。毛泽东曾深刻地指出：“共性个性、绝对相对的道理，是关于事物矛盾问题的精髓，不懂得它，就等于抛弃了辩证法。”^③共性和个性关系也就是一般和特殊的关系。共与殊的关系是矛盾问题的精髓，而矛盾规律又是辩证法的实质和核心，由此可见一般和特殊关系问题确乎不是一个普通的哲学问题，而是一个真正能体现哲学性质的问题。毛泽东上述表述的特点在于把一般和绝对联系起来

① 朱谦之：《文化哲学》，商务印书馆1990年版，第106页。

② 冯友兰：《三松堂全集》，第13卷，河南人民出版社1994年版，第530页。

③ 《毛泽东选集》，第1卷，第295页。

了,这样,一般就同具体科学所追求的一般区别开来了,即哲学所涉及的一般是同绝对相联系的一般,是最抽象的一般,是最大的共相。一般和特殊的关系问题也可以转换为超验和经验的关系问题。因此,超验和经验的关系问题也是一个真正的哲学问题,从超验和经验关系出发思考问题的方法也是一个真正的哲学方法。在哲学研究方法上经验和超验包蕴和穷尽了所有可能的研究方法。不过哲学总是从超验、一般的角度来思考问题的。因而从超验、一般角度研究问题也就成为哲学所特有的方法。K. 雅斯贝尔斯认为:“超越经验范围的思想方法是一切哲学的基础。”^①

从超验的、一般的角度出发把握对象的方法,也就是从总体性、抽象性、反思性、理想性出发掌握问题的方法。总体性方法包括对研究对象做根本性、全观性、整体性理解和掌握。根本性就是要穷究对象的终极性实质,在合理抽象范围内达到对对象最深层本质和本真的理解和体认。对于文化对象来说就是要穷究和直指文化的最深层本质和本真。全观性就是要求对对象的全部关系和内容加以把握。当然这种关系指的是对象的最深层关系。文化所反映的人和对象世界的关系虽繁复多样,但概括起来无非是价值关系、认识关系、审美关系、利害关系,以及作为其基础关系的改造关系。表现这些关系的最高价值范畴是善、真、美、利。哲学的全观方法要求必须全面关注和把握这些关系和范畴。如果仅抓住一种关系和范畴那么这样所形成的哲学就会成为偏枯的哲学,如要么成为知识型哲学,要么成为道德型哲学等等。而当哲学全面关注和研究这些问题时,便超越了这种长期流行于中西方的偏枯性哲学,从而使哲学成为一种新型哲学,即文化哲学。整体性方法就是要求对文化所蕴含的这些全面关系及其范畴进行哲学意义上的综合、整合。文化所蕴含的上述根本性关系和范畴,即真、善、

① K. 雅斯贝尔斯:《关于我的哲学》,《德国哲学》第5辑,第239页。

美、利等在以往的哲学中从未得到有效整合,这直接关涉和影响到人的自由全面发展和社会文化的合理健康发育。因此文化哲学的使命就是要将其按照一种新的哲学方式整合起来。而荷负和完成这种使命的哲学只能是文化哲学。卡西尔符号形式的哲学之所以是文化哲学原因之一,正在于他试图对人类同对象世界及其全部经验给予统一基础并加以整合、综合。如卡西尔将神话、宗教、艺术、科学、道德、哲学等人类文化创造看作人性圆周的不同扇面。这样在他的哲学中,人和世界的全部关系及其反映它们的符号和范畴得以整合、综合。其所体现的正是文化哲学的整体性方法。

哲学是理论思维的最高形式,哲学对文化的总体性把握必然是以反思性、抽象性、想象性为途径和方法的。反思是人对人类精神生活的再思考,是关于思想的思想。黑格尔在《哲学史讲演录》中指出,哲学起始于“思想之思想”。^①“思想的思想”即是反思。在此前一个“思想”是人类文化生活的深层精神和原则,即我们今天所说的文化背后隐藏的不自觉的文化心理结构或集体意向。后一个“思想”是指哲学家对文化深层精神原则和结构的“反省和理解。”因此,反思方法就是对文化的深层结构和精神原则进行反省、理解、自觉,就是对不自觉的内在精神存在进行自觉。反思同时也是对具体文化科学理论成果进行概括和抽象。因而抽象性、概括性是文化哲学所应有的方法。文化哲学所要把握的是文化的最普遍本质和本真,是文化所具有的深层生命意义和价值,对此对象的把握除了运用理性反思方法外,还要运用想象、解释、释义等方法。

理想性是相对于实然性、现实性、认识论而言的。认识论所追求的目标是主客观的符合一致,它要求尽量摒弃主观成份的介入,达到客观真理。文化哲学方法内在包含此方法因素,但不局限和满足于此。文化哲学要涉及和考虑人的主体目的、愿望、要求、理

① 黑格尔:《哲学史讲演录》第1卷,商务印书馆1959年版,第93页。

想、意义、价值等主体性尺度,要求将人的应然性追求考虑进去。因而文化哲学对文化的考察和把握便具有理想性特点,具有主体尺度的内在参与。

哲学本体,是关于人同外部世界的普遍的、超验的、本质的、绝对的存在以及人对这种存在的观念把握。本体是人和世界的终极性存在,用中国传统哲学的话讲叫太极。哲学只有不断地追问和达至这一终极存在,人的形上理趣和倾向方能得到满足,也只有这样哲学才能得以存在。正象海德格尔所言:“正是敢于探测那个深不可测的东西的尝试,……它将我们的追问推到极点。正是这种尝试使哲学得以存在。”^① 哲学本体是人和世界的最高存在或太极,但对于特殊存在和事物来说,事事有一太极,人人有一太极。文化是一特殊存在和事物,其中也有一太极。从哲学出发或站在哲学本体立场上研究文化,就是要理解文化的本体或太极、哲学的本体或太极以及哲学本体和文化本体的内在相通性。哲学本体的规定和特点是自本自根、自因自律。斯宾诺莎说,本体乃是“在自身内并通过自身而被认识的东西”它的确立“可以无须借助于他物的概念。”^② 从哲学出发研究文化就是要寻找哲学的本体规定和特点在文化本体规定中的体现或映现。哲学的本体规定和特点是自本自根、自因自律,与此相称应的文化本体的根本规定和特点是什么呢? 笔者的体会是自由。自由的含义是自己依赖自己、自己决定自己、自己是自己的根据。自由的这一本质恰恰体现着哲学本体的自本自根、自因自律的精神和原则。文化哲学要在哲学本体与文化本体的相互发明中体认文化的自由本质,以及这种本质的形上依托,还要具体探讨文化的自由本体在整个文化层次、侧面、过程和结果中的存在和体现。哲学的自本自根本体为文化的

① 转引自 J. 斯坦纳:《海德格尔》,中国社会科学出版社 1989 年版,第 57 页。

② 斯宾诺莎:《伦理学》,商务印书馆 1983 年版,第 3 页。

自由本体提供形上基础和支持,文化的自由本体使哲学本体在人的文化生活中得到定在和实现。这样我们才能在天人相通的意致上对文化有所体认。

二、所谓“观念把握和建构”含义也有两层:一是对文化的客观认识和了解,二是对文化的主体创造和重铸。前者是对文化的“观念把握”,后者属对文化的“观念建构”。对文化的客观认识和了解是对文化活动、文化过程、文化结果及其内在本质的客观反映和描述;对文化的主体创造和重铸是从人的价值祈求出发对文化作出符合人的内在本性的设计、建构和开新。

文化哲学内在地包含对文化的“观念把握”和“观念建构”两个方面。只有前者,文化哲学只能是认识论、知识论的,是缺少人文精神和价值意义的;相反只有后者,文化哲学就会失去理性和认识基础,缺少真理性。因此我们认为,文化认识和文化创造、文化反映和文化价值、真和善是文化哲学中相反相成不可或缺的两个因素和环节。文化认识是文化创造的基础和前提,为文化创造提供理性资源和知识准备,而文化创造则是文化认识的目的和归宿。只有将二者结合起来,文化哲学研究才能既是理性冷静的,又是积极的充盈着时代价值和生命意义的。胡适在谈到文化研究时合理地指出:“各还它一个本来面目,然后评判各代各家各人的义理是非。不还它们的本来面目,则多诬古人,不评判它们的是非,则多误今人。但不先弄明了它们的本来面目,我们决不配评判它们的是非。”^①“还它们的本来面目”是文化认识,“评判它们的是非”是文化价值评价。意思是说,在文化研究中应将文化认识和文化评价、文化反映和文化创造、文化之真和文化之善结合起来。胡适在自己的文化研究中正是这样做的。他曾将“重新估定一切价值”这

^① 胡适:《〈国学季刊〉发刊宣言》,《胡适选集》,天津人民出版社1991年版,第146—147页。

一文化省思的中心课题分疏为“研究问题”、“输入学理”、“整理国故”和“再造文明”四重意义和程序。在此前三项显然属于文化认识,后一项“再造文明”则是文化创造。前者是后者的手段和途径,后者是前者宗趣和旨归。

文化哲学具有不同于具体科学的学科性质。文化哲学作为人的生命活动的最高智慧赋有双重性质:它既是一种文化知识体系,又是一种文化价值体系;既追求文化之真,又寻索文化价值之善;既向人们提供文化发展规律之知识,使人获得清醒理性,又向人们提供生活信念、人生意义,满足人的终极关怀。文化哲学的双重性质、功能和使命分别需要文化认识和文化创造来满足和实现。文化哲学的知识体系性质和求真使命需要文化认识来实现,文化哲学的价值体系性质和求善使命需要文化创造来实现。文化价值信念的形成和建立需要一定的知识作为托底条件,但其产生则依赖于人的精神设定、抉择和创造。因此,我们说文化哲学是对文化的观念把握和建构。

文化乃是人的主体内在本质的外显、发用和确证,是人的生命活动的基本方式和内在机制。因而从哲学视界对文化进行的观念把握和建构乃是对人的本质、人的生命活动机制的根本揭示和把握,是关于人的自我认识、自我创造、自我设计和发展的最高智慧。对这种最高智慧的掌握必将促使人类更好地驾驭自己的现实活动及其后果,达到更高水平的自由自觉的活动。在此意义上,文化哲学确是一种哲学人学或主体性哲学。

目 录

文化哲学释义.....	1
第一章 文化哲学的兴起	1
一、人类生存境遇与文化哲学兴起	2
二、思想学术演进与文化哲学兴起.....	13
三、哲学和具体科学向文化哲学的汇流.....	23
第二章 文化哲学何以可能	36
一、文化哲学中的文化范畴.....	36
二、文化哲学的研究视角.....	59
三、文化哲学研究的意义.....	75
第三章 中西文化哲学研究及其理论得失	83
一、西方近世以来文化哲学研究及其理论得失.....	83
二、中国近世以来文化哲学研究及其理论得失	110
第四章 文化本体探寻	135
一、实践：文化之基础.....	135
二、人：文化之主体.....	169
三、自由：文化之灵魂.....	197
四、符号：文化之存在方式.....	216

第五章 文化基本矛盾与文化哲学基本问题	233
一、文化虚灵心境世界与文化现实物境世界的矛盾是 文化的基本矛盾和文化哲学的基本问题	233
二、文化哲学基本问题的横通与纵贯	255
第六章 作为结构存在的文化	270
一、结构与文化结构	270
二、思维方式、价值观念、审美方式	274
三、精神文化、制度文化、物质文化	292
四、雅文化和俗文化	300
五、主流文化和亚文化	304
第七章 文化主导观念与文化类型	310
一、文化主导观念	310
二、文化类型	323
第八章 文化的历久与更新:文化变迁	332
一、文化变迁问题辨析	333
二、文化变迁动力	352
三、文化变迁机制和过程	371
第九章 人文化成:文化作用	394
一、文化与经济的合观视境	394
二、文化与人的本质	402
三、文化与人格	409
四、文化与人的行为	419

第十章 现代中国文化构想	430
一、现代中国文化结构体系的基本价值取向	430
二、现代中国文化结构体系的构成	435
三、中西文化的健康互动及其创新	444
参考文献目录	453
后记	465