

简牍书法艺术精粹

彭浩 主编

雷志雄 彭浩 撰文

湖北美术出版社

郭店楚墓竹简

GUODIANCHUMUZHUJIAN

司馬之厚也

公孫王聖之

音下之元平

非徒名遠矣

阜輝一矢古也

郭店楚墓竹简

彭浩

郭店一号墓位于荆门市南部的纪山墓群中，是一座小型土坑木椁墓，木椁内分隔成头箱、边箱和棺室。墓中随葬的铜铍、龙形玉带钩、七弦琴、漆耳杯、漆奁等器物的形状和纹饰具有十分明显的战国时期楚文化风格。墓中出土竹简八百余枚，有字简七百三十枚。依其内容可分作：《老子》(甲、乙、丙)，太一生水、《缁衣》，鲁穆公问子思、穷达以时、性自命出、成之问之、尊德义、六德、语丛(一、二、三、四)。除《老子》、《缁衣》两篇见于今本外，其余各篇均为佚书。它们是我国先秦时道家 and 儒家的学说，对于古代思想史和学术史的研究有特别重要的意义。

竹简字体属战国文字中的一支，即楚系文字。由于东周时期各诸侯国长期分治，形成了文字的地域特征。楚系文字有一些特殊的偏旁、字形，以别于其他地域文字的特别之处，构字方法也多种多样，因而使某些楚系文字难以辨识。就字体而言，它与商周时期金文有着密切的关联。本书采用的楚简《老子》，书写精美，比较充分地表现了楚系文字的特点。

《郭店楚墓竹简》浅讲

雷志雄

尽管我们也曾因楚金文和楚简文清劲奇诡的风神而激动，但总不免有些许隔膜。因为，铸刻在那些古器物上的文字在治范、铸造和刊凿中已失去了它许多本来的韵致，而且时间又给予了它一些本不属于它的斑驳、锈蚀，经传拓、铃打后的拓片和印蜕更多了几分迷离。只有这些简书墨迹，才能使我们感到亲近。在这里，我们与几千年前的写手间几乎没有了时间的距离，在点画的提按转折中，我们似乎都能感觉到他们指腕间那种怡静和优雅的仪态。

胡小石先生云：“齐、楚为河东两大国，邻近诸邦皆为所化。……齐书整齐，而楚书流丽。整齐者流为精严，而流丽者则至于奇诡不可复识。”《古文变迁论》郭沫若在其《西周金文辞大系图录考释·序文》中也认为：以楚、徐为中心的“南文尚华藻，字多秀丽；北文重事实，字多浑厚”。奇诡和秀丽，是由于历史和地域的原因，自春秋以来滋养了楚系文字独有的风格特征。其结构一般取宽博款斜势，重心偏下，不夸张纵下的垂脚。笔法回流转美，多为重起轻止，换向处无论顺逆都作弧转。

下面结合例字，试对古人有关技法特征作些分析。

一、结构

①宜宽不宜狭

简书是单条书写然后缀编成卷册的，为了使字大醒目，就必须充分利用竹简的宽度。所以，简书多宽博呈扁势(图1.1、1.2、1.3)。



(续封二)

②垂脚提敛

为了更充分利用竹简的长度,除了必要的字间留空外,还要将纵向笔画的垂脚尽量提敛(图 2.1、2.2、2.3)。

③宜欹不宜正

为了便利书写,须应手势的左低右高,因而形成了这种欹斜的体势。故即使是对称的结构,也不能作平匀的处理(图 3.1、3.2、3.3)。

④重心偏下

因为结体的宽博和垂脚的提敛,字的重心便自然下移了。故即使有上伸的点画,重心也不可能上引,否则会因上部迫塞而上重下轻(图 4.1、4.2、4.3)。

二、笔法

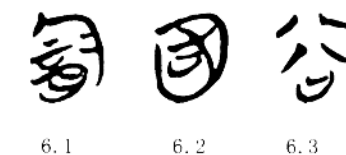
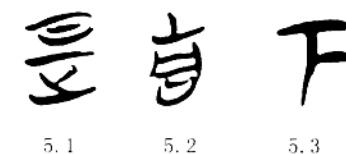
①左抑右扬,重起轻止

简书的抑扬轻重也是因为便利书写,须应手势而形成的(图 5.1、5.2、5.3)。这种笔法的基本特征是:横画右下一拓斜入即右上行,兼行兼提,至尽处平出;竖画也作右入,落后即下引,兼引兼提,并略有弧意,至尽处轻提出。

②换向弧转,轻入轻出

简书的换向多用弧转,落笔轻拓入,止处多就势轻轻引出缓提。左上向右下者至换向处右下轻轻捻管转过;左下向右上作下承式者过半后右上轻轻捻管上引(图 6.1、6.2、6.3)。

研习时若使短锋软毫,行笔宜实且缓,可得丰润;若使长锋硬毫,行笔可迅疾轻快,则能挺劲。另:因其结体欹侧,作楹联单行而下尚可,若作条幅,中堂则不免失之散乱,笔者曾将其横画稍稍调平,仿汉碑章法,就横行齐平,虽不觉散乱,又似失其烂漫奇诡之趣。



楚篆文



楚篆文

郭店楚墓竹简

𠄎 — 溺 𠄎 — 事 𠄎 — 前

逵 — 达 𠄎 — 害

𠄎 — 深 逵 — 进



1

郭店楚墓竹简

元

— 其

彙

— 福

𣎵

— 若

𠄎

— 才

𠄎

— 遗

𠄎

— 端

𠄎

— 兽

𠄎

— 室

音 下 𠄎 元 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

下 𠄎

郭店楚墓竹简

夏——辱

夏——甚

與——与

猷——猷(犹)

貞——貞(亡)



郭店楚墓竹简

道

— 道

敢

— 敢

既

— 既

恒

— 恒 (恒)

陞

— 陞 (地)

朴

— 朴 (朴)

妻

— 妻 (微)



郭店楚墓竹简

𠄎 — 堕(随)

𠄎 — 圣(声)

𠄎 — 崙(短)

𠄎 — 型(形)

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



郭店楚墓竹简

𠄎 — 富 (富)

𠄎 — 难 (难)

成 — 成 (成)

𠄎 — 无

𠄎 — 慈

𠄎 — 侧 (侧)

𠄎 — 法



郭店楚墓竹简

𠄎 — 败

𠄎 — 冬(终)

𠄎 — 临

𠄎 — 执

𠄎 — 哲(慎)

𠄎 — 复



郭店楚墓竹简

𠄎

規(盜)

𠄎

弃

𠄎

百

𠄎

中

𠄎

安

𠄎

国



郭店楚墓竹简

𠄎 — 复

𠄎 — 须

𠄎 — 革(根)

𠄎 — 员

𠄎 — 强

𠄎 — 虚

𠄎 — 万



郭店楚墓竹简

𠄎 — 田(久)

𠄎 — 骨

返 — 返

𠄎 — 羸(筋)

𠄎 — 撞(动)

𠄎 — 𠄎(柔)

出 物 又 生 物 告 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎

𠄎

郭店楚墓竹简

𠄎
— 覆

𠄎
— 鸟

𠄎
— 赤

𠄎
— 息(德)

𠄎
— 禽(含)

𠄎
— 身



郭店楚墓竹简

谷
— 浴(谷)

好
— 好

朴
— 朴

青
— 青(静)

